

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» для обучающихся 10–11 классов (углубленный уровень)

Андросов Александр Александрович

sn=Андросов Александр

Александрович, o=ОАНО Школа

ЦПМ, ou=Директор,

email=a.androsov@school-cpm.ru,

c=RU

2025.08.29 09:41:13 +03'00'

Москва, 2024 год

Пояснительная записка

21.5.1. Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

21.5.2. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области "Русский язык и литература", так и в смежных с ней областях.

21.5.3. Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углубленном уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета "Литература" по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

21.5.4. Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учетом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

21.5.5. Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

21.5.6. Основу содержания литературного образования на углубленном уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

21.5.7. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэма "Мертвые души"). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

21.5.8. В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

21.5.9. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

21.5.10. Отличие углубленного уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

21.5.11. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных во ФГОС СОО.

21.5.12. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

21.5.13. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

21.5.14. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

21.5.15. Эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

21.5.16. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

21.5.17. Углубленное изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет "Литература" на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

21.5.18. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 340 часов: в 10 классе - 170 (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 (5 часов в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

21.8.1. Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

21.8.2. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

21.8.3. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

21.8.4. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

21.8.4.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

21.8.4.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

21.8.4.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

21.8.4.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

21.8.4.5. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

21.8.4.6. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

21.8.4.7. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других людей как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

21.8.5. Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что

делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневы сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия", произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.-Г. Битова, Ю.В. Бондарева, А.Н. Варламова, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина и других), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и других), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, Э.М. Ремарка, Д. Сэлинджера, Г. Уэллса, Г. Флопера, Э. Хемингуэя, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и других), одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

21.8.6. К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения:

романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

21.8.7. К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX - начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел 1. Вводные занятия.

Тема 1.1. Знакомство. Вводное занятие.

Знакомство с новыми учениками. Критерии оценивания работ. Знакомство с учебной программой предстоящего учебного года.

Тема 1.2. Повторение: история русской литературы конца XVIII – первой половины XIX века.

Повторение изученного в 9 классе. События Великой французской революции и эпоха романтизма. Психологический романтизм: творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Героический романтизм: творчество К.Ф. Рылеева и поэтов- декабристов. Байронический романтизм. Творчество А.С. Пушкина на карте русской литературы первой трети XIX века. Творчество М.Ю. Лермонтова как пример позднего романтизма. Творчество Н.В. Гоголя: переход от поэтики романтизма к поэтике натурализма.

Анализ ключевых текстов из программы 9 класса: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Тема 1.3. Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Хронология истории литературы второй половины XIX века. Связь истории России и истории русской литературы. Влияние общество-политических течений на литературу. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX века. Журналы в истории русской литературы.

Раздел 2. Социально-исторический роман XIX века.

Тема 2.1. Творчество И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обломов».

Первые годы литературной деятельности. Роман «Обломов»: история создания (от «Обломовщины к Обломову»). Классовое и личное в Обломове. Образ петербургских посетителей в «Обломове». Тема любви в романе. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Образ Штольца: творческая неудача Гончарова? «Обломов»: роман Гончарова «Обрыв» и «Необыкновенная история».

Тема 2.2. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» и «Первая любовь»

Очерк биографии Тургенева. Начало литературной деятельности: поэма «Помещик». Цикл «Записки охотника» и всероссийский успех Тургенева (обзор). Романы Тургенева: от романа «Рудин» до романа «Новь». Нигилизм в романе «Отцы и дети». Поколение отцов в романе. Система персонажей в тексте. Тургеневский психологизм и роль описаний природы в тексте. Судьба Базарова и авторское отношение к нему.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров", "Мотивы русской драмы", А.В. Дружинина "Обломов". Роман И.А. Гончарова", А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Н.Н. Страхова "Сочинения гр. Л.Н. Толстого".

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1. Философская лирика Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева.

Кризис романтической поэзии 1820-х гг. Поиски выхода из кризиса в поэзии любомудров. Причина неудачи, настигшей творческие замыслы любомудров. Философская лирика Боратынского и Тютчева как один из путей выхода из сложившегося кризиса. Стихотворения Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою». Стихотворения Боратынского «Безнадёжность», «Водопад», «Стансы».

