

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература» для обучающихся 8 класса историко-филологического
предпрофиля**

Андросов Александр Александрович
sn=Андросов Александр
Александрович, o=ОАНО Школа
ЦПМ, ou=Директор,
email=a.androsov@school-cpm.ru,
c=RU
2025.08.29 09:41:13 +03'00'

Пояснительная записка

20. Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литература".

20.1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Литература" (предметная область "Русский язык и литература") (далее соответственно - программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе.

20.2. Пояснительная записка.

20.2.1. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету "Литература", ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

20.2.2. Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

20.2.3. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

20.2.4. Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

20.2.5. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

20.2.6. Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

20.2.7. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

20.2.8. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

20.2.9. Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к

другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

20.2.10. Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

20.2.10.1. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

20.2.10.2. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

20.2.10.3. Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

20.2.10.4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

20.2.11. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы рекомендуется отводить 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы

20.8.1. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

20.8.2. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми

из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

20.8.3. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

20.8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

20.8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

20.8.3.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

20.8.3.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

20.8.3.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний

об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

20.8.3.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

20.8.3.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

20.8.4. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого "Русский характер", М.А. Шолохова "Судьба человека", "Донские рассказы", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, Р.Г. Гамзатов, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

20.8.8. Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Античная литература и мифология

Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов – жизнь природы. Бог – герой – человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов. Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека. Античные мифы в русской поэзии XIX–XX веков. Анализ стихотворений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока, О.Э. Мандельштама и других. Анализ переключек с античной мифологией.

Раздел 2. Древнерусская литература

Фольклор как фундамент развития литературы. Связь фольклора с «народным» мировоззрением: анимизм, обычаи, ритуалы и приметы. Цель: уход от определения «устное народное творчество» к пониманию фольклора как одного из ключевых элементов народной жизни. «Хождение за три моря» как памятник древнерусской литературы. Поэтика, особенности построения сюжета и связь с народной культурой. Формат путевых записей. Понятие жанра. Автор и сюжет произведения. «Слово о полку Игореве». Поэтика, особенности построения сюжета и связь с народной культурой. Библия как один из ключевых источников всей истории культуры. Основные религиозные принципы. Сюжеты, наиболее часто встречающиеся в искусстве. «Вечный» религиозный дискурс: литература и религия. Жития как один из главных жанров предавторской русской литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.

Раздел 3. Зарубежное Средневековье и Возрождение

Средневековье и Возрождение: временные рамки. Средневековье – эпоха культурного диссонанса. Тысячелетие контрастов. Варварство. Феодализм. Мировоззрение средневекового человека: особенность восприятия времени и пространства. Покорность судьбе («Фортуна – повелительница мира»). Возрождение – расцвет культуры. Антропоцентризм и гуманистические идеалы. Интерес к античной культуре. Человек эпохи Возрождения. Идеал

разума: принцип богоподобности. Данте Алигьери – поэт любви. Беатриче Портинари и идеал платонической любви. «Новая жизнь». «Божественная комедия» – один из ключевых текстов мировой литературы. Организация, опорные точки сюжета и ключевые персонажи. Политический контекст. Символичность как один из главных принципов построения произведения. Устройство мира – представление средневекового человека. У. Шекспир как творец Возрождения. Тайна личности драматурга. Шекспир – певец сонетов: основные темы и идеи. Шекспир-драматург: возрождение театра; виды пьес. «Гамлет» как итог краха гуманистических мечтаний. Проблематика, жанровое своеобразие и прием «театр в театре». Гамлет – вечный образ мировой культуры.

Раздел 4. Классицизм

Классицизм: общие сведения. Временные рамки. «Космос – хаос» и другие антитезы классицизма: порядок как идеал культуры. Правило иерархии. Ключевые принципы классицистической литературы. Ж.-Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» и новая комедия. Театральное новаторство Ж.-Б. Мольера. «Тартюф, или Обманщик» как пример высокой комедии. Антигерой и критика человеческих пороков. Каждое действующее лицо – носитель доминантной черты. Тартюф – причина смеха и трагедии в пьесе. Русский классицизм. Спор о языке, «штилях» и литературе. Эпистола «О стихотворстве» А.П. Сумарокова как поэтический манифест русского классицизма. Соотношение жанров и «штилей»: «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова и самопровозглашенный научный переворот. Литературное противостояние М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова. М.В. Ломоносов: законодатель русского классицизма. М.В. Ломоносов – исключительная личность эпохи. Ломоносов как мастер оды. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» 1747 года: ученый поэт; образ России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»: русская бытовая комедия. Идеология литературы Д.И. Фонвизина: искусство как способ постепенного преобразования нравов. «Недоросль» – идеальная пьеса классицизма. Дворянское сословие как объект сатиры. Персонажи, любовная интрига. Финал как перипетия. Г.Р. Державин: литературный новатор. Творчество Г.Р. Державина как переход от теории Ломоносова-Сумарокова к пушкинской литературной революции. Моделирование собственной поэтической системы. Новаторство Державина: модификация торжественной и духовной од на примере «Фелицы» и «Бога». «Памятник» и «Лебедь»: идея о бессмертии поэта. «Река времен...»: пессимизм эпохи.

