

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» для обучающихся 10–11 классов (углубленный уровень)

Андросов Александр Александрович

sn=Андросов Александр

Александрович, o=ОАНО Школа

ЦПМ, ou=Директор,

email=a.androsov@school-cpm.ru,

c=RU

2025.08.29 09:41:13 +03'00'

Пояснительная записка

21.5.1. Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

21.5.2. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области "Русский язык и литература", так и в смежных с ней областях.

21.5.3. Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углубленном уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета "Литература" по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

21.5.4. Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учетом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

21.5.5. Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

21.5.6. Основу содержания литературного образования на углубленном уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

21.5.7. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэма "Мертвые души"). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

21.5.8. В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

21.5.9. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

21.5.10. Отличие углубленного уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

21.5.11. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных во ФГОС СОО.

21.5.12. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе ее изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

21.5.13. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение

планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

21.5.14. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

21.5.15. Эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и творческой переработки текстов.

21.5.16. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

21.5.17. Углубленное изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет "Литература" на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

21.5.18. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 340 часов: в 10 классе - 170 (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 (5 часов в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

21.8.1. Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

21.8.2. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

21.8.3. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

21.8.4. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

21.8.4.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

21.8.4.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

21.8.4.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

21.8.4.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

21.8.4.5. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников,

обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

21.8.4.6. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

21.8.4.7. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других людей как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

21.8.5. Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия", произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.-Г. Битова, Ю.В. Бондарева, А.Н. Варламова, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.М. Шукшина и других), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и других), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, Э.М. Ремарка, Д. Сэлинджера, Г. Уэллса, Г. Флобера, Э. Хемингуэя, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и других), одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

21.8.6. К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения:

романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

21.8.7. К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX - начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;
умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

10 класс

Раздел 1. Вводные занятия.

Тема 1.1. Знакомство. Вводное занятие.

Знакомство с новыми учениками. Критерии оценивания работ. Знакомство с учебной программой предстоящего учебного года.

Тема 1.2. Повторение: история русской литературы конца XVIII – первой половины XIX века.

Повторение изученного в 9 классе. События Великой французской революции и эпоха романтизма. Психологический романтизм: творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Героический романтизм: творчество К.Ф. Рыльева и поэтов- декабристов. Байронический романтизм. Творчество А.С. Пушкина на карте русской литературы первой трети XIX века. Творчество М.Ю. Лермонтова как пример позднего романтизма. Творчество Н.В. Гоголя: переход от поэтики романтизма к поэтике натурализма.

Анализ ключевых текстов из программы 9 класса: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Тема 1.3. Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Хронология истории литературы второй половины XIX века. Связь истории России и истории русской литературы. Влияние общество-политических течений на литературу. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX века. Журналы в истории русской литературы.

Раздел 2. Социально-исторический роман XIX века.

Тема 2.1. Творчество И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обломов».

Первые годы литературной деятельности. Роман «Обломов»: история создания (от «Обломовщины к Обломову»). Классовое и личное в Обломове. Образ петербургских посетителей в «Обломове». Тема любви в романе. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Образ Штольца: творческая неудача Гончарова? «Обломов»: роман Гончарова «Обрыв» и «Необыкновенная история».

Тема 2.2. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» и «Первая любовь»

Очерк биографии Тургенева. Начало литературной деятельности: поэма «Помещик». Цикл «Записки охотника» и всероссийский успех Тургенева (обзор). Романы Тургенева: от романа «Рудин» до романа «Новь». Нигилизм в романе «Отцы и дети». Поколение отцов в романе. Система персонажей в тексте. Тургеневский психологизм и роль описаний природы в тексте. Судьба Базарова и авторское отношение к нему.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров", "Мотивы русской драмы", А.В. Дружинина "Обломов". Роман И.А. Гончарова", А.А. Григорьева "После "Грозы" Островского", Н.Н. Страхова "Сочинения гр. Л.Н. Толстого".

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1. Философская лирика Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева.

Кризис романтической поэзии 1820-х гг. Поиски выхода из кризиса в поэзии любомудров. Причина неудачи, наступившей творческие замыслы любомудров. Философская лирика Баратынского и Тютчева как один из путей выхода из сложившегося кризиса. Стихотворения Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою». Стихотворения Баратынского «Безнадёжность», «Водопад», «Стансы».

Тема 3.2. Поэзия Н.А. Некрасова. Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Жизнь Н.А. Некрасова. Некрасов как журналист. Первые творческие опыты. Пародия как источник поэтики Некрасова. Фольклорные традиции в творчестве Некрасова и их смысл. Главные темы в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема авторского замысла и композиции поэмы. Проблема счастья в поэме. Образ народа. Фольклорная поэтика в поэме. "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", "Блажен незлобивый поэт...", "Памяти Добролюбова", "Пророк".

Тема 3.3. Лирика А.А. Фета.

Биография Фета: тяжелая судьба А.А. Фета в обретении дворянства. Черты импрессионизма в лирике А. Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии. Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии. А. Фет как предтеча русского символизма. "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Я тебе ничего не скажу...", "Заря прощается с землею...", "На заре ты ее не буди...", "Как беден наш язык! Хочу и не могу...", "На стоге сена ночью южной..."

