

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»  
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»  
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 9 класса историко-филологического и лингвистического предпрофиля

Андросов Александр Александрович

sn=Андросов Александр

Александрович, o=ОАНО Школа

ЦПМ, ou=Директор,

email=a.androsov@school-cpm.ru,

c=RU

2025.08.29 09:41:13 +03'00'

## Пояснительная записка

20. Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литература".

20.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литература" (предметная область "Русский язык и литература") (далее соответственно - программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе.

20.2. Пояснительная записка.

20.2.1. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету "Литература", ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

20.2.2. Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

20.2.3. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

20.2.4. Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

20.2.5. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

20.2.6. Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

20.2.7. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

20.2.8. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

20.2.9. Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к

другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

20.2.10. Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

20.2.10.1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

20.2.10.2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

20.2.10.3. Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

20.2.10.4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

20.2.11. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю.

## Планируемые результаты освоения программы

20.8.1. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

20.8.2. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми

из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

20.8.3. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

20.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

20.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

20.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

20.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

20.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний

об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

20.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

20.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

20.8.4. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого "Русский характер", М.А. Шолохова "Судьба человека", "Донские рассказы", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

20.8.9. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее

12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

## Содержание учебного предмета

### Введение в литературоведение.

Основные литературоведческие понятия. Роды и жанры литературы. Литературный процесс и периодизация. Методы анализа художественного произведения.

### Раздел 1. Средневековая литература и литература эпохи Возрождения.

"Слово о полку Игореве". Проблема авторства. Основные образы. Идеино-художественное значение памятника древнерусской литературы. Данте Алигьери. "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору). Особенности средневекового мировоззрения. Система образов поэмы. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Конфликт эпохи в творчестве Шекспира.

### Раздел 2. На пути к романтизму.

М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору). Жанр торжественной оды. Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителем и судиям", "Памятник" и другие. Философские мотивы в лирике. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Система образов. Конфликт в комедии. Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Особенности сентиментализма. Роль Карамзина в развитии русского литературного языка. И.-В. Гёте. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Философская проблематика произведения.

### Раздел 3. Русский романтизм.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие. Жанровое своеобразие баллад и элегий. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору). Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору). Байронический тип героя.

### Раздел 4. Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти). Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К\*\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Роман в стихах "Евгений Онегин". Жанровое своеобразие. Система образов. Проблема "лишнего человека". Трагедия "Борис Годунов". Концепция власти и народа. Поэмы "Руслан и Людмила", "Медный всадник" и другие. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина. Роман "Капитанская дочка". Историческая проблематика. Повесть "Пиковая дама". Роль фантастического элемента.

### Раздел 5. Русская литература после романтизма.

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика. Новаторство драматурга. Е.А. Баратынский. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Безнадежность", "Водопад", "Стансы" и другие. Поэзия мысли. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной", "Весенняя гроза", "Еще шумел веселый день", "Чародейкою-

зимою" и другие. Философские и пейзажные мотивы. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти). Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Поэмы М.Ю. Лермонтова (одна-две по выбору). Например, "Мцыри", "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Демон" и другие. Романтический идеал свободы. Фольклорные традиции. Философская проблематика. Роман "Герой нашего времени". Композиционные особенности. Печорин как "лишний человек". Психологизм романа.

#### **Раздел 6. Творчество Н.В. Гоголя и путь от романтизма к реализму.**

Э.Т.А. Гофман. Произведения (одно по выбору). Например, "Крошка Цахес, по прозванию Циннобер" и другие. Романтическая фантастика. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Социальная сатира. Новаторство конфликта. Поэма "Мертвые души". Жанровое своеобразие. Образы помещиков. Образ Чичикова. Лирические отступления. Повесть "Шинель". Развитие темы "маленького человека" в русской литературе. Гуманистическая проблематика.

#### **Раздел 7. Литература второй половины XIX века.**

Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Тип "петербургского мечтателя". Тема Петербурга. И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь" и другие. "Записки охотника" (рассказы по выбору). Мастерство психологического анализа. Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы), "Кавказский пленник", "После бала" и другие. Нравственные искания писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие. Сатирическое мастерство. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Тройка", "Железная дорога", "Душно! Без счастья и воли..." и другие. Гражданские мотивы в лирике. А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Вечер", "Учись у них — у дуба, у березы...", "Ласточки пропали...", "Еще весны душистой нега...", "На заре ты ее не буди..." и другие. Импрессионизм в поэзии.