Раздел 5. Просвещение и сентиментализм

Просвещение: общие сведения. Временные рамки. Идеология: культ разума. Философия Дж. Локка. Естественные права человека. И.В. Гете – «лицо» Просвещения. Универсальный гений. «Фауст»: предыстория и опорные эпизоды сюжета. Проблематика. Стоимость познания мира. Метафоричность и символичность. Смысл финала. Фауст как вечный образ. Сентиментализм как реакция на «строгий» классицизм. Сентиментальная идеология. Жанры. Зарождение «мещанской драмы». «Страдания молодого Вертера» И.В. Гете: суть текста и реакция общественности как демонстрация культа чувств и эмоций. Н.М. Карамзин – «первый русский европеец» и многогранный литератор. «Письма русского путешественника». Новая русская литература. «История государства Российского» как главный труд жизни Н.М. Карамзина. Автор, открывший новые миры русскому читателю. Человек эпохи Просвещения. Преобразование русского языка. Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза». Первый русский бестселлер. Принципы организации сюжета. Опасность и благо чувствительности. Неоднозначность образов Лизы и Эраста. Рассказчик как самая сложная фигура повести. Развитие идеалов чувствительности: разочарование в человеческой добродетели («Сиерра-Морена»).

Раздел 6. От романтизма к реализму

Романтизм: общие сведения. Литературное направление и метод. Немецкий романтизм. Общественно-политическая специфика русского романтизма: реакция на войну 1812 г. и восстание декабристов. Черты романтизма. Недостижимость идеала. Двоемирие как главный эстетический принцип. Дж. Г. Байрон – «мрачный эгоист» романтизма. Байронический герой и байронизм. Мистерия «Каин». Особенности романтического мифотворчества и переосмысление религиозных сюжетов. Каин как романтический герой. В.А. Жуковский – «учитель» А.С. Пушкина и русский романтик. Репутация В.А. Жуковского как учителя А.С. Пушкина. Оценка критиков: русский романтик, воспитанный немецкой литературой. Элегия «Сельское кладбище» – резонансный текст. Романтизм Жуковского и его баллады. «Лесной царь»: путь человека на грани культуры и природы. «Светлана»: страшная история с счастливым финалом. Тенденция к синтезу настроений и различных жанровых признаков: «Невыразимое» и «Певец во стане русских воинов». Реализм: общие сведения. «Обычные характеры в обычных обстоятельствах». Обнаружение причинно-следственных связей: ничто не рождается из ничего. Человек – личность, сложившаяся в конкретных обстоятельствах. Три «кита» русского реализма: лишний человек, маленький человек и новый человек. Психологизм. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Новаторство в русской драматургии. Социально-политическая составляющая. Нравописание и этика. Проблематика пьесы: воспитание и образование; погоня за чинами; выбор будущего. Особенности поэтики и проблема смеха. Неоднозначность образов Чацкого и Софьи. Женская власть.

Раздел 7. А.С. Пушкин

А.С. Пушкин: личность, судьба. Репутация юного гения. Семья. Роль Лицея в жизни Пушкина. Членство в Арзамасе. Периодизация творчества. Отношения с властью и ссылки. Отношения с женщинами и Наталья Гончарова. Характер Пушкина и история роковой дуэли. Вольнолюбивая лирика. Поэтическая вольнолюбивая лирика Пушкина. Ода «Вольность», послание «К Чаадаеву» и «Деревня». Идея общественного служения. «Кавказский пленник» и «Цыганы». История южных поэм Пушкина. Романтические черты, увлечение Байроном. Черты романтизма в поэме «Кавказский пленник». Тема истории в произведении. Разочарование в Байроне и отход от романтизма. Ссылка в Михайловское. Романтический герой-изгнанник Алеко в поэме «Цыганы». Сюжет и конфликт произведения. Проекция образа Алеко на Пушкина. Тема поэта и поэзии: от «К другу стихотворцу» до «Памятника». Свобода и независимость поэта; размышления о цели поэтического творчества, роли поэта в обществе и самом историческом процессе. «К другу стихотворцу» (1814), «Пророк» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Памятник» (1836). Любовная лирика: от «Слезы» до «Красавицы». Особенности развития любовной темы в лирике Пушкина на примере произведений: «Слезы» (1815), «Признание» (1826), «Мадонна» (1830), «Красавица» (1832). Образы возлюбленной и оттенки отношения к ней лирического героя. Философская лирика: от «Я пережил свои желанья» до «Когда за городом, задумчив, я брожу...». «Я пережил свои желанья...» (1821), «Цветок» (1828), «Элегия» (1830), «Когда за городом, задумчив, я брожу...» (1836). Постепенное преодоление кризиса смертности: от страдания к смирению. Вечность мира (природы) и краткость человеческой жизни. «Моцарт и Сальери». Одна из «Маленьких трагедий». Образы Моцарта и Сальери, их убеждения. Смысл антагонизма Сальери: поверхностная зависть или роль Бога, желающего восстановить равновесие. «Евгений Онегин». Жанровые особенности. Опорные точки сюжета и симметрия сюжетной схемы. Автор – герой романа: черты образа. Онегинская строфа. Образ Онегина, начало истории лишнего человека в русской литературе. Грустный романтик: образ Ленского. Образ Татьяны, отношение к ней автора. Композиция. «Энциклопедия русской жизни»: культурные элементы, отраженные в романе. Светский мир и народность: поиск истины и морали. Выпущенные главы. А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие. Роман «Капитанская дочка».