Тема 3.4. Лирика А.К. Толстого

Биография А.К. Толстого. Основные черты поэтики. Анализ стихотворений по выбору (не менее пяти). Например, "Средь шумного бала, случайно...", "Колокольчики мои...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станом не боец, но только гость случайный..."

Раздел 4. Драматургия второй половины XIX века.

Тема 4.1. Биография А.Н. Островского. Раннее творчество.

Детство Островского. Жизнь среди различных сословий. Обучение Островского в Первой московской гимназии и в Московском университете. Служба в суде и ее значение для будущей биографии Островского. Уроки натурализма: сопоставление пьесы «Свои люди

– сочтемся» с комедией Н.В. Гоголя «Ревизор». Система персонажей пьесы. Авторский замысел. Судьба пьесы в журналах и на сцене.

Тема 4.2. Пьеса «Гроза».

Пьеса «Гроза» как яркий пример пьесы, написанной в годы работы Островского в журнале «Современник». Вопрос о жанровом определении «Грозы». «Гроза» как драма и «Гроза» как трагедия (концепция Н.А. Добролюбова). Внешний и внутренний конфликт в пьесе. Этика Ветхого завета и этика Нового завета и их связь с пьесой «Гроза».

Тема 4.3. Пьеса «Бесприданница».

Пьеса «Бесприданница» как пример позднего творчества Островского. Психологизм на сцене: слом ампулы как один из главных приемов позднего Островского.

Раздел 5. Творчество Ф.М. Достоевского.

Тема 5.1. Биография Ф.М. Достоевского.

Ранние годы. Обучение в Петербурге. Первые литературные опыты («Неточка Незванова»). Увлечение французскими социалистами. Дело Петрашевцев. Каторга. Смена взглядов: что такое «почвенничество»? Достоевский как литератор. Рулетка в жизни Достоевского. «Дневник писателя». Поздние годы. Полемика с Чернышевским. Н.Г. Чернышевский, роман «Что делать?».

Тема 5.2. Роман «Преступление и наказание».

История замысла романа. Система персонажей в романе. Достоевский как создатель «полифонического» романа. Концепция М.М. Бахтина. Пространство и время в романе. Смысл финала.

Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого.

Тема 6.1. Биография Л.Н. Толстого.

История жизни и взглядов Толстого: ранние годы, начало литературной деятельности, Толстой-офицер, Толстой-литератор, Толстой-помещик. Роман «Война и мир» и его рецепция в критике. Роман «Анна Каренина» и его рецепция в критике. Перелом в жизни Толстого в конце 1870-х гг. Толстовство как система взглядов. Роман «Воскресенье» и его рецепция в критике. Уход и смерть Толстого.

Тема 6.2. Роман-эпопея «Война и мир». Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»).

Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». «Война и мир» как антиисторический роман. История духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева. Ложь о войне в романе. Историческая концепция Толстого. Человек и история. Мысль народная и мысль семейная. Психологизм Толстого.

Раздел 7. Иные направления русской прозы второй половины XIX века.

Тема 7.1. Творчество Н.С. Лескова.

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Литературная судьба Лескова: роман «Некуда». «Шекспировские страсти» в «Леди Макбет Мценского уезда». Поэтика сказа. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Композиция и фольклорное начало в повести. Литература и жизнь в рассказе «Тупейный художник». Связь творчества Лескова и русского модернизма.

Тема 7.2. Социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина).

Биография писателя, его градоначальническая и чиновная деятельность. «История одного города» как ключевое художественное произведение писателя. Гротескная хроника, изображающая смену градоначальников как смену царей в русской истории. Понятие гротеска. Отсылки к сюжетам русской истории в книге. Сатирическое начало в «Сказках для детей изрядного возраста».

Тема 7.3 Творчество А.П. Чехова.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад».

Раздел 8. Зарубежная литература XIX века.

Тема 8.1. Роман О. де Бальзака «Шагреновая кожа».

Очерк биографии Бальзака. История замысла «Человеческой комедии». Роман «Шагреновая кожа». Символическое значение образа «Шагреновой кожи». Образ главного героя. Нравственная проблематика романа. Сопоставление с «Фаустом» Гете.

Тема 8.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Биография О. Уайльда. Начало его творческого пути. Образ портрета в романе. Нравственная проблематика в романе. Связь этики и эстетики. Авторское отношение к главному герою.

Тема 8.3. Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла».

Биография Ш. Бодлера. Чтение и анализ избранных стихотворений.

Тема 8.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»

Понятие «новой драмы» и основные ее признаки. Биография Г. Ибсена. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

Раздел 9. Литература народов России

Тема 9.1. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

11 Класс

Введение в филологию.

Вводная лекция, демонстрирующая общие принципы и закономерности, которые будут использоваться при работе с художественными текстами в течение учебного года. Форма и содержание художественного текста. Литература и история.

Часть I. Русская проза рубежа XIX – XX вв.

Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века.

Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха.

1880 – 1900-е гг. как литературная эпоха. Кризис крупных форм эпоса. Возвращение интереса к малым повествовательным формам: очерку, повести, рассказу. Особенности

жанра рассказа рубежа веков. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» и реакция на неё в литературной критике. Литературный процесс и цензура в конце XIX века.

Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи.