#### **Раздел 8. Литература XX века.**

А.А. Блок. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "О, весна без конца и без края...", "О, я хочу безумно жить...", "О доблестях, о подвиге, о славе..." и другие. Символизм в лирике. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче", "Хорошее отношение к лошадям", "Прозаседавшиеся" и другие. Поэтическое новаторство. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Береза", "Пороша", "Край любимый! Сердцу снятся..." и другие. Тема природы и родины.

### **Тематическое планирование учебного предмета**

Наименование разделов и тем учебного предмета	ЭОР	Количество часов
---	-----	------------------

<b>Введение в литературоведение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://arzamas.academy/courses/57">https://arzamas.academy/courses/57</a></li> </ul>	2
<b>Раздел 1. Средневековая литература и литература эпохи Возрождения</b>		
1.1 Данте Алигьери «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a></li> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/72dd5a35-6530-4b60-a607-bd3b0964e4e1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B8%25D1%258F">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/72dd5a35-6530-4b60-a607-bd3b0964e4e1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B8%25D1%258F</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/live/broadcast/14371/dante-aligeri-literatura-bogoslovie-i-politika">https://www.culture.ru/live/broadcast/14371/dante-aligeri-literatura-bogoslovie-i-politika</a></li> </ul>	4
1.2 У. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» (фрагменты по выбору)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/consp/ct/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/consp/ct/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/</a></li> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/b2e99b55-88f9-41bf-8363-38cb01094086">https://uchebnik.mos.ru/material/b2e99b55-88f9-41bf-8363-38cb01094086</a></li> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/81f45273-3b4c-4f3c-aca5-a19e4c59cfa1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2582">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/81f45273-3b4c-4f3c-aca5-a19e4c59cfa1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2582</a></li> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d6629b23-ec8f-4a7f-9aff-ec9dd8835e8b?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fterm%3D%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BE%2520%25D0%25B8%2520%25D0%25B4%25D0%25B6%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2582%25D0%25B0">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d6629b23-ec8f-4a7f-9aff-ec9dd8835e8b?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fterm%3D%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BE%2520%25D0%25B8%2520%25D0%25B4%25D0%25B6%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2582%25D0%25B0</a></li> <li>• <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/23/urok-gamlet">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/23/urok-gamlet</a></li> <li>• <a href="https://urok.1sept.ru/articles/411123">https://urok.1sept.ru/articles/411123</a></li> </ul>	4
Контрольная работа по разделу 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://урок.рф/library/voprosi_dlya_pismennoj_raboti_po_literature_v_9_kl_114632.html">https://урок.рф/library/voprosi_dlya_pismennoj_raboti_po_literature_v_9_kl_114632.html</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/testovaya-rabota-po-pesu-u-shekspira-gamlet-5540902.html">https://infourok.ru/testovaya-rabota-po-pesu-u-shekspira-gamlet-5540902.html</a></li> </ul>	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/06/03/kontrolnaya-rabota-po-teme-u-shekspir-romeo-i-dzhuletta">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/06/03/kontrolnaya-rabota-po-teme-u-shekspir-romeo-i-dzhuletta</a></li> </ul>	
Итого по разделу		10
<b>Раздел 2. На пути к романтизму</b>		
2.1 Русское барокко и классицизм. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/poems/37597/oda-na-den-vosshestviya-na-vserossiiskii-prestol-eya-velichestva-gosudaryni-imperatricy-elisavety-petrovny-samoderzhicy-vserossiiskiya-1746-goda">https://www.culture.ru/poems/37597/oda-na-den-vosshestviya-na-vserossiiskii-prestol-eya-velichestva-gosudaryni-imperatricy-elisavety-petrovny-samoderzhicy-vserossiiskiya-1746-goda</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/courses/178/3">https://arzamas.academy/courses/178/3</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=165123">https://infourok.ru/material.html?mid=165123</a></li> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/a071a270-085d-42f1-9dd9-766d6f50c99d">https://uchebnik.mos.ru/material/a071a270-085d-42f1-9dd9-766d6f50c99d</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-literaturi-na-temu-grderzhavin-novator-satirik-poet-klass-2047976.html">https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-literaturi-na-temu-grderzhavin-novator-satirik-poet-klass-2047976.html</a></li> </ul>	3
2.2 Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-di-fonvizin-nedorosl-pervaya-russkaya-socialnopoliticheskaya-komediya-klass-uroka-2131422.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-di-fonvizin-nedorosl-pervaya-russkaya-socialnopoliticheskaya-komediya-klass-uroka-2131422.html</a></li> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/5a3a485c-30ad-4854-8a47-0f249313a889">https://uchebnik.mos.ru/material/5a3a485c-30ad-4854-8a47-0f249313a889</a></li> </ul>	1
2.3 Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/main/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/conspect/</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/n-m-karamzin-osnovopolozhnik-sentimentalizma-bednaya-liza-novaya-esteticheskaya-realnost-2148128.html">https://infourok.ru/n-m-karamzin-osnovopolozhnik-sentimentalizma-bednaya-liza-novaya-esteticheskaya-realnost-2148128.html</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3</a></li> <li>• <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8">https://lesson.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8</a></li> </ul>	4
2.4 И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/main/</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-faust-velichaysheetvorenije-gete-problema-poiska-istini-i-smisla-zhizni-vechnie-obrazi-v-pr-881263.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-faust-velichaysheetvorenije-gete-problema-poiska-istini-i-smisla-zhizni-vechnie-obrazi-v-pr-881263.html</a></li> </ul>	2
Контрольная работа по разделу 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b573be7c-c270-4931-b95a-38420b7367ef?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D09%26subject%3D19%26term%3D%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b573be7c-c270-4931-b95a-38420b7367ef?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D09%26subject%3D19%26term%3D%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25</a></li> </ul>	2

