



Рекомендации для участников Олимпиады Школы ЦПМ по профилю «МХК»

Введение

Олимпиада Школы ЦПМ по Мировой художественной культуре – это интеллектуальное состязание, главная цель которого – выявление школьников, заинтересованных в изучении истории искусств, обладающих развитым логическим и образным мышлением, способных применять различные методы при работе с визуальным, звуковым или словесным текстом.

Олимпиада рассматривается как важный подготовительный этап перед профильной учёбой, демонстрирующий способность участника осваивать определенный объем информации. В отличие от ряда иных гуманитарных олимпиад, Олимпиада Школы ЦПМ по МХК непосредственно связана с тематической программой, ориентированной на возможности каждой отдельной возрастной параллели и выстроенной по хронологическому принципу. В рамках олимпиады участникам будут предложены задания закрытого и открытого типа, в которых им предстоит продемонстрировать знания по данной тематической программе – соответственно, наша олимпиада в первую очередь проверяет, насколько участники умеют учиться. Данный навык оказывается наиболее важным для профессионала-гуманитария в условиях постоянно растущих объёмов информации, он же является ключевым при решении конкретных исследовательских и практических задач в профессиональной деятельности.

Также важным принципом олимпиады является её ориентированность на общую гуманитарную эрудицию участников и их способность создавать связные концептуальные тексты, конкурирующие по своему качеству с продуктами искусственного интеллекта (в том числе, генеративного). Программа олимпиады строится на пересечении смежных областей – визуальных искусств, музыки и театра, литературы, истории. Метапредметный характер олимпиады, необходимость анализа произведения искусства в общем историко-культурном поле позволит проявить себя также тем участникам, которые погружены в проблематику гуманитарных дисциплин, но ещё не обладают в должной степени специфическим аналитическим аппаратом искусствоведа. Вместе с тем это подготавливает участников олимпиады к современному уровню работы с произведениями искусства, необходимому в исследовательской и кураторской деятельности.



Структура варианта и типы олимпиадных заданий

По профилю «Искусство (МХК)» варианты заданий соответствуют классу участия. Для каждого класса участия предлагается собственный вариант.

1. Олимпиада проводится в один этап.
2. Вопросы и задания составляются индивидуально для каждой возрастной группы:

обучающиеся 5 классов общеобразовательных организаций;

обучающиеся 6 классов общеобразовательных организаций;

обучающиеся 7 классов общеобразовательных организаций;

обучающиеся 8 классов общеобразовательных организаций;

обучающиеся 9 классов общеобразовательных организаций.

3. Длительность олимпиады составляет не более
для 5 классов – 1,3 академических часов (60 минут);
для 6 классов – 1,3 академических часов (60 минут);
для 7 класса – 2,7 академических часов (120 минут);
для 8 класса – 4 академических часов (180 минут);
для 9 класса – 4 академических часов (180 минут).

4. Основные типы заданий теоретического тура.

4.1. Первый тип заданий направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: узнавание художественного произведения, выявление общих знаний участников по предмету, способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его описанию в художественном или искусствоведческом тексте.

4.2. Второй тип заданий направлен на определение эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Задание этого типа выявляет словарный запас, способность участников эмоционально воспринимать и передавать свое впечатление от произведения искусства на основе его анализа или отношения к явлениям культуры различных областей.

4.3. Третий тип заданий направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, специальных предметных знаний, умения участника анализировать произведение искусства.

4.4. Четвертый тип заданий направлен на выявление умения использовать специальные предметные знания для систематизации предложенного материала, выстраивания его в хронологической последовательности, по жанровой принадлежности; выделения явлений, не входящих в предложенный ряд, исключения из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда, и включает задания тестового характера по



соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

4.5. Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с мировой художественной культурой.

5. Строение заданий:

5.1. Задания могут включать вопросы с выбором одного или нескольких ответов, вопросы с кратким открытым ответом (всего 1 до 10 вопросов). Максимальная оценка за задание зависит от его типа и сложности и обычно составляет от 1 до 20 баллов. Задания с выбором одного верного ответа оцениваются по системе «все или ничего»: правильный ответ оценивается в полный балл, любой другой — в 0 баллов.

5.2. Задания могут включать вопросы с развернутыми ответами (от 1 до 3 заданий). Максимальная оценка за задание зависит от его сложности и обычно составляет от 5 до 20 баллов. Полным баллом оценивается полностью верный ответ. Частично верные ответы оцениваются в неполный балл в соответствии с критериями оценивания.