«В те годы дальние, глухие...»: эпоха царствования Александра III и её влияние на начальные годы творческого пути Чехова. Рассказ «Унтер Пришибеев» как отражение мировоззрения эпохи. Основные биографические вехи Чехова: семья, жизнь в Таганроге, принадлежность к интеллигенции в первом поколении, медицинское образование. Музыка и театр в жизни и творчестве Чехова.

Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.

Переезд в Москву и литературный дебют Чехова. Ранние юмористические рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Поэтика ранней чеховской прозы, приемы комического в творчестве Чехова. Письмо Д.В. Григоровича Чехову 1886 г.

Тема 2.3. Зрелая проза Чехова.

Зрелые рассказы Чехова: «Шуточка», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Общественная деятельность Чехова и ее отражение в творчестве писателя. «Маленькие люди» в творчестве Чехова.

Тема 2.4. Чехов как драматург.

Драматургия Чехова. Новаторство чеховских пьес. Понятие «новой драмы». Конфликт в драматургии Чехова. МХТ и не только: особенности постановки пьес Чехова в XX веке и сегодня. Анализ комедии «Вишневый сад».

Раздел 3. Проза рубежа веков

Тема 3.1. Творчество А.И. Куприна.

Биография А.И. Куприна. Особенности творчества А.И. Куприна. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Тема 3.2. Творчество Л.Н. Андреева.

Биография Л.Н. Андреева. Особенности творчества Л.Н. Андреева. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

Раздел 4. Литература эмиграции

Тема 4.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции.

Первая волна русской эмиграции как культурный феномен. Причины эмиграции и ее влияние на литературный процесс начала XX века. Краткий рассказ о биографии Бунина. Бунин как писатель рубежа литературных эпох. Ориентация на XIX век в творчестве Бунина. Бунин как противник модернизма. Лирика Бунина: чтение и анализ отдельных стихотворений.

Тема 4.2. Рассказы Бунина.

Рассказы в творчестве Бунина: проблематика и поэтика. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». *Дополнительно:* «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки». «Окаянные дни».

Тема 4.3. Творчество В.В. Набокова.

Консервация «русскости» в пространстве русской эмиграции. Отрывки из «Защиты Лужина» (сатира на воссоздание русского быта в берлинских условиях), тема ностальгии в стихах («К России») и зрелой прозе Набокова. Отношение к родному языку в русской эмиграции. Повесть «Соглядатай». Проблема самоидентификации. Детективные приемы повествования. Разбор стилистических приемов на материале отдельных фрагментов произведения.

Раздел 5. Творческий путь М. Горького.

Тема 5.1. Биография Горького. Периодизация творчества.

Основные вехи биографии М. Горького. Исключительность биографии Горького в контексте советской литературы. Творческий путь Горького и исторические события начала XX века.

Тема 5.2. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы, тема подвига. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».

Тема 5.3. Драма «На дне».

История создания и восприятия драмы «На дне». Поэтика драмы «На дне»: конфликт, герои, формы выражения авторской позиции, проблематика. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М. Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке: позиции Луки и Сатина. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

Часть II. Серебряный век русской литературы.

Раздел 1. Серебряный век как культурное явление.

Тема 1.1. Серебряный век как эпоха.

Понятие серебряного века. Кризис конца века. Декаданс. Понятие модернизма и культурно-исторические предпосылки его появления. Диалог русской и европейской культур на рубеже веков.

Раздел 2. Поэзия Серебряного века.

Тема 2.1. Поэтика символизма. Творчество А.А. Блока.

Символизм как первое и крупнейшее течение русского серебряного века. Влияние европейской поэзии (Ш. Бодлер, С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) на творчество русских символистов. Старшие и младшие символисты. Творческий путь А.А. Блока: основные вехи биографии, стихотворения, эссеистика. Особенности мировоззрения человека рубежной эпохи в творчестве Блока. Историческая тема у Блока. Поэма «Двенадцать»: анализ.

Тема 2.2. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.

Кризис символизма. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Вопрос о существовании явления и о составе его представителей. Хронология развития акмеизма. Манифесты акмеизма и их рецепция в литературной критике. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха

поэтов». А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам: биография, творчество, отличительные черты поэтики, восприятие понятия акмеизма.

Тема 2.3. Поэтика футуризма. Творческий путь В.В. Маяковского.

Русский футуризм как авангардное течение в живописи и поэзии. Круг русских футуристов: В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников. Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др.

В.В. Маяковский: биография, особенности образности и художественных средств. Реальное и фантастическое в сюжетах произведений. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Отношение поэта к современности. Анализ ключевых стихотворений и поэм.

Тема 2.4. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Есенин и его поэтические маски. Есенин и новокрестьянская поэзия, Есенин и имажинизм. Имажинизм и футуризм: сходства и различия. Образ России в творчестве Есенина. Фольклорные мотивы в лирике Есенина. Роль образов природы в лирике Есенина. «Устал я жить в родном краю»: трагическое переосмысление Есениным традиционных тем.

Тема 2.5. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак. Особенности философской и литературной позиции Б.Л. Пастернака. Семья Пастернака: художественное и музыкальное влияние родителей на поэта. Наиболее значимые эпизоды детства и юности (1903 год, 1912 год). Пастернак в рамках объединения «Центрифуга». Пастернак и футуризм. «Сестра моя жизнь»: особенности поэтики.

Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях поэта. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь», и их восприятие литературным сообществом. Цветаева о революции и Гражданской войне. Судьба Цветаевой в эмиграции. Сборник «После России».

Тема 2.6. Литература русского зарубежья.

История русской эмиграции в XX веке. Первая волна эмиграции. Основные точки эмиграции. Соотношение литературы метрополии и литературы диаспоры в 1920-1930-е гг. Русский литературоцентризм за рубежом: отношение к языку и культуре в эмигрантской среде.

Часть III. Советский эпос 1920 – 1950-х гг.

Раздел 1. Судьбы и творчество поэтов Серебряного века в советскую эпоху. Тема

1.1. Позднее творчество А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама.

Феномен «задержанной литературы». Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой: история создания, распространения и публикации. Образ лирической героини поэмы как собирательный образ.

«Третья поэтика» Осипа Мандельштама. Анализ стихотворений через призму биографического и исторического контекста.

Тема 1.2. Позднее творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Поэтика Пастернака 1930-х: опыт принятия советской власти. Переделкинский цикл и стихи о войне. Роман «Доктор Живаго» и его место в истории русской литературы. Стихи Юрия Живаго. «Когда разгуляется»: поэтика позднего Пастернака.

Раздел 2. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

Тема 2.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества.

Основные вехи биографии М.А. Булгакова. Медицинская карьера автора и ее отражение в творчестве. Булгаков в Первую Мировую и Гражданскую войну: личный опыт и его отображение в творчестве. Переезд в Москву и миф о Москве в творчестве Булгакова. Тексты Булгакова в контексте запрещенной литературы: рецепция в советской критике и преследования автора. Театральная карьера Булгакова.

Тема 2.2. Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и бытования романа в советские годы. Философская позиция Булгакова и её отражение в романе. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе. Сталинская Москва в изображении писателя. Тема творческого дара. Любовный конфликт.

Раздел 3. Русская и мировая литература первой половины XX века.

Тема 3.1. Жанр антиутопии в литературе.

Жанры утопии и антиутопии в мировой литературе. Замятин как родоначальник жанра антиутопии в русской литературе. Антиутопии О. Хаксли и Дж. Оруэлла.

Тема 3.2. Роман Е.И. Замятина «Мы».

Основные вехи биографии Е.И. Замятина. Роман «Мы»: композиция, особенности стиля, черты модернистской прозы в тексте романа. Соотношение романа «Мы» и советской истории.

Тема 3.3. Повесть А.П. Платонова «Котлован»

Анализ фрагментов «Котлована» А. Платонова. Классовое мышление как ключ к решению проблем экзистенциального порядка. Платонов и смерть. Понятие счастья в советской идеологии и в творчестве Платонова. Мертвая материя и человеческий труд. Стиль Платонова. Понятие деформации языка. Солецизм: поэтическое содержание умышленной речевой ошибки. Совмещение регистров: советская риторика в народном просторечии.

Часть IV. Литература второй половины XX века.

Раздел 4. Творчество М.А. Шолохова.

Тема 4.1. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века.

М.А. Шолохов: основные вехи биографии, Нобелевская премия. Полемика об авторстве романа «Тихий Дон». Отображение исторических событий в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль исторических документов в создании романа. «Красные» и «белые» в художественных образах романа. Жизненный путь Григория Мелехова и его роль в изображении Гражданской войны. Любовная интрига и ее значение в сюжете романа. Образы Натальи и Аксиньи. Место пейзажа в романе.

Раздел 5. Творчество Н.А. Островского

Тема 5.1. Роман «Как закалялась сталь» Н.А. Островского.

Биография Н.А. Островского. История создания романа «Как закалялась сталь». Основные сюжетные линии романа. Система персонажей.

Раздел 6. Историческая литература второй половины XX века.

Тема 6. 1. Драматургия о Великой Отечественной войне.

Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Тема 6.2. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Основные вехи биографии автора, Нобелевская премия. Полемика об авторстве романа «Тихий Дон». Жизненный путь Григория Мелехова и его роль в изображении Гражданской войны. Любовная интрига и ее значение в сюжете романа. Образы Натальи и Аксиньи. Место пейзажа в романе.

Тема 6.3. А.Т. Твардовский.

Поэтика А.Т. Твардовского, стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «По праву памяти».

Тема 6.4 Проза о Великой Отечественной Войне.

Жанр фронтовой лирической повести. К.Д. Воробьев «Это мы, Господи!», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», А.А. Фадеев «Молодая гвардия», В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

Часть IV. Литературный процесс во второй половине XX века.

Раздел 1. Проза и поэзия в русской литературе второй половины XX века.

Тема 1.1. Вторая половина XX века как литературная эпоха.

XX съезд как историческое и культурное событие. Эпоха «оттепели»: хронологические границы, противоречивость культурной политики государства. Понятие «возвращенной» литературы. Поэты военного поколения. Феномены самиздата и «тамиздата». Центробежные течения в прозе 1950 – 1980-х гг.: городская проза (обзор творчества Ю.В. Трифонова), деревенская проза (В.И. Белов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин), военная проза (Б.Л. Васильев, В.В. Быков), лагерная проза (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, С.Д. Довлатов, Г.Н. Владимов). Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие).

