



Что ж,
 пожалте в уха в оба.
Рад товарищу. —
 А он:
— Я писатель.
 Не прозаик.
Нет.
 Я с музами в связи. —
Слог
 изыскан, как борзая.
Сконапель
 ля поэзи.
На затылок
 нежным жестом
он
 кудрей
 закинул шелк,
стал
 барашком златошерстым
и заблеял,
 и пошел.
Что луна, мол,
 над долиной,
мчит
 ручей, мол,
 по ущелью.
Тинтидликал
 мандолиной,
дундудел виолончелью.
Нимб
 обвил
 волосьев копны.
Лоб
 горел от благородства.
Я терпел,
 терпел
 и лопнул
и ударил
 лапой
 об стол.
— Попрошу вас
 покороче.
Бросьте вы
 поэта корчить!
Посмотрю
 с лица ли,
 сзади ль,



Критерии оценивания

1. Точность раскрытия заявленной темы. Оценивается корректность объяснения термина, глубина раскрытия его художественной функции.

Баллы- 0-5-10-15-20-25-30

2. Работа с текстом и литературными примерами. Оценивается уместность апелляции к текстам литературных произведений. Ясность итоговых формулировок.

Баллы-0-5-10-15

3. Аналитическая глубина работы. Оценивается умение представить результаты исследования, умение обосновать интерпретацию, самостоятельность мышления.

Баллы-0-5-10

4. Логичность и композиция работы. Оценивается умение представить результаты работы последовательно, связно, с четкой структурой, без несвязных смысловых переходов между частями

Баллы-0-5-10

5. Речевое оформление и грамотность. Оценивается соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, отсутствие орфографических или пунктуационных ошибок, существенно затрудняющих понимание текста.

Баллы-0-3-5



Задание

Прочитайте текст и напишите эссе на тему: «Функция разговорной лексики в русской лирике» (на основе стихотворения Иосифа Бродского «Освоение космоса»). При выполнении задания обязательно обращаться к предложенному стихотворению и опираться на его анализ. Сформулируйте, как вы понимаете, в чем состоит основная идея данного стихотворения и как разговорная лексика способствует пониманию этой основной идеи. В итоговом ответе должна быть предложена целостная интерпретация стихотворения, исходя из анализа его лексического уровня. Отдельно оцениваются также примеры из других литературных произведений, привлекаемые участником к размышлению над поставленной проблемой.

Иосиф Бродский **Освоение космоса**

Чердачное окно отворено.
Я выглянул в чердачное окно.
Мне подоконник врезался в живот.
Под облаками кувыркнулся голубь.
Над облаками синий небосвод
не потолок напоминал, а прорубь.

Светило солнце. Пахло резедой.
Наш флюгер верещал, как козодой.
Дом тень свою отбрасывал. Забор
не тень свою отбрасывал, а зебру,
что несколько уродовало двор.
Поодаль гумна оседали в землю.

Сосед-петух над клушей мельтешил.
А наш петух тоску свою глушил,
такое видя, в сильных кукареках.
Я сухо этой драмой пренебрег,
включил приемник «Родина» и лег.
И этот Вавилон на батарейках

донес, что в космос взвился человек.
А я лежал, не поднимая век,
и размышлял о мире многоликом.
Я рассуждал: зевай иль примечай,
но все равно о малом и великом
мы, если узнаём, то невзначай.



Критерии оценивания

1. Точность раскрытия заявленной темы. Оценивается корректность объяснения термина, глубина раскрытия его художественной функции.

Баллы- 0-5-10-15-20-25-30

2. Работа с текстом и литературными примерами. Оценивается уместность апелляции к текстам литературных произведений. Ясность итоговых формулировок.

Баллы-0-5-10-15

3. Аналитическая глубина работы. Оценивается умение представить результаты исследования, умение обосновать интерпретацию, самостоятельность мышления.

Баллы-0-5-10

4. Логичность и композиция работы. Оценивается умение представить результаты работы последовательно, связно, с четкой структурой, без несвязных смысловых переходов между частями

Баллы-0-5-10

5. Речевое оформление и грамотность. Оценивается соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, отсутствие орфографических или пунктуационных ошибок, существенно затрудняющих понимание текста.

Баллы-0-3-5



Задание

Прочитайте текст и напишите эссе на тему: «Функция разговорной лексики в русской лирике» (на основе стихотворения Иосифа Бродского «Освоение космоса»). При выполнении задания обязательно обращаться к предложенному стихотворению и опираться на его анализ. Сформулируйте, как вы понимаете, в чем состоит основная идея данного стихотворения и как разговорная лексика способствует пониманию этой основной идеи. В итоговом ответе должна быть предложена целостная интерпретация стихотворения, исходя из анализа его лексического уровня. Отдельно оцениваются также примеры из других литературных произведений, привлекаемые участником к размышлению над поставленной проблемой.

Иосиф Бродский **Освоение космоса**

Чердачное окно отворено.
Я выглянул в чердачное окно.
Мне подоконник врезался в живот.
Под облаками кувыркали голубь.
Над облаками синий небосвод
не потолок напоминал, а прорубь.

Светило солнце. Пахло резедой.
Наш флюгер верещал, как козой.
Дом тень свою отбрасывал. Забор
не тень свою отбрасывал, а зебру,
что несколько уродовало двор.
Поодаль гумна оседали в землю.

Сосед-петух над клушей мельтешил.
А наш петух тоску свою глушил,
такое видя, в сильных кукареках.
Я сухо этой драмой пренебрег,
включил приемник «Родина» и лег.
И этот Вавилон на батарейках

донес, что в космос взвился человек.
А я лежал, не поднимая век,
и размышлял о мире многоликом.
Я рассуждал: зевай иль примечай,
но все равно о малом и великом
мы, если узнаём, то невзначай.