	BE%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B0	
Итого по разделу		12
<b>Раздел 3. Русский романтизм</b>		
3.1 Становление русского романтизма. В.А. Жуковский. Баллады, элегии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/persons/9330/vasilii-zhukovskii">https://www.culture.ru/persons/9330/vasilii-zhukovskii</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-1-k-uroku-russkoj-literatury-dlya-9-klassa-po-teme-v-a-zhukovskij-rodonochnik-russkogo-romantizma-elegii-v-a-zhuk-4368032.html">https://infourok.ru/prezentaciya-1-k-uroku-russkoj-literatury-dlya-9-klassa-po-teme-v-a-zhukovskij-rodonochnik-russkogo-romantizma-elegii-v-a-zhuk-4368032.html</a></li> </ul>	2
3.2 Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/conspect/</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/materials/887">https://arzamas.academy/materials/887</a></li> </ul>	2
3.3 Дж.Г. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://arzamas.academy/courses/85">https://arzamas.academy/courses/85</a></li> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/48e4fd72-7ef5-44b1-b1bd-e3f5186d2efb">https://uchebnik.mos.ru/material/48e4fd72-7ef5-44b1-b1bd-e3f5186d2efb</a></li> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/013c5674-15d5-4800-ad56-67d022a854d9">https://uchebnik.mos.ru/material/013c5674-15d5-4800-ad56-67d022a854d9</a></li> <li>• <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/dzhordzh-gordon-bajron?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F">https://foxford.ru/wiki/literatura/dzhordzh-gordon-bajron?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F</a></li> </ul>	2
Итого по разделу		6
<b>Раздел 4. Творчество А.С. Пушкина</b>		
4.1 Творческая и личная биография А.С. Пушкина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a></li> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/b02572dd-bb3e-4a38-bdae-0be571c89cb5">https://uchebnik.mos.ru/material/b02572dd-bb3e-4a38-bdae-0be571c89cb5</a></li> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ba168849-6d8b-48b9-9377-1b1108d8f2df?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B0.%25D1%2581.%2520%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/ba168849-6d8b-48b9-9377-1b1108d8f2df?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B0.%25D1%2581.%2520%25D0%25BF%25D1%2583%25D1%2588%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD</a></li> </ul>	2
4.2 Лирика А.С. Пушкина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/additional/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/additional/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-pushkin">https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-pushkin</a></li> </ul>	7

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-pushkin/tag-o-svobode">https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-pushkin/tag-o-svobode</a></li> <li>• <a href="https://znanio.ru/media/urok-literatury-v-9-klasse-tema-svobodolyubivaya-lirika">https://znanio.ru/media/urok-literatury-v-9-klasse-tema-svobodolyubivaya-lirika</a></li> </ul>	
4.3 Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/main/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/materials/115165/pushkin-i-ego-epokha-v-romane-evgenii-onegin">https://www.culture.ru/materials/115165/pushkin-i-ego-epokha-v-romane-evgenii-onegin</a></li> </ul>	8
4.4 Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/6c151b4c-506c-4b1c-8095-3abbc824fef8">https://uchebnik.mos.ru/material/6c151b4c-506c-4b1c-8095-3abbc824fef8</a></li> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/4b82ff5c-a59b-43e2-83cb-a4a269826f82">https://uchebnik.mos.ru/material/4b82ff5c-a59b-43e2-83cb-a4a269826f82</a></li> <li>• <a href="https://uchebnik.mos.ru/material/af40740a-138c-4109-a801-58e32117cca0">https://uchebnik.mos.ru/material/af40740a-138c-4109-a801-58e32117cca0</a></li> </ul>	4
4.5 Поэмы А.С. Пушкина: от «Руслана и Людмилы» до «Медного всадника»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-pushkin">https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-pushkin</a></li> </ul>	6
4.6 Проза А.С. Пушкина. «Капитанская дочка», «Пиковая дама»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/main/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/materials/206503/aleksandr-pushkin-pesa-mocart-i-saleri">https://www.culture.ru/materials/206503/aleksandr-pushkin-pesa-mocart-i-saleri</a></li> <li>• <a href="https://znanio.ru/media/nravstvennoe_padenie_cheloveka_v_tragedii_as_pushkina">https://znanio.ru/media/nravstvennoe_padenie_cheloveka_v_tragedii_as_pushkina</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/5">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/5</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/sistema-urokov-po-izucheniyu-povesti-a-s-pushkina-kapitanskaya-dochka-v-klasse-3119099.html">https://infourok.ru/sistema-urokov-po-izucheniyu-povesti-a-s-pushkina-kapitanskaya-dochka-v-klasse-3119099.html</a></li> </ul>	2
Итого по разделу		29
<b>Раздел 5. Русская литература после романтизма</b>		
5.1 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/persons/8210/aleksandr-griboedov">https://www.culture.ru/persons/8210/aleksandr-griboedov</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/sistema-urokov-po-komedii-asgriboedova-gore-ot-uma-klass-3898292.html">https://infourok.ru/sistema-urokov-po-komedii-asgriboedova-gore-ot-uma-klass-3898292.html</a></li> <li>• <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/23102849-8a1a-4cc5-ad01-1df44df5621e">https://lesson.edu.ru/lesson/23102849-8a1a-4cc5-ad01-1df44df5621e</a></li> </ul>	6
5.2 Поэзия Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева как начало русской философской лирики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/concept/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/concept/</a></li> </ul>	6
5.3 М.Ю. Лермонтов. Биография и лирика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/concept/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/concept/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/main/287298/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/main/287298/</a></li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.culture.ru/materials/237851/mikhail-lermontov-iz-plamya-i-sveta">https://www.culture.ru/materials/237851/mikhail-lermontov-iz-plamya-i-sveta</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/246102/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/246102/</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/main/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/literature/poems/author-mikhail-lermontov">https://www.culture.ru/literature/poems/author-mikhail-lermontov</a></li> <li>• <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-lermontova">https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-lermontova</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/materials/202503/mikhail-lermontov-lirika">https://www.culture.ru/materials/202503/mikhail-lermontov-lirika</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov">https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/materials/138">https://arzamas.academy/materials/138</a></li> </ul>	
5.4 М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://infourok.ru/urok-i-prezentaciya-po-literature-na-temu-myulermontov-mcirklass-1048464.html">https://infourok.ru/urok-i-prezentaciya-po-literature-na-temu-myulermontov-mcirklass-1048464.html</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/54">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/54</a></li> </ul>	6
5.5 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/materials/204144/mikhail-lermontov-roman-geroi-nashego-vremeni-knyazhna-meri-bela-dlya-9-klassa">https://www.culture.ru/materials/204144/mikhail-lermontov-roman-geroi-nashego-vremeni-knyazhna-meri-bela-dlya-9-klassa</a></li> <li>• <a href="https://znanio.ru/media/test_po_literature_lermontov_m_yu_geroj_nashego_vremeni_tama_n_dlya_9_klassa-2427-2">https://znanio.ru/media/test_po_literature_lermontov_m_yu_geroj_nashego_vremeni_tama_n_dlya_9_klassa-2427-2</a></li> <li>• <a href="https://znanio.ru/media/itogovaya_kontrolnaya_rabotamyu_lermontov_geroj_nashego_vremeni_9_klass-261311">https://znanio.ru/media/itogovaya_kontrolnaya_rabotamyu_lermontov_geroj_nashego_vremeni_9_klass-261311</a></li> </ul>	8
Контрольная работа по разделу 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/6add3824-0329-4483-b98a-e9c6540d6c09?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D09%26subject%3D19%26term%3D%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B0">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/6add3824-0329-4483-b98a-e9c6540d6c09?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D09%26subject%3D19%26term%3D%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D1%2582%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B1%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B0</a></li> </ul>	2
Итого по разделу		32
<b>Раздел 6. Творчество Н.В. Гоголя и путь от романтизма к реализму</b>		
6.1 Фантастика в мировой литературе. Э.А. Гофман	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c035f945-6466-4310-9493-afdfe4d25de1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B3">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c035f945-6466-4310-9493-afdfe4d25de1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B3</a></li> </ul>	2