Раздел 8. М.Ю. Лермонтов

М.Ю. Лермонтов: личность, судьба. Детство и юность Лермонтова. История с Екатериной Сушковой. Роль бабушки в жизни Лермонтова; Лермонтов и Кавказ. Дуэль с Э. де Барантом. Предсказания А. Кирхгоф. Характер Лермонтова. История дуэли с Н. Мартыновым. Лирика М.Ю. Лермонтова. «Парус» — стихотворный манифест русского романтизма. Разрыв ассоциации с Байроном («Нет, я не Байрон, я другой»). Смерть Пушкина — «Смерть поэта»; продолжение темы поэта и толпы в стихотворении «Пророк». Пейзажная миниатюра Лермонтова: смысл жизни и смерти («Горные вершины» (1840)), одиночество («Выхожу один я на дорогу...» (1841)), родина («Родина» (1841)), Бог («Когда волнуется желтеющая нива...» (1837)). Трагизм мироощущения Лермонтова: «Чаша жизни» (1831), «Они любили друг друга так долго и нежно...» (1841). «Морская царевна» как прощальный монолог: глагольное повествование о роковой безнадежности. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри». «Герой нашего времени». Строение романа и система персонажей, рассказчиков. Автор и герой. Нарушенная хроника повествования. Образ Печорина и смысл композиции: постепенное раскрытие персонажа и смена взгляда на него. Категория судьбы в романе. Психологизм. (Не)герой нашего времени — смысл заглавия. Проблема личности как центральная в романе. Причины успеха произведения и секрет популярности Печорина.

Раздел 9. Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь: личность, судьба. Таинственный Н.В. Гоголь. История успеха: от первого провала до «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Ревизор» и сомнения Гоголя по поводу премьеры. Отъезд писателя за границу. Постепенное изменение характера и мировоззрения; проблема второго тома «Мертвых душ». Сожжение написанного. Тайна смерти. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Сюжет, подаренный Пушкиным. Изначальная задумка. Жанровое своеобразие эпической поэмы; поэтика. Гоголевский реализм: предметный мир. Система персонажей, галерея чиновников. Судьба Чичикова. Историческая справка об афере, запланированной героем. Смысл «Повести о капитане Копейкине»; история Кифа Мокиевича и Мокия Кифовича. Авторский голос в тексте. Проблема смеха. Смысл заглавия. Имеющиеся отрывки продолжения «Мертвых душ».

Раздел 10. Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие. Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) и другие.

Раздел 11. Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Раздел 12. Литература второй половины XX - начала XXI века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Поэзия второй половины XX -

начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Раздел 13. Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Тематическое планирование учебного предмета

| Наименование разделов и тем | ЭОР | Количество часов |
|--|---|------------------|
| Раздел 1. Античная литература и мифология | | |
| 1.1 Мифология. Особенности античной религии | <ul style="list-style-type: none"> https://arzamas.academy/materials/1287 | 3 |
| 1.2 Античные мифы в русской поэзии XIX–XX вв. | <ul style="list-style-type: none"> https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-stihotvorenie-as-pushkina-arion-i-legenda-ob-arione-svyaz-i-otlichiya-1311684.html https://infourok.ru/urok_russkoy_literatury_geroi_antichnoy_mifologii_v_proizvedeniyah_a_s_pushkina_6_klass-467380.htm https://infourok.ru/syuzheti-i-obrazi-drevnegrecheskoy-mifologii-v-lirike-vya-bryusova-2006055.html | 3 |
| Итого по разделу | | 6 |
| Раздел 2. Древнерусская литература | | |
| 2.1 Фольклор и «народное» мировоззрение | <ul style="list-style-type: none"> https://www.culture.ru/materials/254602/kak-slavyane-predstavlyali-sotvorenie-mira https://uchebnik.mos.ru/material/4077ac32-a8f9-49eb-afe2-4703de4a668e | 3 |
| 2.2 Древнерусская литература. «Хождение за три | <ul style="list-style-type: none"> https://arzamas.academy/materials/1378 https://arzamas.academy/materials/154 https://arzamas.academy/micro/chtenie/9 | 4 |