Тема 3.2. Поэзия Н.А. Некрасова. Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Жизнь Н.А. Некрасова. Некрасов как журналист. Первые творческие опыты. Пародия как источник поэтики Некрасова. Фольклорные традиции в творчестве Некрасова и их смысл. Главные темы в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема авторского замысла и композиции поэмы. Проблема счастья в поэме. Образ народа. Фольклорная поэтика в поэме. "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", "Блажен незлобивый поэт...", "Памяти Добролюбова", "Пророк".

Тема 3.3. Лирика А.А. Фета.

Биография Фета: тяжелая судьба А.А. Фета в обретении дворянства. Черты импрессионизма в лирике А. Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии. Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии. А. Фет как предтеча русского символизма. "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Я тебе ничего не скажу...", "Заря прощается с землею...", "На заре ты ее не буди...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "На стоге сена ночью южной..."

Тема 3.4. Лирика А.К. Толстого

Биография А.К. Толстого. Основные черты поэтики. Анализ стихотворений по выбору (не менее пяти). Например, "Средь шумного бала, случайно...", "Колокольчики мои...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станом не боец, но только гость случайный..."

Раздел 4. Драматургия второй половины XIX века.

Тема 4.1. Биография А.Н. Островского. Раннее творчество.

Детство Островского. Жизнь среди различных сословий. Обучение Островского в Первой московской гимназии и в Московском университете. Служба в суде и ее значение для будущей биографии Островского. Уроки натурализма: сопоставление пьесы «Свои люди – сочтемся» с комедией Н.В. Гоголя «Ревизор». Система персонажей пьесы. Авторский замысел. Судьба пьесы в журналах и на сцене.

Тема 4.2. Пьеса «Гроза».

Пьеса «Гроза» как яркий пример пьесы, написанной в годы работы Островского в журнале «Современник». Вопрос о жанровом определении «Грозы». «Гроза» как драма и

«Гроза» как трагедия (концепция Н.А. Добролюбова). Внешний и внутренний конфликт в пьесе. Этика Ветхого завета и этика Нового завета и их связь с пьесой «Гроза».

Тема 4.3. Пьеса «Бесприданница».

Пьеса «Бесприданница» как пример позднего творчества Островского. Психологизм на сцене: слом амплуа как один из главных приемов позднего Островского.

Раздел 5. Творчество Ф.М. Достоевского.

Тема 5.1. Биография Ф.М. Достоевского.

Ранние годы. Обучение в Петербурге. Первые литературные опыты («Неточка Незванова»). Увлечение французскими социалистами. Дело Петрашевцев. Каторга. Смена взглядов: что такое «почвенничество»? Достоевский как литератор. Рулетка в жизни Достоевского. «Дневник писателя». Поздние годы. Полемика с Чернышевским. Н.Г. Чернышевский, роман «Что делать?».

Тема 5.2. Роман «Преступление и наказание».

История замысла романа. Система персонажей в романе. Достоевский как создатель «полифонического» романа. Концепция М.М. Бахтина. Пространство и время в романе. Смысл финала.

Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема 6.1. Биография Л.Н. Толстого.

История жизни и взглядов Толстого: ранние годы, начало литературной деятельности, Толстой-офицер, Толстой-литератор, Толстой-помещик. Роман «Война и мир» и его рецепция в критике. Роман «Анна Каренина» и его рецепция в критике. Перелом в жизни Толстого в конце 1870-х гг. Толстовство как система взглядов. Роман «Воскресенье» и его рецепция в критике. Уход и смерть Толстого.

Тема 6.2. Роман-эпопея «Война и мир». Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»).

Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». «Война и мир» как антиисторический роман. История духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева. Ложь о войне в романе. Историческая концепция Толстого. Человек и история. Мысль народная и мысль семейная. Психологизм Толстого.

Раздел 7. Иные направления русской прозы второй половины XIX века.

Тема 7.1. Творчество Н.С. Лескова.

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Литературная судьба Лескова: роман «Некуда». «Шекспировские страсти» в «Леди Макбет Мценского уезда». Поэтика сказа. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Композиция и фольклорное начало в повести. Литература и жизнь в рассказе «Тупейный художник». Связь творчества Лескова и русского модернизма.

Тема 7.2. Социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина).

Биография писателя, его градоначальническая и чиновная деятельность. «История одного города» как ключевое художественное произведение писателя. Гротескная хроника, изображающая смену градоначальников как смену царей в русской истории. Понятие

гротеска. Отсылки к сюжетам русской истории в книге. Сатирическое начало в «Сказках для детей изрядного возраста».

Тема 7.3 Творчество А.П. Чехова.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад».