Тема 1.2. Драматургия второй половины XX века

Драматургия А.В. Вампилова. Ключевые особенности. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие). Произведения на выбор, например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», Е.В. Гришкoveц «Как я съел собаку», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

Тема 1.3. Тема репрессий в литературе второй половины XX века. Творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова.

Социокультурный контекст второй половины XX годов. Картина лагеря в соцреалистической литературе. А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов как два полюса лагерной прозы. Творческая и личная биография А.И. Солженицына. События XXII съезда КПСС и последующая печать рассказа «Один день Ивана Денисовича». Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Творческая и личная биография В.Т. Шаламова. Чтение и анализ эссе «О прозе», рассказов «Прокуратор Иудеи», «Последний бой майора Пугачева».

Тема 1.4. Феномен деревенской прозы и поэзии. Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина.

Социокультурная ситуация второй половины XX века. Вопрос о феномене деревенской прозы: участники течения, хронологические границы, специфика литературных произведений. Роль журнала «Наш современник» в развитии деревенской прозы. Тема деревни в соцреалистической литературе. Черты поэтики деревенской прозы. Чтение и анализ рассказов В.М. Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

Тема 1.5. Феномен городской прозы. Творчество Ю.В. Трифонова.

Явление городской прозы. Советская история через призму городского быта. Москва и её жители в рассказах и повестях Ю.В. Трифонова. Повесть «Обмен».

Тема 1.6. Жанры и течения в русской поэзии второй половины XX века.

Поэты военного поколения (Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий). Поэты-шестидесятники: феномен эстрадной лирики, черты поэтики, основные тексты (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий). Генезис жанра авторской песни. Поэты-барды. Литературный андеграунд второй половины века: поэзия Лианозовской группы, ленинградских андеграундных группировок. Полемика с шестидесятнической системой ценностей в андеграунде.

Тема 1.7. Жизнь и творчество И.А. Бродского.

Феномен русской эмиграции во второй половине XX века. Литература и власть. Биография и творческий путь Бродского. Влияние зарубежной традиции на лирику Бродского. Жанры большого стихотворения, баллады, эссе в творчестве Бродского. Анализ стихотворений различных этапов творчества поэта.

Тема 1.8. Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения.

Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Тема 1.9. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма.

Постмодернизм как ключевое течение современной русской литературы: история зарождения на почве советского литературного андеграунда. Западный постмодернизм и русская традиция: взаимосвязь и различия. Основные литературные и философские концепции постмодернизма. Концепция «смерти автора» Ролана Барта и ее отражение в постмодернистских текстах. Понятие об эпохе постмодерности. Творчество русских постмодернистов (общее знакомство). Вопрос о метамодернизме. Пути развития новейшей русской литературы.

Часть V. Зарубежная литература XX века.

Тема 1.1. Тенденции зарубежной прозы XX века.

Проза по выбору. Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;

А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Тема 1.2. Тенденции зарубежной поэзии XX века.

Поэзия по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.

Тема 1.3. Тенденции зарубежной драматургии поэзии XX века.

Драматургия по выбору. Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел/тема	Количество ак. часов
10 класс	
Раздел 1. Вводные занятия	25
Тема 1.1. Знакомство. Вводное занятие	2
Тема 1.2. Повторение: история русской литературы конца XVIII – первой половины XIX века	20
Тема 1.3. Обзор русской литературы второй половины XIX века	3
Раздел 2. Социально-исторический роман второй половины XIX века	16
Тема 2.1. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Статьи	2
Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов»	6
Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Рудин». Роман «Отцы и дети»	6
Контрольная работа по разделу 2 в виде коллоквиума	2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	16
Тема 3.1. Философская лирика Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева	4
Тема 3.2. Поэзия Н.А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»)	4
Тема 3.3. Лирика А.А. Фета	4
Тема 3.4. Лирика А.К. Толстого	2
Контрольная работа по разделу 3 в виде коллоквиума	2
Раздел 4. Драматургия второй половины XIX века	10
Тема 4.1. Биография А.Н. Островского. Раннее творчество	2
Тема 4.2. Пьеса «Гроза»	3
Тема 4.3. Пьеса «Бесприданница»	3
Контрольная работа по разделу 4	2
Раздел 5. Творчество Ф.М. Достоевского	14
Тема 5.1. Биография Ф.М. Достоевского	2

Тема 5.2. Повесть «Сон смешного человека»	1
Тема 5.3. Роман «Преступление и наказание»	9
Контрольная работа по разделу 5	2
Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого	22
Тема 6.1. Биография Л.Н. Толстого	6
Тема 6.2. Роман-эпопея «Война и мир»	12
Тема 6.3. Повесть «Смерть Ивана Ильича»	2
Контрольная работа по разделу 6	2
Раздел 7. Иные направления русской прозы второй половины XIX века	12
Тема 7.1. Творчество Н.С. Лескова	4
Тема 7.2. Социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина)	4
Тема 7.3. Творчество А.П. Чехова	4
Контрольная работа по разделу 7	2
Раздел 8. Литературная критика второй половины XIX века	6
Тема 8.1. Статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	6
Раздел 9. Литература народов России	4
Тема 9.1. Произведения литературы народов России на выбор	4
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX века	11
Тема 10.1. Роман О. де Бальзака «Шагреновая кожа»	3
Тема 10.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	3
Тема 10.3. Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла»	2
Тема 10.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	2
Контрольная работа по разделу 10	1
ИТОГО	136