| | | |
|--|--|----|
| моря». «Слово о полку Игореве» | <ul style="list-style-type: none"> • https://lesson.edu.ru/lesson/274ce78c-ffa5-4216-bded-6d40ec14ad08 | |
| 2.3 Библия: ключевые эпизоды; жанр жития | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/427/ • https://arzamas.academy/materials/1378 | 3 |
| 2.4 Житийная литература (одно произведение по выбору) | <ul style="list-style-type: none"> • https://arzamas.academy/materials/866 • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/a76ada30-adff-4b68-b9e6-282bf3fc29a1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D0%25B6%25D0%25B8%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25B5 | 3 |
| Итого по разделу | | 13 |
| Раздел 3. Зарубежное Средневековье и Возрождение | | |
| 3.1 Средневековье и Возрождение: общие сведения | <ul style="list-style-type: none"> • https://arzamas.academy/mag/742-mdvl • https://arzamas.academy/mag/353-reness | 2 |
| 3.2 Данте Алигьери – литератор рубежа эпох. «Божественная комедия» | <ul style="list-style-type: none"> • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/72dd5a35-6530-4b60-a607-bd3b0964e4e1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25B6%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%258F%2520%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B8%25D1%258F • https://www.culture.ru/live/broadcast/14371/dante-aligeri-literatura-bogoslovie-i-politika | 3 |
| 3.3 У. Шекспир и его театр. Сонеты. «Гамлет» | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/ • https://uchebnik.mos.ru/material/b2e99b55-88f9-41bf-8363-38cb01094086 • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/81f45273-3b4c-4f3c- | 4 |

| | | |
|---|--|----|
| | aca5-a19e4c59cfa1?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BC%25D0%25BB%25D0%25B5%25D1%2582 | |
| Итого по разделу | | 9 |
| Раздел 4. Классицизм | | |
| 4.1 Классицизм: общие сведения | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/prezentaciya_klassicizm_kak_lite_raturnoe_napravlenie_9_klass-172541.htm • https://uchebnik.mos.ru/material/71cd3f51-332b-43fd-9001-bc18cc912d27 | 2 |
| 4.2 Ж.-Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» и новая комедия | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/stanovlenie_vysokoy_komedii_v_tvorchestve_zh.-b._molyera_tartyuf-515613.htm • https://uchebnik.mos.ru/material/ad1e7d05-dbea-4765-9acc-aa0eed5c8459 | 3 |
| 4.3 Русский классицизм. Спор о языке и «штилях». М.В. Ломоносов | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/material.html?mid=165123 | 4 |
| 4.4 Д.И. Фонвизин «Недоросль» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-difonvizin-nedorosl-pervaya-russkaya-socialnopoliticheskaya-komediya-klass-uroka-2131422.html • https://uchebnik.mos.ru/material/5a3a485c-30ad-4854-8a47-0f249313a889 | 4 |
| 4.5 Г.Р. Державин: литературный новатор | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-literaturi-na-temu-grderzhavin-novator-satirik-poet-klass-2047976.html • https://uchebnik.mos.ru/material/a071a270-085d-42f1-9dd9-766d6f50c99d | 3 |
| Итого по разделу | | 16 |
| Раздел 5. Просвещение и сентиментализм | | |
| 5.1 Просвещение: общие сведения. | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-faust-velichayshee-tvorenie-gete-problema- | 3 |

| | | |
|--|--|----|
| И.В. Гете «Фауст» | poiska-istini-i-smisla-zhizni-vechnie-obrazi-v-pr-881263.html | |
| 5.2 Сентиментализм. Н.М. Карамзин | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/n-m-karamzin-osnovopolozhnik-sentimentalizma-bednaya-liza-novaya-esteticheskaya-realnost-2148128.html • https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3 • https://lesson.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8 | 4 |
| Итого по разделу | | 7 |
| Раздел 6. От романтизма к реализму | | |
| 6.1 Романтизм: общие сведения. Дж.Г. Байрон | <ul style="list-style-type: none"> • https://arzamas.academy/courses/85 • https://uchebnik.mos.ru/material/48e4fd72-7ef5-44b1-b1bd-e3f5186d2efb • https://uchebnik.mos.ru/material/013c5674-15d5-4800-ad56-67d022a854d9 • https://foxford.ru/wiki/literatura/dzhordzh-gordon-bajron?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F | 3 |
| 6.2 В.А. Жуковский – русский романтик | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/prezentaciya-1-k-uroku-russkoj-literatury-dlya-9-klassa-po-teme-v-a-zhukovskij-rodnochalnik-russkogo-romantizma-elegii-v-a-zhuk-4368032.html | 3 |
| 6.3 Реализм: общие сведения | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/main/ • https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/conspect/ | 2 |
| 6.4 А.С. Грибоедов «Горе от ума» | <ul style="list-style-type: none"> • | 4 |
| Итого по разделу | | 12 |
| Раздел 7. А.С. Пушкин | | |
| 7.1 А.С. Пушкин: личность, судьба. Периодизация творчества | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/ • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ | 2 |
| 7.2 Вольнолюбивая | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/ | 2 |