Раздел 8. Зарубежная литература XIX века.

Тема 8.1. Роман О. де Бальзака «Шагренева кожа».

Очерк биографии Бальзака. История замысла «Человеческой комедии». Роман «Шагренева кожа». Символическое значение образа «Шагренева кожа». Образ главного героя. Нравственная проблематика романа. Сопоставление с «Фаустом» Гете.

Тема 8.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Биография О. Уайльда. Начало его творческого пути. Образ портрета в романе. Нравственная проблематика в романе. Связь этики и эстетики. Авторское отношение к главному герою.

Тема 8.3. Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла».

Биография Ш. Бодлера. Чтение и анализ избранных стихотворений.

Тема 8.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»

Понятие «новой драмы» и основные ее признаки. Биография Г. Ибсена. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

Раздел 9. Литература народов России

Тема 9.1. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Раздел 10. Зарубежная литература XIX века.

Тема 10.1. Роман О. де Бальзака «Шагренева кожа».

Очерк биографии Бальзака. История замысла «Человеческой комедии». Роман «Шагренева кожа». Символическое значение образа «Шагренева кожа». Образ главного героя. Нравственная проблематика романа. Сопоставление с «Фаустом» Гете.

Тема 10.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Биография О. Уайльда. Начало его творческого пути. Образ портрета в романе. Нравственная проблематика в романе. Связь этики и эстетики. Авторское отношение к главному герою.

Тема 10.3. Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла».

Биография Ш. Бодлера. Чтение и анализ избранных стихотворений.

Тема 10.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»

Понятие «новой драмы» и основные ее признаки. Биография Г. Ибсена. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел/тема	Количество ак. часов
10 класс	
Раздел 1. Вводные занятия	28
Тема 1.1. Знакомство. Вводное занятие	3
Тема 1.2. Повторение: история русской литературы конца XVIII – первой половины XIX века	20
Тема 1.3. Обзор русской литературы второй половины XIX века	5
Раздел 2. Социально-исторический роман второй половины XIX века	18
Тема 2.1. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Статьи	4
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов»	6
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Рудин». Роман «Отцы и дети»	6
Контрольная работа по разделу 2 в виде коллоквиума	2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	24
Тема 3.1. Философская лирика Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева	6
Тема 3.2. Поэзия Н.А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»)»	6
Тема 3.3. Лирика А.А. Фета	6
Тема 3.4. Лирика А.К. Толстого	4
Контрольная работа по разделу 3 в виде коллоквиума	2
Раздел 4. Драматургия второй половины XIX века	16
Тема 4.1. Биография А.Н. Островского. Раннее творчество	4
Тема 4.2. Пьеса «Гроза»	5
Тема 4.3. Пьеса «Бесприданница»	5
Контрольная работа по разделу 4	2
Раздел 5. Творчество Ф.М. Достоевского	17
Тема 5.1. Биография Ф.М. Достоевского	3
Тема 5.2. Повесть «Сон смешного человека»	2
Тема 5.3. Роман «Преступление и наказание»	10
Контрольная работа по разделу 5	2
Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого	22
Тема 6.1. Биография Л.Н. Толстого	6
Тема 6.2. Роман-эпопея «Война и мир»	12
Тема 6.3. Повесть «Смерть Ивана Ильича»	2
Контрольная работа по разделу 6	2
Раздел 7. Иные направления русской прозы второй половины XIX века	17
Тема 7.1. Творчество Н.С. Лескова	5
Тема 7.2. Социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина)	5
Тема 7.3. Творчество А.П. Чехова	5

Контрольная работа по разделу 7	2
Раздел 8. Литературная критика второй половины XIX века	6
Тема 8.1. Статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	6
Раздел 9. Литература народов России	6
Тема 9.1. Произведения литературы народов России на выбор	6
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX века	16
Тема 10.1. Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»	4
Тема 10.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	4
Тема 10.3. Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла»	3
Тема 10.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	3
Контрольная работа по разделу 10	2
ИТОГО	170

Поурочное планирование

10 класс

Урок	Тема
Урок 1	Знакомство с новыми учениками.
Урок 2	Критерии оценивания работ.
Урок 3	Знакомство с учебной программой предстоящего учебного года.
Урок 4	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. «Слово о полку Игореве».
Урок 5	Стихотворения М.В. Ломоносова: пафос служения Отечеству, одическая традиция.
Урок 6	Стихотворения Г.Р. Державина: новаторство жанра, философские мотивы.
Урок 7	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика воспитания и нравственности.
Урок 8	Повторение изученного в 9 классе. События Великой французской революции и эпоха романтизма.
Урок 9	Психологический романтизм: творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.
Урок 10	Героический романтизм: творчество К.Ф. Рыльева и поэтов-декабристов.
Урок 11	Байронический романтизм: образы героя-изгнанника в русской и мировой поэзии.
Урок 12	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского.
Урок 13	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: конфликт «старого» и «нового» общества.
Урок 14	Творчество М.Ю. Лермонтова как пример позднего романтизма.
Урок 15	Творчество Н.В. Гоголя: переход от поэтики романтизма к поэтике натурализма.

Урок	Тема
Урок 16	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина.
Урок 17	Лирика А.С. Пушкина: мотивы свободы, любви и творчества.
Урок 18	Роман «Евгений Онегин»: особенности жанра, образ Татьяны.
Урок 19	Роман «Капитанская дочка»: историческая основа и нравственные конфликты.
Урок 20	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова.
Урок 21	Лирика М.Ю. Лермонтова: мотив одиночества и трагического мироощущения.
Урок 22	Роман «Герой нашего времени»: Печорин как «портрет, составленный из пороков поколения».
Урок 23	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор» и поэма «Мёртвые души».
Урок 24	Хронология истории литературы второй половины XIX века.
Урок 25	Связь истории России и истории русской литературы.
Урок 26	Влияние общественно-политических течений на литературу.
Урок 27	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX века.
Урок 28	Роль журналов в истории русской литературы.
Урок 29	Основные течения литературы второй половины XIX века.
Урок 30	Историко-литературный процесс и его движение.
Урок 31	Творчество Н.Г. Чернышевского: личность и мировоззрение.
Урок 32	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: идеи революционного демократизма.
Урок 33	Статьи Чернышевского о литературе и обществе.
Урок 34	Влияние романа «Что делать?» на литературу второй половины XIX века.
Урок 35	Первые годы литературной деятельности И.А. Гончарова.
Урок 36	Роман «Обломов»: история создания. От «Обломовщины» к Обломову.
Урок 37	Образ Обломова и его окружения. Петербургские посетители.
Урок 38	Тема любви в романе. История любви Обломова и Ольги Ильинской.
Урок 39	Образ Штольца: творческая удача или неудача Гончарова?
Урок 40	Поздние романы Гончарова: «Обрыв» и «Необыкновенная история».
Урок 41	Биография И.С. Тургенева. Очерк его жизни и творчества.
Урок 42	Начало литературной деятельности Тургенева: поэма «Помещик».
Урок 43	Цикл «Записки охотника» и его значение в развитии русской литературы.
Урок 44	Романы Тургенева: от «Рудина» до «Новь».
Урок 45	Роман «Отцы и дети». Нигилизм и поколение «отцов».