11 класс	
Введение в филологию	6
<i>Часть I. Русская проза и драма рубежа XIX – XX вв.</i>	<i>42</i>
Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века	10
Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха	10
Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова	13
Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи	2
Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе	2
Тема 2.3. Зрелая проза Чехова	2
Тема 2.4. Чехов как драматург	5
<i>Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова</i>	<i>2</i>
Раздел 3. Проза рубежа веков	4
Тема 3.1 Творчество А.И. Kupрина	2
Тема 3.2. Творчество Л.Н. Андреева	2
Раздел 4. Литература эмиграции	8
Тема 4.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции	2

Тема 4.2. Рассказы Бунина	3
Тема 4.3 Биография и творчество В.В. Набокова	3
Раздел 5. Творческий путь М. Горького	7
Тема 5.1. Биография Горького. Периодизация творчества	1
Тема 5.2. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2
Тема 5.3. Драма «На дне»	4
Часть II. Серебряный век русской литературы	34
Раздел 1. Серебряный век как культурное явление	4
Тема 1.1. Серебряный век как эпоха	4
Раздел 2. Поэзия Серебряного века	30
Тема 2.1. Поэтика символизма. Творчество А.А. Блока	4
Тема 2.2. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама	6
Тема 2.3. Поэтика футуризма. Творческий путь В.В. Маяковского	2
Тема 2.4. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина	3
Тема 2.5. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак	4
Тема 2.6. Литература русского зарубежья	1
Презентация проектных работ по лирике Серебряного века	2
Подготовка к декабрьскому сочинению	8
Часть III. Советский эпос 1920 – 1950-х гг.	22
Раздел 1. Судьбы и творчество поэтов Серебряного века в советскую эпоху	4
Тема 1.1. Позднее творчество А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама	2
Тема 1.2. Позднее творчество Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	2
Раздел 2. Жизнь и творчество М.А. Булгакова	10
Тема 2.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества	1
Тема 2.2. Роман «Мастер и Маргарита»	9
Раздел 3. Русская и мировая литература первой половины XX века	8
Тема 3.1. Жанр антиутопии в литературе	2
Тема 3.2. Роман Е.И. Замятина «Мы»	3
Тема 3.3. Повесть А.П. Платонова «Котлован»	3
Раздел 4. Творчество М.А. Шолохова	6
Тема 4.1. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века	6
Раздел 4. Творчество Н.А. Островского	6
Тема 4. 1 Роман «Как закалялась сталь» Н.А. Островского	6
Раздел 5. Историческая литература второй половины XX века	16
Тема 5. 1. Драматургия о Великой Отечественной Войне	4
Тема 5. 2 Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»	4
Тема 5. 3. Творчество А.Т. Твардовского.	2

Тема 5. 4. Проза о Великой Отечественной войне. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого»	4
<i>Контрольная работа по советской прозе 1920-х – 1950-х гг.</i>	2
<i>Часть IV. Литературный процесс во второй половине XX века</i>	25
Раздел 1. Проза и поэзия в русской литературе второй половины XX века	25
Тема 1.1. Вторая половина XX века как литературная эпоха	3
Тема 1. 2. Драматургия второй половины XX века	3
Тема 1.3. Тема репрессий в литературе второй половины XX века. Творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова	4
Тема 1.4 Феномен деревенской прозы. Творчество В.М. Шукшина	2
Тема 1.5. Феномен городской прозы. Творчество Ю.В. Трифонова	3
Тема 1.6. Жанры и течения в русской поэзии второй половины XX века	2
Тема 1.7. Жизнь и творчество И.А. Бродского	2
Тема 1.8. Литература народов России	3
Тема 1.9. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма	2
<i>Итоговая контрольная работа по литературе второй половины XX века</i>	1
<i>Часть V. Зарубежная литература XX века.</i>	7
Тема 1.1. Тенденции зарубежной прозы XX века.	3
Тема 1.2. Тенденции зарубежной поэзии XX века.	2
Тема 1.3. Тенденции зарубежной драматургии поэзии XX века.	2
ИТОГО	136
ВСЕГО	272

Поурочное планирование

10 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве".
Урок 2	Литература классицизма. Поэзия В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Теория «трех штилей».
Урок 3	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
Урок 4	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
Урок 5	События Великой французской революции и эпоха романтизма.
Урок 6	Психологический романтизм: творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.
Урок 7	Героический романтизм: творчество К.Ф. Рылеева и поэтов-декабристов.
Урок 8	Байронический романтизм.
Урок 9	Фигура Наполеона в романтической традиции.
Урок 10	Творчество А.С. Пушкина на карте русской литературы первой трети XIX века.