| | | | |
|--|------|--|----|
| лирика Пушкина | А.С. | <ul style="list-style-type: none"> • https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-pushkin/tag-o-svobode | |
| 7.3 «Кавказский пленник» и «Цыганы» | | <ul style="list-style-type: none"> • | 2 |
| 7.4 Тема поэта и поэзии | | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/ • https://znanio.ru/media/urok-literatury-v-9-klasse-tema-svobodolyubivaya-lirika | 2 |
| 7.5 Любовная лирика | | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/ | 2 |
| 7.6 Философская лирика | | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/main/ | 2 |
| 7.7 «Моцарт и Сальери» | | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/train/ • https://www.culture.ru/materials/206503/aleksandr-pushkin-pesa-mocart-i-saleri • https://znanio.ru/media/nravstvennoe_padenie_chelo_veka_v_tragedii_as_pushkina | 2 |
| 7.8 «Евгений Онегин» | | <ul style="list-style-type: none"> • https://www.culture.ru/materials/115165/pushkin-i-ego-epokha-v-romane-evgenii-onegin | 4 |
| 7.9 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/sistema-urokov-po-izucheniyu-povesti-a-s-pushkina-kapitanskaya-dochka-v-klasse-3119099.html | 6 |
| Итого по разделу | | | 24 |
| Раздел 8. М.Ю. Лермонтов | | | |
| 8.1 Лермонтов: личность, судьба | М.Ю. | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/conspect/ • https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/main/287298/ • https://www.culture.ru/materials/237851/mikhail-lermontov-iz-plamya-i-sveta | 2 |
| 8.2 Лирика Лермонтова | М.Ю. | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/246102/ • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/main/ • https://www.culture.ru/literature/poems/author-mikhail-lermontov • https://foxford.ru/wiki/literatura/obzornyj-analiz-liriki-lermontova | 3 |

| | | | |
|---|----------------------------------|--|----|
| 8.3 | Поэма «Мцыри» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/urok-i-prezentaciya-po-literature-na-temu-myulermontov-mciri-klass-1048464.html • https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/54 | 3 |
| 8.4 | «Герой нашего времени» | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/ | 4 |
| Итого по разделу | | | 12 |
| Раздел 9. Н.В. Гоголь | | | |
| 9.1 | Н.В. Гоголь: личность, судьба | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/ • https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/gogol • https://www.culture.ru/persons/8127/nikolai-gogol | 1 |
| 9.2 | Повесть «Шинель» | <ul style="list-style-type: none"> • https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/main/ • https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/58 • https://www.culture.ru/materials/258153/kak-chitat-shinel-gogolya | 3 |
| 9.3 | Комедия «Ревизор» | <ul style="list-style-type: none"> • https://znanio.ru/media/konspekt-uroka-po-literature-v-8-klasse-tema-nv-gogol-revizor | 4 |
| 9.4 | Поэма «Мёртвые души» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-zhizn-i-tvorchestvo-nvgogolya-myortvie-dushi-881948.html • https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/22 • https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/23 | 4 |
| Итого по разделу | | | 12 |
| Раздел 10. Литература второй половины XIX века | | | |
| 10.1 | И.С. Тургенев. Повести | <ul style="list-style-type: none"> • https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev • https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/50 • https://lesson.edu.ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464 • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2582%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B3%25 | 3 |

| | | |
|---|--|----|
| | D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B2 | |
| 10.2 Ф.М. Достоевский. Повести | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/urok-literaturi-po-teme-fmdostoevskiy-obraz-mechtatelya-v-povesti-belie-nochi-1721156.html • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/31dd3e6b-065f-45a3-aced-df4648f1ff63?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fsubject%3D19%26term%3D%25D0%25B4%25D0%25BE%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B5%25D0%25B2%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9 | 3 |
| 10.3 Л.Н. Толстой. Повести и рассказы | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-Intolstoy-otrivok-iz-povesti-detstvo-640947.html • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/7fd5631a-a9fb-47cb-9eff-31f80a65a454?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25B9 | 3 |
| Итого по разделу | | 9 |
| Раздел 11. Литература первой половины XX века | | |
| 11.1 Произведения писателей русского зарубежья | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-poeti-russkogo-zarubezhya-klass-686401.html | 3 |
| 11.2 Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/magazin-materialov/poeziya-pervoj-poloviny-hh-veka-stihotvoreniya-v-v-mayakovskogo-m-i-cvetaevoy-o-e-mandelstama-b-l-pasternaka-na-temu-chelovek-i-epoha-osnovnyemy-motivy-obrazy-575914 | 3 |
| 11.3 М.А. Булгаков «Собачье сердце» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/material.html?mid=61511 | 4 |
| Итого по разделу | | 10 |