Критерии оценивания

1. Точность раскрытия заявленной темы. Оценивается корректность объяснения термина, глубина раскрытия его художественной функции.

Баллы- 0-5-10-15-20-25-30

2. Работа с текстом и литературными примерами. Оценивается уместность апелляции к текстам литературных произведений. Ясность итоговых формулировок.

Баллы-0-5-10-15

3. Аналитическая глубина работы. Оценивается умение представить результаты исследования, умение обосновать интерпретацию, самостоятельность мышления.

Баллы-0-5-10

4. Логичность и композиция работы. Оценивается умение представить результаты работы последовательно, связно, с четкой структурой, без несвязных смысловых переходов между частями

Баллы-0-5-10

5. Речевое оформление и грамотность. Оценивается соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, отсутствие орфографических или пунктуационных ошибок, существенно затрудняющих понимание текста.

Баллы-0-3-5



Задание

Прочитайте текст и напишите эссе на тему: «Функция разговорной лексики в русской лирике» (на основе стихотворения Сергея Есенина «Не ругайтесь. Такое дело!..»). При выполнении задания обязательно обращаться к предложенному стихотворению и опираться на его анализ. Сформулируйте, как вы понимаете, в чем состоит основная идея данного стихотворения и как разговорная лексика способствует пониманию этой основной идеи. В итоговом ответе должна быть предложена целостная интерпретация стихотворения, исходя из анализа его лексического уровня. Отдельно оцениваются также примеры из других литературных произведений, привлекаемые участником к размышлению над поставленной проблемой.

Сергей Есенин

Не ругайтесь. Такое дело!
Не торговец я на слова.
Запрокинулась и отяжелела
Золотая моя голова.

Нет любви ни к деревне, ни к городу,
Как же смог я ее донести?
Брошу все. Отпущу себе бороду
И бродягой пойду по Руси.

Позабуду поэмы и книги,
Перекину за плечи суму,
Оттого что в полях забулдыге
Ветер больше поет, чем кому.

Провоняю я редькой и луком
И, тревожа вечернюю гладь,
Буду громко сморкаться в руку
И во всем дурака валять.

И не нужно мне лучшей удачи,
Лишь забыться и слушать пургу,
Оттого что без этих чудачеств
Я прожить на земле не могу.

[1922]



Критерии оценивания

1. Точность раскрытия заявленной темы. Оценивается корректность объяснения термина, глубина раскрытия его художественной функции.

Баллы- 0-5-10-15-20-25-30

2. Работа с текстом и литературными примерами. Оценивается уместность апелляции к текстам литературных произведений. Ясность итоговых формулировок.

Баллы-0-5-10-15

3. Аналитическая глубина работы. Оценивается умение представить результаты исследования, умение обосновать интерпретацию, самостоятельность мышления.

Баллы-0-5-10

4. Логичность и композиция работы. Оценивается умение представить результаты работы последовательно, связно, с четкой структурой, без несвязных смысловых переходов между частями

Баллы-0-5-10

5. Речевое оформление и грамотность. Оценивается соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, отсутствие орфографических или пунктуационных ошибок, существенно затрудняющих понимание текста.

Баллы-0-3-5



Задание

Прочитайте текст и напишите эссе на тему: «Функция разговорной лексики в русской лирике» (на основе стихотворения Сергея Есенина «Не ругайтесь. Такое дело!..»). При выполнении задания обязательно обращаться к предложенному стихотворению и опираться на его анализ. Сформулируйте, как вы понимаете, в чем состоит основная идея данного стихотворения и как разговорная лексика способствует пониманию этой основной идеи. В итоговом ответе должна быть предложена целостная интерпретация стихотворения, исходя из анализа его лексического уровня. Отдельно оцениваются также примеры из других литературных произведений, привлекаемые участником к размышлению над поставленной проблемой.

Сергей Есенин

Не ругайтесь. Такое дело!
Не торговец я на слова.
Запрокинулась и отяжелела
Золотая моя голова.

Нет любви ни к деревне, ни к городу,
Как же смог я ее донести?
Брошу все. Отпущу себе бороду
И бродягой пойду по Руси.

Позабуду поэмы и книги,
Перекину за плечи суму,
Оттого что в полях забулдыге
Ветер больше поет, чем кому.

Провоняю я редькой и луком
И, тревожа вечернюю гладь,
Буду громко сморкаться в руку
И во всем дурака валять.

И не нужно мне лучшей удачи,
Лишь забыться и слушать пургу,
Оттого что без этих чудачеств
Я прожить на земле не могу.

[1922]



Критерии оценивания

1. Точность раскрытия заявленной темы. Оценивается корректность объяснения термина, глубина раскрытия его художественной функции.

Баллы- 0-5-10-15-20-25-30

2. Работа с текстом и литературными примерами. Оценивается уместность апелляции к текстам литературных произведений. Ясность итоговых формулировок.

Баллы-0-5-10-15

3. Аналитическая глубина работы. Оценивается умение представить результаты исследования, умение обосновать интерпретацию, самостоятельность мышления.

Баллы-0-5-10

4. Логичность и композиция работы. Оценивается умение представить результаты работы последовательно, связно, с четкой структурой, без несвязных смысловых переходов между частями

Баллы-0-5-10

5. Речевое оформление и грамотность. Оценивается соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, отсутствие орфографических или пунктуационных ошибок, существенно затрудняющих понимание текста.

Баллы-0-3-5