Урок 11	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения.
Урок 12	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Фигура автора в произведении.
Урок 13	Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Емельяна Пугачева.
Урок 14	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Черты разных литературных направлений в комедии Грибоедова.
Урок 15	Творчество М.Ю. Лермонтова как пример позднего романтизма.
Урок 16	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма в романе.
Урок 17	Творчество Н.В. Гоголя: переход от поэтики романтизма к поэтике натурализма.
Урок 18	Черты романтизма в сборнике Н.В. Гоголя «Арабески».
Урок 19	Сатира в творчестве Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
Урок 20	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
Урок 21	Хронология истории литературы второй половины XIX века.
Урок 22	Связь истории России и истории русской литературы.
Урок 23	Влияние общество-политических течений на литературу.
Урок 24	Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX века.
Урок 25	Журналы в истории русской литературы.
Урок 26	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
Урок 27	Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности».
Урок 28	Биография И.А. Гончарова.
Урок 29	Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история».
Урок 30	Роман «Обломов»: история создания (от «Обломовщины к Обломову»).
Урок 31	Классовое и личное в Обломове. Образ петербургских посетителей в «Обломове».
Урок 32	Тема любви в романе. История любви Обломова и Ольги Ильинской.
Урок 33	Образ Штольца: творческая неудача Гончарова?
Урок 34	Позднее творчество Гончарова. Роман «Обрыв».
Урок 35	Биография И.С. Тургенева
Урок 36	Начало литературной деятельности: поэма «Помещик». Цикл «Записки охотника» и всероссийский успех Тургенева (обзор).
Урок 37	Ранние романы Тургенева: «Рудин».
Урок 38	Нигилизм в романе «Отцы и дети».
Урок 39	Поколение отцов в романе. Система персонажей в тексте. Тургеневский психологизм и роль описаний природы в тексте.
Урок 40	Судьба Базарова и авторское отношение к нему.
Урок 41	Кризис романтической поэзии 1820-х гг.
Урок 42	Поиски выхода из кризиса в поэзии любомудров. Причина неудачи, достигшей творческие замыслы любомудров.
Урок 43	Философская лирика Е.А. Баратынского.

Урок 44	Философская лирика Ф.И. Тютчева.
Урок 45	Любовная лирика. Ф.И. Тютчева.
Урок 46	Биография Фета: тяжелая судьба А.А. Фета в обретении дворянства.
Урок 47	Черты импрессионизма в лирике А. Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии.
Урок 48	Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии.
Урок 49	А. Фет как предтеча русского символизма.
Урок 50	Поэзия Фета в оценке современников.
Урок 51	Биография А.К. Толстого.
Урок 52	Основные черты поэтики А.К. Толстого.
Урок 53	Жизнь Н.А. Некрасова. Некрасов как журналист. Первые творческие опыты. Пародия как источник поэтики Некрасова.
Урок 54	Фольклорные традиции в творчестве Некрасова и их смысл.
Урок 55	Главные темы в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема авторского замысла и композиции поэмы.
Урок 56	Проблема счастья в поэме. Образ народа. Фольклорная поэтика в поэме.
Урок 57	Биография А.Н. Островского: Детство А.Н. Островского. Жизнь среди различных сословий. Обучение Островского в Первой московской гимназии и в Московском университете. Служба в суде и ее значение для будущей биографии Островского.
Урок 58	Уроки натурализма: сопоставление пьесы «Свои люди – сочтемся» с комедией Н.В. Гоголя «Ревизор».
Урок 59	Система персонажей пьесы «Свои люди — сочтемся». Авторский замысел. Судьба пьесы в журналах и на сцене.
Урок 60	Пьеса «Гроза» как яркий пример пьесы, написанной в годы работы Островского в журнале «Современник».
Урок 61	Система персонажей пьесы «Гроза».
Урок 62	Вопрос о жанровом определении «Грозы». «Гроза» как драма и «Гроза» как трагедия (концепция Н.А. Добролюбова).
Урок 63	Внешний и внутренний конфликт в пьесе. Этика Ветхого завета и этика Нового завета и их связь с пьесой «Гроза».
Урок 64	«Женский вопрос» в пьесе «Гроза».
Урок 65	Пьеса «Бесприданница» как пример позднего творчества Островского.
Урок 66	Психологизм на сцене: слом амплуа как один из главных приемов позднего Островского.
Урок 67	Биография Ф.М. Достоевского. Ранние годы. Обучение в Петербурге. Первые литературные опыты («Неточка Незванова»). Увлечение французскими социалистами. Дело Петрашевцев. Каторга.
Урок 68	Смена взглядов: что такое «почвенничество»? Достоевский как литератор. Рулетка в жизни Достоевского.
Урок 69	«Дневник писателя». Поздние годы. Полемика с романом Чернышевского «Что делать?».
Урок 70	Повесть Достоевского «Сон смешного человека».
Урок 71	Роман «Преступление и наказание». История создания.

Урок 72	Влияние Бальзака на творчество Достоевского. Роман «Отец Горио» и «Преступление и наказание».
Урок 73	Система персонажей в романе «Преступление и наказание». Раскольников и его «двойники».
Урок 74	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание». Библейские образы в романе «Преступление и наказание».
Урок 75	Психологизм Достоевского. Сны Раскольникова.
Урок 76	Детективная линия в романе «Преступление и наказание».
Урок 77	Достоевский как создатель «полифонического» романа. Концепция М.М. Бахтина.
Урок 78	Пространство и время в романе «Преступление и наказание».
Урок 79	Смысл финала романа «Преступление и наказание».
Урок 80	Роман «Преступление и наказание» в оценке современников.
Урок 81	Биография Л.Н. Толстого. Детство и юность писателя.
Урок 82	Служба Толстого в армии. «Севастопольские рассказы»
Урок 83	Семейная жизнь Толстого.
Урок 84	Толстовство.
Урок 85	Последние годы Толстого.
Урок 86	Судьба литературного наследия Толстого.
Урок 87	История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения
Урок 88	Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения
Урок 89	Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства
Урок 90	"Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские
Урок 91	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир"
Урок 92	Поиски смысла жизни Андрея Болконского
Урок 93	Духовные искания Пьера Безухова
Урок 94	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир"
Урок 95	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир"
Урок 96	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир"
Урок 97	"Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева
Урок 98	Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало
Урок 99	Психологизм прозы Толстого: "диалектика души"
Урок 100	Образ светского общества в повести «Смерть Ивана Ильича»
Урок 101	Отражение философских взглядов Толстого в повести «Смерть Ивана Ильича»
Урок 102	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре
Урок 103	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя
Урок 104	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа
Урок 105	Образ народного умельца в повести «Левша»
Урок 106	Образ праведника в рассказе «Однодум»