6. Максимально возможный балл за выполнение всех заданий – 100 баллов.

Перечень и содержание тем олимпиадных заданий

5 класс

1. Искусство Древнего мира.

1.1. Искусство первобытности.

- Наскальные росписи в пещерах Ласко и Шове (Франция), Альтамира (Испания), Куэва-де-лас-Манос (Аргентина) и Капова пещера (Россия).
- Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

1.2. Культура Древнего Египта.

- Мифология Древнего Египта. Боги Древнего Египта (Гелиопольская девятка: Атум, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Осирис, Исида, Сет, Нефтида).
- Архитектура Древнего Египта (храмовый комплекс в Гизе, храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, Карнакский храмовый комплекс, храмы Абу-Симбел).
- Живопись Древнего Египта (настенные росписи гробницы Небамона в Фивах, настенные росписи комплекса Бени-Хасан, фрески гробницы Тутанхамона).
- Скульптура Древнего Египта (ушебти, статуи царевича Рахотепа и его супруги Нофрет из гробницы в Медуме, статуя вельможи Каопера, статуя писца Каи, рельефы храма Хатшепсут, рельефы и скульптуры из Амарны, рельефы храма в Карнаке).

1.3. Культура Месопотамии.



- Архитектура народов Месопотамии (зиккурат в Уре, ворота богини Иштар в Вавилоне, зиккурат Этеменанки («Вавилонская башня»)).
- Скульптура Месопотамии (адоранты, скульптуры шеду, стела царя Хаммурапи).
- Героический эпос «Сказание о Гильгамеше».

2. Культура Античности

2.1. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

- Мифология Древней Греции. Боги Олимпа. Подвиги Геракла.
- Гомер «Илиада» и «Одиссея». Гесиод «Теогония».
- Архитектура Древней Греции (архаические храмы в Пестуме, ансамбль Афинского Акрополя, алтарь Зевса в Пергаме). Типологии древнегреческих храмов. Ордер.
- Скульптура Древней Греции (куросы и коры, рельефы и скульптуры Афинского Акрополя, творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Скопаса, Леохара, Праксителя).
- Вазопись Древней Греции.
- Семь чудес света (по Геродоту).

2.2. Культура Древнего Рима.

- Мифология Древнего Рима. Пантеон римских богов.
- Архитектура Древнего Рима. Римские строительные техники. Арка, свод, купол. Форум, базилика, инсула, домус, акведук, виадук, триумфальная арка. Гипподамова система. Колизей. Пантеон в Риме. Десять книг об архитектуре Витрувия.
- Скульптура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Рельефы колонны Траяна. Конная статуя Марка Аврелия.
- Живопись Древнего Рима. Живописное украшение этрусских гробниц. I, II, III, IV помпейские стили. Фреска и мозаика – основные средства декора римского дома. Настенная роспись из Виллы Мистерий, Виллы в Прима Порта. Мозаика «Битва при Иссе» из дома Фавна в Помпеях. Мозаика на стене в Доме Нептуна и Амфитриты. Фаюмские портреты.

6 класс

1. Культура Византии.

- Раннехристианское искусство. Типы раннехристианских храмов: баптистерий (баптистерии Равенны), мавзолеев (мавзолеев Галлы Плацидии в Равенне) и базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе).



- Мозаики Равенны. Порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Плацидии, церковь Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне). Христианская символика.
- Космическая, топографическая, временная символика храма.
- Архитектура Византии (собор св. Софии Константинопольской). Сложение крестово-купольного храма.
- Эволюция стиля в византийской иконописи и мозаичном декоре (церкви Сан-Витале в Равенне и Хора в Константинополе).

2. Культура западноевропейского Средневековья.

2.1. Романская архитектура и искусство.

- Сложение романской базилики (от дороманских Св. Михаила в Хильдесгайме; Сен-Мишель де Кюкса до романских Сен-Пьер в Муассаке; Сен Клуни; Сен-Сернен в Дижоне и др.). Возрождение цилиндрического свода. Паломнические базилики.
- Романская скульптура. Композиции Страшных судов в тимпанах порталов соборов Сен-Лазар в Отёне, аббатства Сент-Фуа в Конке, аббатства Сент-Мадлен в Везле. Декорация капителей.
- Полихромия во фресковом декоре романских базилик.
- Архитектурно-парковый ансамбль Альгамбра (Испания) – синтез романской и мусульманской культур.