| Раздел 12. Литература второй половины XX - начала XXI века | | |
|--|---|---|
| 12.1 А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/urok-po-teme-poema-at-tvardovskogo-vasiliy-terkin-narodnaya-poema-444858.html • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/c9fa40aa-b0bc-42d1-a2d7-0d4c0874e457?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BD | 4 |
| 12.2 А.Н. Толстой «Русский характер» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-po-rasskazu-alekseya-nikolaevicha-tolstogo-russkiy-harakter-994360.html • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/6874bd66-ee8-45e7-925f-01af70481b35?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2580%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2520%25D1%2585%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580 | 2 |
| 12.3 М.А. Шолохов «Судьба человека» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/konspekt-uroka-urokrazmishlenie-po-rasskazu-m-sholohova-sudba-cheloveka-776321.html • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/96b16a1f-0694-4059-9265-6ef337687ea3?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25B4%25D1%258C%25D0%25B1%25D0%25B0%2520%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0 • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/001f5d0f-aaf5-4222-92c2-ac3efa4a0428?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass | 3 |

| | | | |
|---|---|---|----|
| | | %3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D1%2581%25D1%2583%25D0%25B4%25D1%258C%25D0%25B1%25D0%25B0%2520%25D1%2587%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25B0 | |
| 12.4 | А.И. Солженицын «Матрёнин двор» | <ul style="list-style-type: none"> • https://infourok.ru/urokrazmishlenie-po-rasskazu-ai-solzhenicina-matryonin-dvor-551285.html | 3 |
| 12.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков | <ul style="list-style-type: none"> • https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/473e07a5-c9e4-4780-b397-1063cc03bc24?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fclass%3D08%26subject%3D19%26term%3D%25D0%259F%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B8%25D0%25B7%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25B4%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D1%258F%2520%25D0%25BE%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2587%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BD%25D1%258B%25D1%2585%2520%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B7%25D0%25B0%25D0%25B8%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%2520%25D0%25B2%25D1%2582%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B9%2520%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%258B%2520XX%25E2%2580%2593XXI%2520%25D0%25B2%25D0%25B5%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2 | 4 |
| 12.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века | <ul style="list-style-type: none"> • https://arzamas.academy/special/ruslit-xx • https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/conspect/ | 3 |
| Итого по разделу | | | 19 |
| Раздел 13. Зарубежная литература | | | |

| | | |
|---|---|------------|
| 13.1 У. Шекспир. Сонеты. «Ромео и Джульетта» | <ul style="list-style-type: none"> https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/d6629b23-ec8f-4a7f-9aff-ec9dd8835e8b?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fterm%3D%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B5%25D0%25BE%2520%25D0%25B8%2520%25D0%25B4%25D0%25B6%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25B5%25D1%2582%25D1%2582%25D0%25B0 | 4 |
| 13.2 Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» | <ul style="list-style-type: none"> https://academy-content.apkpro.ru/ru/lesson/da3be6a9-0071-407a-b411-e26037f91507?backUrl=%2Fru%2Fsearch%3Fterm%3D%25D0%25BC%25D0%25B5%25D1%2589%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25BD%2520%25D0%25B2%25D0%25BE%2520%25D0%25B4%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%258F%25D0%25BD%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B2%25D0%25B5 | 3 |
| Итого по разделу | | 7 |
| Развитие речи | | 10 |
| Внеклассное чтение | | 6 |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |
| Резервное время | | 4 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 |

Поурочное планирование

8 класс

| № урока | Тема урока |
|---------|------------|
|---------|------------|

| | |
|---------|--|
| Урок 1 | Введение. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира |
| Урок 2 | Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса |
| Урок 3 | Организация мира по представлениям древних греков. Древнегреческий пантеон богов |
| Урок 4 | Античные мифы в русской поэзии XIX в. А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев |
| Урок 5 | Античные мифы в русской поэзии XIX в. А.А. Фет |
| Урок 6 | Античные мифы в русской поэзии XX в. А.А. Блок, О.Э. Мандельштам |
| Урок 7 | Фольклор как фундамент развития литературы |
| Урок 8 | Связь фольклора с «народным» мировоззрением: анимизм, обычаи |
| Урок 9 | Ритуалы и приметы в народной культуре. Культ Диониса |
| Урок 10 | «Хождение за три моря» как памятник древнерусской литературы |
| Урок 11 | «Хождение за три моря»: поэтика и особенности построения сюжета |
| Урок 12 | «Слово о полку Игореве»: связь с народной культурой |
| Урок 13 | «Слово о полку Игореве»: автор и сюжет произведения |
| Урок 14 | Библия как источник всей истории культуры. Основные религиозные принципы |
| Урок 15 | Сюжеты Библии в искусстве. «Вечный» религиозный дискурс в русской литературе |
| Урок 16 | Жития как жанр предавторской русской литературы |
| Урок 17 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского» |
| Урок 18 | «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» |
| Урок 19 | Особенности героя жития, нравственные проблемы в житии |
| Урок 20 | Средневековье – эпоха культурного диссонанса. Варварство. Феодализм |
| Урок 21 | Возрождение – расцвет культуры. Антропоцентризм и гуманистические идеалы |
| Урок 22 | Данте Алигьери – поэт любви. Беатриче Портинари и идеал платонической любви |