	<p><a href="#">%25D0%25BE%25D1%2584%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://foxford.ru/wiki/literatura/gofman-shchelkunchik-i-myshinyj-korol">https://foxford.ru/wiki/literatura/gofman-shchelkunchik-i-myshinyj-korol</a></li> </ul>	
6.2 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/</a></li> <li>• <a href="https://znanio.ru/media/konspekt-uroka-po-literature-v-8-klasse-tema-nv-gogol-revizor">https://znanio.ru/media/konspekt-uroka-po-literature-v-8-klasse-tema-nv-gogol-revizor</a></li> </ul>	6
6.3 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/</a></li> <li>• <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-zhizn-i-tvorchestvo-nvgogolya-myortvie-dushi-881948.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-zhizn-i-tvorchestvo-nvgogolya-myortvie-dushi-881948.html</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/23">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/23</a></li> </ul>	8
6.4 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» и тема маленького человека в русской литературе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/58">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/58</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/materials/258153/kak-chitat-shinel-gogolya">https://www.culture.ru/materials/258153/kak-chitat-shinel-gogolya</a></li> </ul>	4
Контрольная работа по разделу 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-rabota-po-tvorchestvu-n-v-gogolia-1.html">https://multiurok.ru/files/kontrolnaia-rabota-po-tvorchestvu-n-v-gogolia-1.html</a></li> </ul>	2
Итого по разделу		22
<b>Раздел 7. Литература второй половины XIX века</b>		
7.1 Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-po-teme-fmdostoevskiy-obraz-mechtatelya-v-povestibelie-nochi-1721156.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-po-teme-fmdostoevskiy-obraz-mechtatelya-v-povestibelie-nochi-1721156.html</a></li> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/31dd3e6b-065f-45a3-aced-df4648f1ff63?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B5%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/31dd3e6b-065f-45a3-aced-df4648f1ff63?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B5%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9</a></li> </ul>	4
7.2 И.С. Тургенев. Повести и рассказы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev">https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev</a></li> <li>• <a href="https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/50">https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/50</a></li> <li>• <a href="https://lesson.edu.ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464">https://lesson.edu.ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464</a></li> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2582%25D1%2583%25D1%258">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2582%25D1%2583%25D1%258</a></li> </ul>	4

	<a href="#">0%25D0%25B3%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B2</a>	
7.3 Л.Н. Толстой. Повести и рассказы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-ltolstoy-otrivok-iz-povesti-detstvo-640947.html">https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-ltolstoy-otrivok-iz-povesti-detstvo-640947.html</a></li> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/7fd5631a-a9fb-47cb-9eff-31f80a65a454?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B9">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/7fd5631a-a9fb-47cb-9eff-31f80a65a454?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B9</a></li> </ul>	4
7.4 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b0104a46-216d-43bf-ba22-3c11bcec8189?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%2582%25D1%258B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D1%2589%25D0%25B5%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BD">https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/b0104a46-216d-43bf-ba22-3c11bcec8189?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%2582%25D1%258B%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2-%25D1%2589%25D0%25B5%25D0%25B4%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BD</a></li> </ul>	2
7.5 Поэзия Н.А. Некрасова и А.А. Фета	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov">https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov</a></li> <li>• <a href="https://www.culture.ru/persons/8274/afanasii-fet">https://www.culture.ru/persons/8274/afanasii-fet</a></li> <li>• <a href="https://polka.academy/materials/929">https://polka.academy/materials/929</a></li> </ul>	3
Итого по разделу		17
<b>Раздел 8. Литература XX века</b>		
8.1 Поэзия А.А. Блока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok">https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok</a></li> <li>• <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/</a></li> </ul>	3
8.2 Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://academy-content.apkpro.ru/ru/task/30235cd1-4e07-43e5-9c0e-12e22e2ba00b?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D09%26subject%3D19%26term%3D%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%258F%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2520%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BD">https://academy-content.apkpro.ru/ru/task/30235cd1-4e07-43e5-9c0e-12e22e2ba00b?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D09%26subject%3D19%26term%3D%25D0%25BC%25D0%25B0%25D1%258F%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2520%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BD</a></li> </ul>	3
Итого по разделу		6
<b>Развитие речи</b>		<b>5</b>
<b>Внеклассное чтение</b>		<b>2</b>

<b>Итоговые контрольные работы</b>		<b>4</b>
<b>Резервное время</b>		<b>5</b>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>136</b>

## Поурочное планирование

### 9 класс

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>
Урок 1	Введение в литературоведение. Знакомство с программой курса
Урок 2	Основные литературоведческие термины и понятия. Роды и жанры литературы
Урок 3	Средневековое мировоззрение и литература. Данте Алигьери как поэт переходной эпохи
Урок 4	«Божественная комедия» Данте Алигьери: история создания и жанровое своеобразие
Урок 5	«Ад» - первая часть «Божественной комедии». Система образов и аллегорический смысл
Урок 6	Образ поэта-путешественника. Вергилий как проводник Данте по загробному миру
Урок 7	Эпоха Возрождения: новое понимание человека и мира. У. Шекспир - «поэт театра»
Урок 8	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира: трагедия любви в мире вражды
Урок 9	«Гамлет» У. Шекспира как философская трагедия. История создания и источники
Урок 10	Гамлет как герой эпохи Возрождения. Конфликт мысли и действия
Урок 11	Контрольная работа по разделу «Средневековая литература и литература Возрождения»
Урок 12	Анализ контрольной работы. От средневековья к Новому времени в литературе
Урок 13	Литературные направления XVIII века. Классицизм: теория трёх единств и иерархия жанров
Урок 14	М.В. Ломоносов - реформатор русского стихосложения. Жизненный и творческий путь
Урок 15	Торжественная ода М.В. Ломоносова как образец классицистической поэзии
Урок 16	Г.Р. Державин: от классицизма к предромантизму. Новаторство поэта
Урок 17	Анализ стихотворений Г.Р. Державина «Властителям и судиям», «Памятник»
Урок 18	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: традиции классицистической комедии
Урок 19	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин - писатель и историк
Урок 20	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина: открытие мира чувств в русской литературе
Урок 21	Конфликт сословий и чувств в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа
Урок 22	Значение Н.М. Карамзина для развития русского литературного языка