2.2. Готическая архитектура и искусство.

- Готический храм – образ мира. Система готической базилики. Конструкция: аркбутаны, контрфорсы, нервюрный свод.
- Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-милфлеры, витражи, музыка).
- Готическая скульптура: открытие мимики. Декор порталов в Шартре и Реймсе. Скульптурный декор Магдебургского собора.
- Монодия и полифония как основа религиозной музыки средних веков (григорианский хорал, органум). Католическая месса.

2.3. Литература Средневековья.

- Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»). Барды, менестрели, шпильманы, скальды, трубадуры, труверы, миннезингеры.
- Рыцарская куртуазная поэзия.
- Рыцарский куртуазный роман («Тристан и Изольда»).
- Поэзия и проза городского сословия (фаблио, шванк, поэзия вагантов, Франсуа Вийон).

3. Культура Древней Руси.

3.1. Русская архитектура и искусство домонгольского периода.



- Славянские языческие традиции и эстетика православия.
- Культурное влияние Византии (Софийский собор в Киеве). Формирование региональных культурных традиций в XI–XII вв.
- Архитектура Владимиро-Суздальской Руси (Успенский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире). Архитектура домонгольского Новгорода и Пскова (Софийский собор в Новгороде, церковь Спаса на Нередице, Мирожский монастырь в Пскове).
- Домонгольская живопись и книжная миниатюра. Мозаики Софии Киевской. Остромирово Евангелие. Росписи Мирожского монастыря, церкви св. Георгия в Старой Ладоге. Иконопись.
- Литература Повесть временных лет, («Слово о полку Игореве»).
- Музыка (знаменный распев).

3.2. Архитектура и искусство Новгорода XIII – XV вв.

- Особенности архитектуры новгородских и псковских храмов.
- Формирование региональных иконописных школ. Новгородская школа иконописи («Св. Георгий с житием»). Псковская школа иконописи («Сошествие во ад»).

3.3. Архитектура и искусство Московской Руси в XV в.

- Раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева. Икона «Троица».
- Высокий русский иконостас.
- Раннемосковский стиль в архитектуре (Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре, храмы Звенигорода, собор Спаса Преображения в Спасо-Андрониковом монастыре).
- Литература («Хождение за три моря» Афанасия Никитина).

3.4. Архитектура и искусство Москвы конца XV – начала XVI вв.

- Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля (Алевиз Новый: Архангельский собор). Успенский собор Фиораванти – уникальный образец синтеза владими́ро-суздальской и ренессансной традиций. Соборная площадь Московского Кремля.
- Творчество Дионисия (фресковый цикл в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово).

7 класс

1. Культура эпохи Возрождения.

1.1. Мироззренческие основы эпохи Возрождения.

- Предпосылки развития искусства Возрождения. Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы.



- Гуманизм и его значение в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения.

1.2. Литература эпохи Возрождения.

- Развитие гуманизма: «Божественная комедия» Данте Алигьери, сонеты Франческо Петрарки, «Декамерон» Боккаччо.
- Формирование «реализма Возрождения». Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта», Мигель де Сервантес «Дон Кихот».

1.3. Архитектура итальянского Ренессанса.

- Антропоморфность архитектуры.
- Арка, свод и ордерная система в архитектуре Ренессанса.
- Типы строений: палаццо и вилла.
- Творчество Филиппо Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци, купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции), Леона Баттиста Альберти (палаццо Ручеллаи во Флоренции, фасад церкви Санта-Мария-Новелла), Донато Браманте (круглый храм Темпьетто во дворе монастыря Сан-Пьетро-ин-Монторио), Андреа Палладио (вилла Ротонда, театр Олимпико, «Четыре книги об архитектуре»).

1.4. Живопись итальянского Ренессанса.

- Сложение картины. Изобретение прямой перспективы.
- Проторенессанс: творчество Джотто (фрески капеллы Скровеньи (капеллы дель Арена) в Падуе).
- Интернациональная готика в Италии XIV в. Симоне Мартини.
- Раннее Возрождение: творчество Мазаччо («Троица», «Чудо со статиром»), Пьеро делла Франческа (портрет Федерико да Монтефельтро, «Крещение Христа», «Бичевание Христа») и Сандро Боттичелли («Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры»).
- Высокое Возрождение: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.

1.5. Скульптура итальянского Ренессанса.