| | |
|---------|--|
| Урок 23 | «Божественная комедия» – опорные точки сюжета и ключевые персонажи |
| Урок 24 | «Божественная комедия»: символичность как принцип построения произведения |
| Урок 25 | У. Шекспир как творец Возрождения. Тайна личности драматурга |
| Урок 26 | У. Шекспир – певец сонетов: основные темы и идеи |
| Урок 27 | У. Шекспир-драматург: возрождение театра, виды пьес |
| Урок 28 | «Гамлет» как итог краха гуманистических мечтаний. Проблематика |
| Урок 29 | Классицизм: «Космос – хаос» и другие антитезы классицизма |
| Урок 30 | Правило иерархии. Ключевые принципы классицистической литературы |
| Урок 31 | Ж.-Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» |
| Урок 32 | Театральное новаторство Ж.-Б. Мольера. Высокая комедия |
| Урок 33 | Тартюф – причина смеха и трагедии в пьесе |
| Урок 34 | Русский классицизм. Спор о языке, «штилях» и литературе |
| Урок 35 | А.П. Сумароков. Эпистола «О стихотворстве» как поэтический манифест |
| Урок 36 | М.В. Ломоносов – исключительная личность эпохи |
| Урок 37 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» 1747 года |
| Урок 38 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: идеология литературы Фонвизина |
| Урок 39 | «Недоросль» – идеальная пьеса классицизма |
| Урок 40 | «Недоросль»: дворянское сословие как объект сатиры |
| Урок 41 | «Недоросль»: персонажи, любовная интрига. Финал как перипетия |
| Урок 42 | Г.Р. Державин: литературный новатор |
| Урок 43 | Г.Р. Державин. Моделирование собственной поэтической системы. «Фелица» и «Бог» |
| Урок 44 | Г.Р. Державин «Памятник» и «Лебедь»: идея о бессмертии поэта |
| Урок 45 | Просвещение: идеология: культ разума. Философия Дж. Локка |
| Урок 46 | И.В. Гете – универсальный гений. «Фауст»: предыстория и сюжет |

| | |
|---------|---|
| Урок 47 | И.В. Гете «Фауст»: проблематика. Фауст как вечный образ |
| Урок 48 | Сентиментализм как реакция на «строгий» классицизм |
| Урок 49 | Н.М. Карамзин – «первый русский европеец» |
| Урок 50 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: первый русский бестселлер |
| Урок 51 | «Бедная Лиза»: принципы организации сюжета, неоднозначность образов |
| Урок 52 | Романтизм: немецкий романтизм. Черты романтизма |
| Урок 53 | Дж.Г. Байрон – «мрачный эгоист» романтизма. Байронический герой |
| Урок 54 | Дж.Г. Байрон. Мистерия «Каин». Каин как романтический герой |
| Урок 55 | В.А. Жуковский – «учитель» А.С. Пушкина и русский романтик |
| Урок 56 | В.А. Жуковский. Элегия «Сельское кладбище». Романтизм и баллады |
| Урок 57 | В.А. Жуковский «Лесной царь», «Светлана» |
| Урок 58 | Реализм: общие сведения. «Обычные характеры в обычных обстоятельствах» |
| Урок 59 | Три «кита» русского реализма: лишний человек, маленький человек и новый человек |
| Урок 60 | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Новаторство в русской драматургии |
| Урок 61 | «Горе от ума»: проблематика пьесы: воспитание и образование |
| Урок 62 | «Горе от ума»: особенности поэтики и проблема смеха |
| Урок 63 | «Горе от ума»: неоднозначность образов Чацкого и Софьи |
| Урок 64 | А.С. Пушкин: личность, судьба. Роль Лицея в жизни Пушкина |
| Урок 65 | А.С. Пушкин: периодизация творчества. Отношения с властью |
| Урок 66 | А.С. Пушкин: вольнолюбивая лирика. Ода «Вольность», «К Чаадаеву» |
| Урок 67 | А.С. Пушкин: вольнолюбивая лирика. «Деревня». Идея общественного служения |
| Урок 68 | А.С. Пушкин «Кавказский пленник». Романтические черты |
| Урок 69 | А.С. Пушкин «Цыганы». Разочарование в Байроне и отход от романтизма |
| Урок 70 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. «К другу стихотворцу», «Пророк» |