Урок 23	И.-В. Гёте как предтеча романтизма. Биография и мировоззрение поэта
Урок 24	Трагедия «Фауст» И.-В. Гёте: легенда и её философское переосмысление
Урок 25	Контрольная работа по разделу «На пути к романтизму»
Урок 26	Анализ контрольной работы. Итоги развития русской литературы XVIII века
Урок 27	Романтизм в Европе и России. Влияние исторических событий на литературу
Урок 28	В.А. Жуковский - «литературный Колумб Руси». Основные жанры творчества
Урок 29	Баллада «Светлана» В.А. Жуковского: фольклорное и романтическое начала
Урок 30	Элегии В.А. Жуковского «Море», «Невыразимое»: романтическая концепция мира
Урок 31	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков: «школа гармонической точности»
Урок 32	А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский: разнообразие поэтических индивидуальностей
Урок 33	Дж.Г. Байрон как создатель романтического героя. Биография поэта-изгнанника
Урок 34	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж.Г. Байрона: поэма странствий и разочарований
Урок 35	А.С. Пушкин: жизнь как творчество. Периодизация творческого пути
Урок 36	Лицейские годы А.С. Пушкина. Формирование поэтического дара
Урок 37	Петербургский период (1817-1820). Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина
Урок 38	Анализ стихотворений «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»
Урок 39	Южная ссылка (1820-1824). Романтический период творчества А.С. Пушкина
Урок 40	«К морю», «Погасло дневное светило...»: романтические мотивы в лирике
Урок 41	Михайловское (1824-1826). Углубление реализма. «Пророк» как программное произведение
Урок 42	Любовная лирика А.С. Пушкина: эволюция темы любви
Урок 43	Анализ стихотворений «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»
Урок 44	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Поэт», «Памятник»
Урок 45	Философская лирика А.С. Пушкина. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)
Урок 46	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.С. Пушкина (по выбору)
Урок 47	«Евгений Онегин» А.С. Пушкина: история создания «романа в стихах»
Урок 48	Жанровое новаторство «Евгения Онегина». Особенности композиции
Урок 49	Образ Евгения Онегина: «лишний человек» в русской литературе
Урок 50	Онегин и Ленский: два типа дворянской молодёжи
Урок 51	Образ Татьяны Лариной: «милый идеал» А.С. Пушкина
Урок 52	Татьяна и Ольга: два женских характера в романе
Урок 53	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны
Урок 54	«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»
Урок 55	Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина: от истории к драме
Урок 56	Концепция власти и народа в трагедии «Борис Годунов»
Урок 57	Образ Бориса Годунова: трагедия совести
Урок 58	Народ как действующее лицо трагедии. Проблема национального характера
Урок 59	Поэмы А.С. Пушкина. «Руслан и Людмила»: сказочная поэма

Урок 60	Южные поэмы А.С. Пушкина: романтические герои и конфликты
Урок 61	«Медный всадник» А.С. Пушкина: конфликт личности и государства
Урок 62	Образы Петра I и Евгения в поэме «Медный всадник»
Урок 63	Петербург в поэме «Медный всадник»: город и стихия
Урок 64	Философский смысл поэмы «Медный всадник»
Урок 65	Проза А.С. Пушкина. Повесть «Капитанская дочка»: исторический роман
Урок 66	«Пиковая дама» А.С. Пушкина: реальное и фантастическое в повести
Урок 67	А.С. Грибоедов: личность писателя и дипломата
Урок 68	«Горе от ума» А.С. Грибоедова: история создания и сценическая судьба
Урок 69	Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»
Урок 70	Образ Чацкого: герой-обличитель и его одиночество
Урок 71	Любовная интрига в комедии «Горе от ума». Чацкий и Софья
Урок 72	Мастерство А.С. Грибоедова-драматурга. Язык комедии
Урок 73	Значение комедии «Горе от ума» в истории русской литературы
Урок 74	Русская поэзия 1820-1840-х годов. Философская лирика
Урок 75	Е.А. Баратынский: поэт мысли. Основные мотивы лирики
Урок 76	Ф.И. Тютчев: поэзия как «дипломатия духа». Биография поэта
Урок 77	Природа в лирике Ф.И. Тютчева. «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»
Урок 78	Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева. «С поляны коршун поднялся...»
Урок 79	Развитие речи. Сопоставительный анализ лирики Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева
Урок 80	М.Ю. Лермонтов: поэт поколения 1830-х годов. Жизненный путь
Урок 81	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова: одиночество и поиск гармонии
Урок 82	«Смерть Поэта» М.Ю. Лермонтова: гражданская позиция поэта
Урок 83	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. «Родина», «Дума»
Урок 84	Философская лирика М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...»
Урок 85	Тема поэта и поэзии у М.Ю. Лермонтова. Сопоставление с А.С. Пушкиным
Урок 86	Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова: романтический идеал свободы
Урок 87	Образ Мцыри: характер и судьба героя
Урок 88	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: фольклорные традиции
Урок 89	Нравственная проблематика «Песни...». Калашников как народный герой
Урок 90	Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова: философская поэма о добре и зле
Урок 91	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: первый психологический роман
Урок 92	Особенности композиции романа «Герой нашего времени»
Урок 93	«Бэла»: Печорин в среде «естественных» людей
Урок 94	«Максим Максимыч»: Печорин глазами простого человека
Урок 95	«Тамань»: Печорин как «странствующий офицер»
Урок 96	«Княжна Мери»: Печорин в светском обществе
Урок 97	«Фаталист»: проблема судьбы и свободы воли
Урок 98	Печорин как «лишний человек». Трагедия незаурядной личности
Урок 99	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова
Урок 100	Анализ контрольной работы. Место М.Ю. Лермонтова в русской литературе
Урок 101	Фантастическое в мировой литературе. Э.Т.А. Гофман: мастер романтической фантастики