- Скульптура Ренессанса: возрождение хиазма. Портрет.
- Творчество Никколо Пизано (кафедра баптистерия в Пизе, кафедра собора в Сиене), Донателло (конная статуя Эразмо де Нарни, бронзовая и мраморная статуи Давида), Поллайоло (портрет молодой женщины, портретный бюст Лоренцо ди Диотисальви Нерони), Гиберти (Северные и Восточные (Райские) ворота флорентийского баптистерия), Верроккьо («Давид», группа «Христос и апостол Фома», портретный бюст Джулиано Медичи), Микеланджело («Ватиканская Пьета», «Давид», скульптуры «Рабы» для гробницы Папы Юлия II).



1.6. Искусство Северного Возрождения.

- Особенности Северного Возрождения. Истоки Северного Возрождения.
- Великолепный часослов герцога Беррийского. Интерес к человеку, его трудам. Изображение реальной архитектуры.
- Ars nova. Сохранение средневековой религиозности и попытки передать ее новыми средствами.
- Ян ван Эйк и реформа техники масляной живописи. Кардинальное обновление художественного языка и сложение принципов нового искусства: реальное и идеальное.
- Рогир Ван дер Вейден: готическая экспрессия и натурализм.
- Кризис идей Ренессанса в творчестве Иеронима Босха.
- Северное Возрождение в творчестве Альбрехта Дюрера и Питера Брейгеля Старшего.

2. Итальянское искусство XVI – XVII вв.

2.1. Архитектура и искусство маньеризма.

- Архитектура итальянского маньеризма: «игра» с классической архитектурой. Палаццо дель Те в Мантуе.
- Живопись маньеризма: творчество Эль Греко, Пармиджанино, Джузеппе Арчимбольдо.
- Живопись Венецианского возрождения: Тициан, Веронезе, Тинторетто.

2.2. Архитектура и искусство итальянского барокко.

- Истоки искусства барокко.
- Особенности градостроительства. Трехлучевая система в Риме.
- Храмовая архитектура. Иль Джезу. Палаццо. Творчество архитекторов Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.
- Академизм и караваджизм как две лидирующие тенденции в живописи.
- Творчество М. Меризи да Караваджо и его последователей.
- Творчество братьев Карраччи и художественные принципы болонского академизма.
- Лоренцо Бернини и скульптура римского барокко.

3. Культура Европы в XVII в.

3.1. Живопись Испании, Голландии, Фландрии в XVII в.

- Золотой век испанской живописи. Творчество Диего Веласкеса.
- Золотой век голландской живописи. Творчество Рембрандта, Яна Вермеера. «Малые голландцы».
- Фламандская живопись: творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса Ван Дейка, Якоба Йорданса, Франса Снейдерса.

3.2. Архитектура и искусство французского классицизма.



- “Большой («королевский») стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа).
- Классицизм в изобразительном искусстве (творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена).
- Французский театр XVII в. Корнель, Мольер, Расин. Оперы Ж.-Б. Люлли.

3.3. Музыка эпохи барокко.

- Новые музыкальные жанры: опера (Клаудио Монтеверди «Орфей»), инструментальная музыка (Арканджело Корелли: concerto grosso, Антонио Вивальди: цикл концертов «Времена года»).
- Вершина свободной полифонии в творчестве И.- С. Баха (Хорошо темперированный клавир, «Страсти по Матфею»). Оратории Г.Ф. Генделя.

4. Архитектура и искусство России в XVI-XVII вв.

4.1. Архитектура и искусство России в XVI в.

- Идеиный климат Московского государства в XVI веке. “Москва – Третий Рим”. Специфика культуры при Иване IV Грозном.
- Контакты с Западной Европой в XVI веке.
- Шатровое зодчество: истоки и специфика. Церковь Вознесения в Коломенском – образец шатрового храма. Храм Покрова Пресвятой Богородицы “на рву” в Москве.
- Фресковые циклы (Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве) и иконопись (икона “Церковь воинствующая”).
- Гражданское зодчество (Теремной дворец московского Кремля).
- Светские мотивы в культовом зодчестве (Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря).
- Многоцветные поливные изразцы - новый вид декора в русском зодчестве.
- Светское звучание храмовых фресок (купеческие церкви Москвы и Ярославля).
- Деревянное зодчество (дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском, церковь Спаса Преображения в Кижях).
- Литература (летопись «Казанская история»).

4.2. Культура Московского государства XVII века.