| | |
|---------|---|
| Урок 71 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. «Поэт и толпа», «Памятник» |
| Урок 72 | А.С. Пушкин: любовная лирика. «Слеза», «Признание» |
| Урок 73 | А.С. Пушкин: любовная лирика. «Мадонна», «Красавица» |
| Урок 74 | А.С. Пушкин: философская лирика. «Я пережил свои желанья...», «Цветок» |
| Урок 75 | А.С. Пушкин: философская лирика. «Элегия», «Когда за городом, задумчив, я брожу...» |
| Урок 76 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Образы Моцарта и Сальери |
| Урок 77 | «Моцарт и Сальери»: смысл антагонизма Сальери |
| Урок 78 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Жанровые особенности |
| Урок 79 | «Евгений Онегин»: опорные точки сюжета и симметрия сюжетной схемы |
| Урок 80 | «Евгений Онегин»: образ Онегина, образ Ленского |
| Урок 81 | «Евгений Онегин»: образ Татьяны. «Энциклопедия русской жизни» |
| Урок 82 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания |
| Урок 83 | «Капитанская дочка»: особенности жанра и композиции |
| Урок 84 | «Капитанская дочка»: тематика и проблематика |
| Урок 85 | «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа |
| Урок 86 | «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева |
| Урок 87 | «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы |
| Урок 88 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина |
| Урок 89 | М.Ю. Лермонтов: личность, судьба. Детство и юность |
| Урок 90 | М.Ю. Лермонтов: роль бабушки в жизни, Лермонтов и Кавказ |
| Урок 91 | М.Ю. Лермонтов: лирика. «Парус» — стихотворный манифест романтизма |
| Урок 92 | М.Ю. Лермонтов: «Смерть поэта».пейзажная миниатюра Лермонтова |
| Урок 93 | М.Ю. Лермонтов: трагизм мироощущения. «Морская царевна» |
| Урок 94 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания |

| | |
|----------|--|
| Урок 95 | «Мцыри»: тематика, проблематика, особенности характера героя |
| Урок 96 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» |
| Урок 97 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Строение романа |
| Урок 98 | «Герой нашего времени»: образ Печорина и смысл композиции |
| Урок 99 | «Герой нашего времени»: категория судьбы в романе |
| Урок 100 | «Герой нашего времени»: проблема личности как центральная в романе |
| Урок 101 | Н.В. Гоголь: личность, судьба. Таинственный Н.В. Гоголь |
| Урок 102 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта |
| Урок 103 | «Шинель»: образ маленького человека в произведении |
| Урок 104 | «Шинель»: смысл финала |
| Урок 105 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: история создания |
| Урок 106 | «Ревизор»: сюжет, композиция, особенности конфликта |
| Урок 107 | «Ревизор»: система образов, образ Хлестакова |
| Урок 108 | «Ревизор»: понятие «хлестаковщина» |
| Урок 109 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: сюжет, подаренный Пушкиным |
| Урок 110 | «Мёртвые души»: система персонажей, галерея чиновников |
| Урок 111 | «Мёртвые души»: судьба Чичикова. Авторский голос в тексте |
| Урок 112 | «Мёртвые души»: проблема смеха. Смысл заглавия |
| Урок 113 | И.С. Тургенев. Повести: тема, идея, проблематика |
| Урок 114 | И.С. Тургенев. Повести: система образов |
| Урок 115 | Внеклассное чтение. И.С. Тургенев |
| Урок 116 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» |
| Урок 117 | Ф.М. Достоевский: тема, идея, проблематика |
| Урок 118 | Ф.М. Достоевский: система образов |
| Урок 119 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы |
| Урок 120 | Л.Н. Толстой: тема, идея, проблематика |
| Урок 121 | Л.Н. Толстой: система образов |

| | |
|----------|---|
| Урок 122 | Произведения писателей русского зарубежья |
| Урок 123 | И.С. Шмелёв, М.А. Осоргин: основные темы, идеи |
| Урок 124 | В.В. Набоков, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко: художественное мастерство |
| Урок 125 | Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» |
| Урок 126 | В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева |
| Урок 127 | О.Э. Мандельштам, Б.Л. Пастернак: художественное мастерство |
| Урок 128 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: основные темы, идеи |
| Урок 129 | «Собачье сердце»: главные герои и средства их изображения |
| Урок 130 | «Собачье сердце»: фантастическое и реальное |
| Урок 131 | «Собачье сердце»: смысл названия |
| Урок 132 | А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»: история создания |
| Урок 133 | «Василий Тёркин»: тема человека на войне |
| Урок 134 | «Василий Тёркин»: образ главного героя, его народность |
| Урок 135 | «Василий Тёркин»: особенности композиции, своеобразие языка |
| Урок 136 | Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы |