



Рекомендации для участников Олимпиады Школы ЦПМ по профилю «Литература»

Введение

Олимпиада по литературе для учащихся 5–9 классов — это современное интеллектуальное состязание, направленное на развитие глубокого понимания художественного текста, формирование аналитического мышления и совершенствование навыков письменной речи. Олимпиада ориентирована не только на проверку уровня литературной подготовки школьников, но и на расширение их творческого потенциала, а также на выявление способных и мотивированных учащихся, которые в дальнейшем смогут поступить в Школу Центра Педагогического Мастерства.

В рамках Олимпиады участники знакомятся с несколькими художественными и публицистическими текстами, учатся внимательно и критически читать, проверяется главным образом умение участника находить в предложенном тексте скрытые смысловые связи и аргументировать собственные наблюдения, переходя к более широким теоретическим обобщениям. Основное задание предполагает анализ представленных фрагментов и написание небольшого сочинения-эссе по мотивам анализа — формата, позволяющего одновременно продемонстрировать и глубину понимания текста, и умение создавать связное, выразительное рассуждение на предложенную теоретическую филологически ориентированную тему.

В отличие от стандартных школьных проверочных работ, олимпиада, хотя и требует начального теоретического освоения теории литературы, однако не заключается в воспроизведении общих школьных знаний, накопленных учеником на данный момент; она предлагает сделать эвристическое открытие в ходе работы над текстом, способствует развитию индивидуального читательского голоса и умению обнаруживать в тексте неочевидные художественные приемы и делать обобщения над ними. Здесь ценится не механическое знание, а живая работа мысли, умение аргументировать, интерпретировать и творчески подходить к решению литературной задачи.



Олимпиада состоит из одного тура, который проводится в очном формате в режиме реального времени в системе прокторинга. Продолжительность тура составляет 3,5 часа, что позволяет участникам спокойно погрузиться в текст, продумать структуру будущего сочинения и создать целостную письменную работу. Для подготовки школьникам будет доступна открытая Библиотека материалов — подборка полезных пособий, статей и методических рекомендаций по анализу художественных произведений.

Участие в Олимпиаде будет интересно школьникам, которые любят читать, размышлять над прочитанным, выражать свои мысли в письменной форме и стремятся развивать литературные способности. Это отличный шанс попробовать себя в роли исследователя текста, открыть новые горизонты литературного анализа и сделать важный шаг на пути к поступлению в Школу ЦПМ.

Структура варианта и типы олимпиадных заданий

Задание первого тура представляет собой разрешение участником предложенной проблемы из области теории литературы на основе предложенных художественных текстов. Теоретической проблемой может считаться выявление содержательных функций таких художественных приемов, как-то: гипербола, градация, ассонансная рифма и других такого же типа; или применение предложенного литературоведческого термина к анализу художественного текста (приемами могут быть: симметрия, благозвучие, стилистическая ошибка, нарушение речевых регистров и т.д.). Например, может быть предложена тема: “Цветопись в прозе Н.В. Гоголя (отрывки из повести “Страшная месть”). Ученик в данном случае должен уметь не только обнаруживать особенности применения цветописы и правильно охарактеризовать способы отражения цвета в тексте, но и выявить функцию цветописы в текстах Гоголя. Иными словами, ответить на вопрос: зачем в тексте понадобился именно *этот прием* и как данный прием отражает мировоззрение автора.

Термины и художественные приемы для первого тура могут быть взяты из следующих теоретических разделов:

1. Теория литературы



1.1. Стихovedение

1.1.1. Системы стихосложения. Силлабо-тонические размеры в русской поэзии.

1.1.2. Фонетика, звукопись (аллитерация, ассонанс, звукоподражание и т.п.).

1.1.3. Ритмика, метрика.

1.1.4. Строфика, композиция.

1.1.5. Рифмовка (внутренняя и внешняя). Виды рифм. Назначение рифмы.

1.1.6. Лексика. Речевые регистры.

1.1.7. Система образов

1.2. Роды и жанры литературы (ода, элегия, послание и т.п.)

1.3. Фольклор и фольклорные жанры. Сказка.

1.4. Средства художественной выразительности (тропы, стилистические фигуры).

1.5. Стих и проза.

1.5.1. Повествовательный анализ. Композиция в художественной прозе. Фабула и сюжет.

1.5.2. Ритм и звукопись в художественной прозе.

1.5.3. “Проза поэта” как феномен литературы.

1.5.4. Образный ряд. Система образов. Аллегория и символ.

Нужно знать:

Основные подходы к анализу художественного текста в работах: Ю. М. Лотмана, М. Л. Гаспарова. Научные очерки биографии и творчества писателей: Ю.М. Лотмана (Пушкин). Академические комментированные издания: Ю.М. Лотман («Евгений Онегин»). Биографии и этапы творческого пути авторов, перечисленных в списке литературы ниже (У. Шекспир, М. Сервантес, Ж.Б. Мольер, И.В. Гете, Ф. Шиллер, Э.Т. Гофман, Дж. Байрон, Э. По, Г.Х. Андерсен, В. Скотт, А. Дюма, Ч. Диккенс, А. Конан Дойл и пр.; М.В. Ломоносов, Г.Р.



Державин, В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А. А. Фет и пр.).

Критерии оценивания

Максимальный возможный балл за задание — 70. Оценка выставляется по следующим критериям:

Точность раскрытия заявленной темы. Оценивается корректность объяснения термина, глубина раскрытия его художественной функции.

0-5-10-15-20-25-30

Работа с текстом и литературными примерами. Оценивается уместность апелляции к текстам литературных произведений. Ясность итоговых формулировок. 0-5-10-15

Аналитическая глубина работы. Оценивается умение представить результаты исследования, умение обосновать интерпретацию, самостоятельность мышления. 0-5-10

Логичность и композиция работы. Оценивается умение представить результаты работы последовательно, связно, с четкой структурой, без несвязных смысловых переходов между частями 0-5-10

Речевое оформление и грамотность. Оценивается соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, отсутствие орфографических или пунктуационных ошибок, существенно затрудняющих понимание текста. 0-3-5

Проходной балл, определяющий статус победителя Олимпиады, — не менее 60 баллов по сумме пяти критериев.

Проходной балл, определяющий статус призера Олимпиады, — не менее 45 баллов по сумме пяти критериев.

Список рекомендованной литературы

Для подготовки к олимпиаде рекомендуется освоить предложенные материалы, посвященные проблеме анализа художественного текста. «Инструкцией» к анализу художественного текста можно считать работы:



— Д.С. Лихачёв. Внутренний мир художественного произведения. Вопросы литературы, № 8, 1968. С. 74-87.

— М.Л. Гаспаров. "Снова тучи надо мною...": Методика анализа. Избранные труды. Т. II. О стихах. М., 1997. С. 9–20

— Ю.М. Лотман. Анализ поэтического текста. СПб, 1996.

Также участнику могут пригодиться следующие материалы:

— Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. Поэзия. – Учебник. М., 2016.

— Ю.М. Лотман, В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь, М., 1988

— Б.В. Томашевский, «Поэтика. Теория литературы», М., 1999

— И.Н. Сухих. Структура и смысл: Теория литературы для всех, СПб, 2016

Подготовка к олимпиадам может осуществляться по следующим пособиям:

— Л.Л. Бельская. Литературные викторины, М., 2007.

— Л.Л. Бельская. Викторины по русской литературе XX века, М., 2009

— Е.Д. Волжина. Олимпиады по литературе: 5-11 классы, М., 2012

— Литература. Олимпиады. Составители Л. А. Черниченко и Е. Г. Чернышева, М., 2012.