- Контакты с Европой в XVII веке. Влияние вестернизации на архитектуру и живопись.
- Стили в архитектуре: «узорочье» (церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках), «нарышкинский стиль» (Храм Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря, трапезная палата Троице-Сергиевой Лавры), барокко (церковь Знамения в Дубровицах).



- Живопись России XVII века: «годуновская» и «строгановская» школы, парсуны, Симон Ушаков и «живоподобный стиль», «бытовизм» в изобразительном искусстве.
- Литература («Житие протопопа Аввакума», вирши Симеона Полоцкого, стихотворный «Букварь» Кариона Истомина).

8 класс

1. Культура Европы в XVIII в.

1.1. Архитектура и искусство рококо.

- Архитектура (отель Субиз). Рококо в России: Ораниенбаум.
- Декорации интерьеров.
- Живопись (творчество Антуана Ватто, Жана-Батиста Шардена, Франсуа Буше, Жана-Оноре Фрагонара).
- Скульптура (творчество Этьена Мориса Фальконе).
- Декоративно-прикладное искусство (Севрская мануфактура во Франции и Мейсенский фарфор в Германии).
- Музыка (творчество Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо).

1.2. Архитектура и искусство неоклассицизма.

- Архитектура неоклассицизма (творчество Жак-Анжа Габриэля, Жака-Жермена Суффло).
- «Бумажная архитектура» XVIII века (творчество Клода-Николя Леду, Этьена-Луи Булле, Джованни Баттисты Пиранези).
- Скульптура (А. Канова, Б. Торвальдсен).
- Живопись (творчество Жака-Луи Давида).

1.3. Архитектура и искусство Англии в XVIII в.

- «Георгианский стиль» и «палладианство» в архитектуре (творчество Колина Кэмпбелла, лорда Бёрлингтона, Джона Соуна, Джона Вуда-младшего).
- Расцвет национальной школы живописи (творчество Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнолдса, Томаса Гейнсборо).

1.4. Музыкальный классицизм.

- Принципы музыкального классицизма. Гомофония. Сложение функциональной гармонии в музыке. Сонатно-симфонический цикл.
- Оперная реформа К.В. Глюка.
- Венская классическая школа. Композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

2. Культура России в XVIII в.

2.1. Архитектура и искусство петровской эпохи.

- Преобразования в культурной жизни.



- Регулярная застройка и архитектура Петербурга: Доменико Трезини, Андреас Шлютер, Жан-Батист Александр Леблон, Никола Микетти, Гаэтано Кьявери.
- Эпоха возникновения российской скульптуры: Бартоломео Карло Растрелли.
- Развитие портретного жанра в живописи: И.Н. Никитин, Луи Каравак.
- Гравюры А. Ф. Зубова.

2.2. Архитектура и искусство середины – второй половины XVIII в. в России.

- Архитектура Франческо Бартоломео Растрелли (Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе, Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе, Смольный монастырь в Петербурге).
- Ранний классицизм в архитектуре: Ж.-Б. Валлен-Деламот (Здание Академии Художеств, Новая Голландия), А. Ринальди (Мраморный дворец). Влияние барокко и рококо в объемно-пространственном решении, декорации и использовании полихромии.
- Строгий классицизм в архитектуре Джакомо Кваренги (общественные здания – Академия наук, Ассигнационный банк, Эрмитажный театр, Александровский дворец в Царском Селе).
- Влияние английского палладианства: творчество Чарльза Камерона (дворец в Павловске). Стиль братьев Адам.
- Архитектура московского классицизма (В.И. Баженов). Проект Кремлевского дворца в Москве как неоклассицистический проект. Пашков дом.
- Дворец и павильоны в Царицыно: проблемы стиля.
- Архитектура М.Ф. Казакова (Сенат в Московском Кремле, Голицынская больница, церковь Филиппа Митрополита на Большой Мещанской и Вознесения на Гороховом поле, дом Демидова).
- Живопись середины века (творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова).
- Портретное творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
- Сентиментализм в искусстве России XVIII века. Творчество В.Л. Боровиковского.
- Скульптура: творчество Э-М. Фальконе (памятник Петру I), творчество Ф.И. Шубина (бюст Ломоносова, Павла I, статуя Екатерины для Таврического дворца).
- Литература: Г.Р. Державин (поэзия), Д.И. Фонвизин («Недоросль»), А.Н. Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»), Н.М. Карамзин («Бедная Лиза»)

Олимпиада для 9 класса

1. Культура первой половины XIX века.