Урок	Тема
Урок 46	Тургеневский психологизм. Образ Базарова и авторское отношение к нему.
Урок 47	Роль описаний природы в произведениях Тургенева.
Урок 48	Контрольная работа по романам Тургенева.
Урок 49	Контрольная работа (продолжение).
Урок 50	Кризис романтической поэзии 1820-х гг. Поиски любомудров.
Урок	Тема
Урок 51	Причины неудач философской лирики любомудров. Их значение для литературного процесса.
Урок 52	Философская лирика Е.А. Баратынского: мотив одиночества и трагичности жизни.
Урок 53	Философская лирика Ф.И. Тютчева: природа и человек как единое целое.
Урок 54	Анализ стихотворений Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной».
Урок 55	Анализ стихотворений Тютчева «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою». Лирика Баратынского: «Безнадёжность», «Водопад».
Урок 56	Жизнь и литературная деятельность Н.А. Некрасова. Первые творческие опыты.
Урок 57	Некрасов-журналист. Пародия и фольклорные традиции в поэтике поэта.
Урок 58	Главные темы в лирике Некрасова: народ, страдание, гражданский долг.
Урок 59	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема замысла и композиции.
Урок 60	Проблема счастья в поэме. Образ народа и фольклорная поэтика.
Урок 61	Лирика Некрасова: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин».
Урок 62	Другие стихотворения Некрасова: «Элегия», «О Муза! я у двери гроба...», «Памяти Добролюбова».
Урок 63	Жизнь и судьба А.А. Фета. Тяжёлый путь к признанию и дворянскому титулу.
Урок 64	Черты импрессионизма в лирике А.А. Фета. «Живописный мазок» в поэзии.
Урок 65	Музыкальность и особая звуковая организация стихотворений Фета.
Урок 66	А.А. Фет как предтеча символизма. Эстетическое направление его поэзии.
Урок 67	Анализ стихотворений Фета: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь».
Урок 68	Анализ стихотворений Фета: «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Урок	Тема
Урок 69	Анализ стихотворений Фета: «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди...».
Урок 70	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные черты поэтики.
Урок 71	Творческая эволюция А.К. Толстого. Лирика философского звучания.
Урок 72	Анализ стихотворений А.К. Толстого: «Меня, во мраке и в пыли...», «Средь шумного бала, случайно...».
Урок 73	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века.
Урок 74	Контрольная работа (продолжение).
Урок 75	Жизнь А.Н. Островского. Детство, обучение, начало творческого пути.
Урок 76	Служба в суде и её значение для пьес Островского.
Урок 77	Ранняя пьеса «Свои люди — сочтёмся». Сопоставление с «Ревизором» Н.В. Гоголя.
Урок 78	Драма «Гроза»: история создания, значение для русской сцены.
Урок 79	Жанровая природа пьесы «Гроза»: драма или трагедия?
Урок 80	Концепция Н.А. Добролюбова о «тёмном царстве» и значении образа Катерины.
Урок 81	Внешний и внутренний конфликт в пьесе «Гроза».
Урок 82	Этика Ветхого и Нового завета в пьесе «Гроза».
Урок 83	Драма «Бесприданница»: история создания и социальный конфликт.
Урок 84	Психологизм и новаторство драматургии позднего Островского.
Урок 85	Образ Ларисы Огудаловой в «Бесприданнице»: трагедия женщины в патриархальном обществе.
Урок 86	Художественные особенности драмы «Бесприданница».
Урок 87	Контрольная работа по творчеству Островского.
Урок 88	Контрольная работа (продолжение).
Урок 89	Ранние годы Ф.М. Достоевского. «Неточка Незванова», интерес к французским социалистам.
Урок 90	Дело петрашевцев. Каторга. Смена взглядов. Почвенничество.
Урок 91	Поздние годы Достоевского. «Дневник писателя», полемика с Чернышевским.
Урок 92	Рассказ «Сон смешного человека». Философская притча о смысле жизни.
Урок 93	Идеал гармонии и ответственность человека за судьбу мира («Сон смешного человека»).
Урок 94	Россия 1860-х годов в творчестве Достоевского. Петербургская атмосфера и социальные конфликты.
Урок 95	Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и право на кровь.
Урок 96	Система персонажей романа: Соня, Свидригайлов, Лужин, Разумихин.

Урок	Тема
Урок 97	Петербург как «город-призрак». Символика снов, мотив жары и тьмы.
Урок 98	Убийство старухи-процентщицы: социальный и философский смысл.
Урок 99	Путь к покаянию Раскольникова. Внутреннее и внешнее наказание.
Урок 100	Женские образы романа: Соня, Дуня, Катерина Ивановна.
Урок 101	Проблема добра и зла, свободы и совести. Христианская идея искупления в романе «Преступление и наказание».
Урок 102	Судьба романа «Преступление и наказание» в литературе, театре и кино. Значение для философской и психологической мысли XX–XXI вв.
Урок 103	Контрольная работа по творчеству Достоевского.
Урок 104	Контрольная работа (продолжение).
Урок 105	История жизни Л.Н. Толстого: ранние годы, служба, начало литературной деятельности.
Урок 106	Роман «Война и мир» и его восприятие критикой.
Урок 107	Роман «Анна Каренина»: история создания, рецепция в критике.
Урок 108	Перелом в жизни Толстого в 1870–1880-х гг. Толстовство как система взглядов.
Урок 109	Роман «Воскресение» и его критическая оценка.
Урок 110	Уход и смерть Толстого. Значение писателя для русской культуры.
Урок 111	Роман-эпопея «Война и мир» как явление мировой литературы.
Урок 112	История создания романа «Война и мир».
Урок 113	«Война и мир» как антиисторический роман.
Урок 114	История духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова.
Урок 115	Женские образы романа «Война и мир».
Урок 116	Образ Платона Каратаева.
Урок 117	«Ложь о войне» в романе «Война и мир».
Урок 118	Историософская концепция Толстого.
Урок 119	Человек и история в «Войне и мире».
Урок 120	«Мысль народная» в эпопее Толстого.
Урок 121	«Мысль семейная» и её воплощение в судьбах героев романа.
Урок 122	Психологизм Толстого: особенности изображения внутреннего мира персонажей.
Урок 123	Повесть «Смерть Ивана Ильича». Философия жизни и смерти в позднем творчестве Толстого.
Урок 124	Социально-нравственный конфликт повести «Смерть Ивана Ильича».
Урок 125	Контрольная работа по творчеству Толстого.
Урок 126	Контрольная работа (продолжение).

Урок	Тема
Урок 127	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.
Урок 128	Роман Лескова «Некуда». Литературная судьба писателя.
Урок 129	«Леди Макбет Мценского уезда». «Шекспировские страсти» и образ Катерины Львовны.
Урок 130	Повесть «Очарованный странник». Композиция, поэтика сказа и образ Ивана Флягина.
Урок 131	Рассказ «Тупейный художник». Литература и жизнь, связь Лескова с русским модернизмом.
Урок 132	Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Его градоначальническая деятельность.
Урок 133	«История одного города» как художественный памятник эпохи.
Урок 134	Гротескная хроника: смена градоначальников как аллегория русской истории.
Урок 135	Понятие гротеска в сатире Салтыкова-Щедрина.
Урок 136	Сатирическое начало в «Сказках для детей изрядного возраста».
Урок 137	Биография А.П. Чехова.
Урок 138	Мир малой прозы Чехова: художественная деталь и «подводное течение».
Урок 139	Рассказ «Человек в футляре». Тема «маленького человека» в прозе Чехова.
Урок 140	Драматургия Чехова. Пьеса «Чайка» и рождение «новой драмы».
Урок 141	Пьеса «Вишнёвый сад»: символика и философия времени.
Урок 142	Контрольная работа по творчеству Чехова.
Урок 143	Контрольная работа (продолжение).
Урок 144	Н.А. Добролюбов как литературный критик. Роль в демократической критике XIX века.
Урок 145	Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и её значение для драмы Островского.
Урок 146	Д.И. Писарев: критическая программа. «Реальное» и «полезное» в литературе.
Урок 147	Анализ статьи Писарева «Базаров» как отклика на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
Урок 148	Значение демократической критики Добролюбова и Писарева для литературы XIX века.
Урок 149	Сравнение взглядов Добролюбова и Писарева: роль литературы и личности писателя.
Урок 150	Эпические традиции народов России
Урок 151	Поэзия Расула Гамзатова: тема Родины, национального самосознания и общечеловеческих ценностей.
Урок 152	Поэзия Мустая Карима: образ Башкирии, философские размышления о человеке и времени.
Урок 153	Проза Чингиза Айтматова: роман «И дольше века длится день» как философское осмысление судьбы личности и народа.

Урок	Тема
Урок 154	Лирика Ольжаса Сулейменова: тема истории, памяти поколений и образ поэта-мыслителя.
Урок 155	Современные авторы народов России: Г. Яхина «Зулейха открывает глаза», А. Хакимов, Т. Кибиров. Диалог национального и общероссийского в литературе.
Урок 156	Очерк биографии Оноре де Бальзака.
Урок 157	История замысла «Человеческой комедии». Роман «Шагреновая кожа». Символика образа.
Урок 158	Образ главного героя «Шагреновой кожи». Нравственная проблематика романа.
Урок 159	Сопоставление романа Бальзака с «Фаустом» Гёте.
Урок 160	Биография Оскара Уайльда. Личность и мировоззрение писателя.
Урок 161	Начало творческого пути Уайльда. Эстетизм как художественный метод.
Урок 162	Роман «Портрет Дориана Грея». Символика портрета и нравственная проблематика.
Урок 163	Этика и эстетика в романе Уайльда. Авторское отношение к герою.
Урок 164	Шарль Бодлер и рождение поэзии модернизма.
Урок 165	Сборник «Цветы зла»: красота и безобразие как две стороны мира.
Урок 166	Образ поэта и тема одиночества в лирике Бодлера.
Урок 167	Понятие «новой драмы» и её основные признаки.
Урок 168	Биография Генрика Ибсена.
Урок 169	Пьеса Ибсена «Кукольный дом»: социально-нравственный конфликт и эмансипация личности.
Урок 170	Контрольная работа