Урок 102	«Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана: сатира и фантастика
Урок 103	Н.В. Гоголь: писатель-сатирик. Периоды творчества
Урок 104	«Ревизор» Н.В. Гоголя: «комедия без положительного героя»
Урок 105	Мир чиновников в комедии «Ревизор». Приёмы сатирического изображения
Урок 106	Хлестаков и хлестаковщина. Образ мнимого ревизора
Урок 107	Художественные особенности комедии «Ревизор». «Миражная интрига»
Урок 108	Смысл финала комедии «Ревизор». Роль «немой сцены»
Урок 109	«Мёртвые души» Н.В. Гоголя: история замысла и создания
Урок 110	Жанровое своеобразие «Мёртвых душ». Поэма в прозе
Урок 111	Образы помещиков в поэме. Манилов: «слащавая», бесплодная мечтательность
Урок 112	Коробочка: «мёртвая» скопидомка. Ноздрёв: буйная, пустая активность
Урок 113	Собакевич: «кулак» и «медведь». Плюшкин: «прореха на человечестве»
Урок 114	Образ Чичикова: «подлец-приобретатель» или «живая душа»?
Урок 115	Образ России в поэме «Мёртвые души». Лирические отступления
Урок 116	Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке критики
Урок 117	«Шинель» Н.В. Гоголя: развитие темы «маленького человека»
Урок 118	Акакий Акакиевич Башмачкин: трагедия неприметной личности
Урок 119	Роль фантастического в повести «Шинель». Гуманистическое звучание повести
Урок 120	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя
Урок 121	Анализ контрольной работы. Влияние Н.В. Гоголя на развитие русской литературы
Урок 122	Русская литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский: начало пути
Урок 123	«Белые ночи» Ф.М. Достоевского: тип «петербургского мечтателя»
Урок 124	Образ Петербурга в повести «Белые ночи»
Урок 125	И.С. Тургенев: «поэт, талант, аристократ, красавец». Жизненный путь
Урок 126	«Записки охотника» И.С. Тургенева: открытие народного характера
Урок 127	Повести И.С. Тургенева о любви. «Ася»: драма упущенного счастья
Урок 128	«Первая любовь» И.С. Тургенева: психологическое мастерство писателя
Урок 129	Л.Н. Толстой: личность и судьба великого писателя
Урок 130	Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. Повесть «Детство»
Урок 131	«Кавказский пленник» Л.Н. Толстого: идея духовного совершенствования
Урок 132	М.Е. Салтыков-Щедрин: сатирик и гражданин. Сказки для «детей изрядного возраста»
Урок 133	Поэзия второй половины XIX века: два направления. Н.А. Некрасов: «поэт мести и печали»
Урок 134	А.А. Фет: служитель «чистого искусства». Импрессионизм в лирике
Урок 135	Русская литература XX века. Серебряный век поэзии. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин
Урок 136	Итоговый урок. Значение русской литературы XIX века для мировой культуры