1.1. Литература романтизма.



- «Буря и натиск» – предтеча романтизма. А. Шлегель и Ф. Шеллинг.
- Творчество Д. Байрона и его влияние на поэзию романтизма.
- Сказки Гофмана и братьев Гримм.
- Романтизм в русской литературе: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.Ф. Одоевский.

1.2. Архитектура ампира.

- Понятие позднего неоклассицизма – продолжение традиций неоклассицизма XVIII в. после Наполеоновских войн. Неогрек в Германии (Лео фон Кленце). Неоклассицизм в Англии (Джон Нэш, Сэр Джон Соун, Сэр Роберт Смёрк).
- Амбир во Франции и России. Основные черты стиля: градостроительство, простые, лаконичные, геометрические формы зданий, декорация на военную тематику, подражание архитектуре Древнего Рима в типологиях (триумфальные арки и колонны). Принципы градостроительства ампира на примере Елисейских полей в Париже, храма Мадлен; перестройки Санкт-Петербурга К. Росси: ансамбли Александринского театра, здания Главного штаба, зданий Сената и Синода. Перестройка Москвы после пожара 1812 г. О. Бове.

1.3. Живопись романтизма

- Творчество Ф. О. Рунге, К. Д. Фридриха, А. Я. Карстенса (Германия), И. Г. Фюссли, У. Блейка, Д. Констебла, У. Тёрнера (Англия), Ж. О. Д. Энгра, Т. Жерико, Э. Делакруа (Франция), О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова (Россия).

1.4. Музыка эпохи романтизма.

- Музыка – ведущий вид искусства романтизма: песни и вокальные циклы (Ф. Шуберт, Р. Шуман), фортепианные пьесы (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Э. Григ), программные произведения (Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Ф. Лист), симфония (Ф. Шуберт, И. Брамс, А. Дворжак), опера (Дж. Россини, Дж. Верди, Р. Вагнер).

2. Культура второй половины XIX века.

2.1. Французский реализм.

- Отображение процессов, происходящих в обществе.
- Эстетика реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе).
- Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле, О. Домье).

2.2. Живопись 1860-х гг. в России и «Товарищество передвижных художественных выставок».



- Поиск национального самосознания в искусстве. Передвижники – глашатаи острых социальных тем (И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Г. Г. Мясоедов).
- Национальный психологический портрет (В.Г. Перов: портрет Ф.М. Достоевского; И.Е. Репин : портрет М.П. Мусоргского).
- Исторический жанр (В.И. Суриков).
- Пейзаж в живописи русских реалистов (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан; И.И. Шишкин, А.И. Куинджи).

2.3. Русская музыка середины – второй половины XIX века.

- Рождение национальной русской оперы: творчество М.И Глинки (оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), А.С. Даргомыжского («Русалка», «Каменный гость»).
- Объединение «Могучая кучка». Творчество М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. Обращение к фольклору, историческим сюжетам.
- Творчество П.И. Чайковского (балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; фортепианная музыка; оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Четвертая симфония).

2.4. Архитектура второй половины XIX века.

- Эклектика, историзм и бидермейер.
- Использование новых конструкций и материалов.
- Франция: О. Перре, Г. Эйфель, П.-Ф.-А. Лабруст.
- Англия: Джозеф Пакстон (Хрустальный дворец).
- Россия: храм Христа Спасителя, здание Исторического музея .
- США: Л. Салливан. Первые небоскребы.

2.5. Искусство импрессионизма.

- Открытия импрессионизма; стремление запечатлеть мгновение. Техника и философия импрессионизма.
- Импрессионизм в живописи: К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега (Франция), К.А. Коровин (Россия).
- Пуантилизм (неоимпрессионизм) Ж.-П. Сёра.
- Импрессионизм в скульптуре: О. Роден, К. Клодель (Франция), А.С. Голубкина (Россия).
- Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель, Э. Сати (Франция).

2.6. Живопись постимпрессионизма.

- Особенности постимпрессионизма.
- Творчество П. Гогена, В. Ван Гога, П. Сезанна.

3. Культура конца XIX – начала XX вв.

3.1. Архитектура европейского модерна.



- Архитектура модерна: принцип построения «изнутри наружу». Декоративность, плоскостность, орнаментальность.
- Особенности бельгийского, французского, испанского модерна.
- Творчество В. Орта (Бельгия), Э. Гимара (Франция), А. Гауди (Испания), О. Вагнера (Австрия), Йозеф Мария Ольбриха (Австрия и Германия).

4. Belle Époque в Европе.

- Декадентство.
- Поэзия Ш. Бодлера, А. Рембо и П. Верлена.
- Новое отношение к красоте. Отход от классических идеалов, мимесиса, оправдание уродства. Сущностные изменения в эстетике и предвестие искусства авангарда.
- Живопись: символизм (О. Бёрдслей, Г. Моро, А. Бёклин) и модерн (А. Муха, Г.Климт).

5. Серебряный век в России.

- Журнал «Мир искусства» и творчество А.Н. Бенуа.
- Всемирные выставки.
- Дягилевские сезоны. Утонченная стилизация модерна в балетных постановках «Русских сезонов» в Париже
- Участники «Русских сезонов»: танцовщики и хореографы (В. Нижинский, Л. Мясин, М. Фокин, А. Павлова, С. Лифарь, Дж. Баланчин); художники (Л. Бакст, А. Бенуа, П. Пикассо, А. Матисс, Н. Гончарова, М. Ларионов); композиторы (И. Стравинский, Р. Штраус, Э. Сати, М. Равель, С. Прокофьев, К. Дебюсси).
- Значение Дягилевских сезонов для популяризации русской культуры.
- Символизм в живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин, «Голубая роза»).
- Символизм в скульптуре (А.С. Голубкина).
- Своеобразие русского модерна в архитектуре. Основные направления стиля в творчестве Ф.О. Шехтеля: неоромантизм (особняк Э.Г. Морозовой, здание Ярославского вокзала), пластицизм (дом Рябушинского), неоклассицизм (особняк Шехтеля на Большой Садовой), рационализм (типография «Утро России»).
- Модерн в творчестве Л.Н. Кекушева и А.В. Щусева.

1. Музыка рубежа веков.

От импрессионизма до экспрессионизма: К. Дебюсси, Р. Штраус, М. Ж. Равель, Дж. Пуччини, Новая венская школа (А. Шёнберг, А. Берг и А. фон Веберн). Черты позднего романтизма и импрессионизма русской музыке рубежа веков: творчество С.В. Рахманинова; синтез слова, цвета и звука в музыке А.Н. Скрябина.

IV. Рекомендуемая литература и другие источники



1. Аванта+ Энциклопедия для детей: Том 7. Часть 1. Искусство. - М.: Аванта+, 1997.
2. Аванта+ Энциклопедия для детей: Том 7. Часть 2. Искусство. - М.: Аванта+, 1997.
3. Аванта+ Энциклопедия для детей: Том 7. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. - М.: Аванта+ 1997.
4. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы (в 4 книгах). Кн. 3. Литература эпохи Возрождения. М.: Просвещение, 1994.
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. - М.: Просвещение, 1993.
6. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. - М.: Республика, 1995.
7. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М.: Искусство, 1993.
8. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 3 т. - СПб.: Лита, 1997.
9. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: ЭКСМО, 2002.
10. Гуревич Е. Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М.: Пассим, 1994.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. - М.: Академия, 2001.
12. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 2000.
13. Кассу Ж. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. - М.: Республика, 1999.
14. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVIII в. М.: Искусство, 2000.
15. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. - М.: Просвещение, 1971.
16. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. - М.: Просвещение, 1981.
17. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние Века. Возрождение в Италии. - М.: Просвещение, 1996.
18. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». - М.: Просвещение, 1996.
19. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998.
20. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. - М.: Искусство, 1989.
21. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л.: Наука, 1986.
22. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры X-XVII вв. 7 кл.: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.



23. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры. XVIII-XIX вв. 8 кл.: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.
24. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. - М.: Искусство, 1989.
25. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М.: Искусство, 1972.
26. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима: Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. М. Просвещение, 1972.

V. Электронные ресурсы:

<http://www.bibliotekar.ru/avanta/http://gallerix.ru/>

<https://magisteria.ru/knowledge/fine-arts><https://mhk2.biblioclub.ru/>

<https://art.biblioclub.ru/>

<https://www.belcanto.ru/>

<https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history>

<https://rusmuseumvrm.ru/index.php>

<https://www.louvre.fr/en/online-tours>

<https://mag.russpass.ru/rubric/instrukcii/15-luchshih-virtualnyh-turov-po-muzeyam-rossii>