Урок 107	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры
Урок 108	Сказки Салтыкова-Щедрина
Урок 109	"История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев"
Урок 110	Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие
Урок 111	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя
Урок 112	Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"
Урок 113	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова
Урок 114	А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия
Урок 115	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда"
Урок 116	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта
Урок 117	Добролюбов "Луч света в темном царстве"
Урок 118	Добролюбов "Что такое обломовщина?"
Урок 119	Писарев "Базаров" "Мотивы русской драмы"
Урок 120	Писарев "Мотивы русской драмы"
Урок 121	Дружинин "Обломов".
Урок 122	Страхов "Сочинения гр. Л.Н. Толстого"
Урок 123	Произведения литературы народов России на выбор
Урок 124	Произведения литературы народов России на выбор
Урок 125	Произведения литературы народов России на выбор
Урок 126	Произведения литературы народов России на выбор
Урок 127	Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа». Очерк биографии Бальзака. История замысла «Человеческой комедии».
Урок 128	Роман «Шагреневая кожа». Символическое значение образа «Шагреневой кожи».
Урок 129	Образ главного героя. Нравственная проблематика романа. Сопоставление с «Фаустом» Гете.
Урок 130	Биография О. Уайльда. Начало его творческого пути.
Урок 131	«Портрет Дориана Грея». Образ портрета в романе.
Урок 132	Нравственная проблематика в романе. Связь этики и эстетики. Авторское отношение к главному герою.
Урок 133	Биография Ш. Бодлера.
Урок 134	Чтение и анализ избранных стихотворений Бодлера из сборника «Цветы зла»
Урок 135	Понятие «новой драмы» и основные ее признаки. Биография Г. Ибсена.
Урок 136	Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	

11 класс

N урока	Тема урока
Урок 1	Французский символизм. Декаданс во французской литературе.

Урок 2	Бодлер. “Цветы зла”.
Урок 3	Роман Гюисманса “Наоборот”.
Урок 4	Декаданс в английской литературе. Творчество Оскара Уайльда. Сказки Уайльда.
Урок 5	“Портрет Дориана Грея”.
Урок 6	1880 – 1900-е гг. как литературная эпоха.
Урок 7	Кризис крупных форм эпоса. Возвращение интереса к малым повествовательным формам: очерку, повести, рассказу. Особенности жанра рассказа рубежа веков.
Урок 8	Творчество Гаршина.
Урок 9	Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» и реакция на неё в литературной критике.
Урок 10	Литературный процесс и цензура в конце XIX века.
Урок 11	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя
Урок 12	Юмористические рассказы Чехова. “Письмо ученому соседу”
Урок 13	Образ “маленького человека” в творчестве Чехова. “Толстый и тонкий”, “Смерть чиновника”
Урок 14	“Маленькая трилогия”. “Человек в футляре”
Урок 15	“Маленькая трилогия”. “Крыжовник”
Урок 16	“Маленькая трилогия”. “О любви”
Урок 17	Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"
Урок 18	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова
Урок 19	А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия
Урок 20	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда"
Урок 21	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта
Урок 22	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани
Урок 23	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова
Урок 24	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя
Урок 25	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя
Урок 26	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
Урок 27	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора
Урок 28	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя
Урок 29	Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Чистый понедельник")
Урок 30	“Темные аллеи”
Урок 31	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")
Урок 32	Тема уходящего помещичьего быта в творчестве Бунина (“Антоновские яблоки”)
Урок 33	Биография Набокова

Урок 34	Критика тоталитаризма. Рассказ “Облако, озеро, башня”.
Урок 35	Повесть «Соглядатай». Проблема самоидентификации. Детективные приемы повествования. Разбор стилистических приемов на материале отдельных фрагментов произведения.
Урок 36	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
Урок 37	Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения
Урок 38	Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне"
Урок 39	"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение
Урок 40	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"
Урок 41	“Старуха Изергиль”
Урок 42	“Челкаш”
Урок 43	Понятие серебряного века. Кризис конца века.
Урок 44	Понятие модернизма и культурно-исторические предпосылки его появления.
Урок 45	Диалог русской и европейской культур на рубеже веков.
Урок 46	Литературные журналы начала XX века.
Урок 47	Символизм как первое и крупнейшее течение русского серебряного века. Влияние европейской поэзии (Ш. Бодлер, С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) на творчество русских символистов.
Урок 48	Старшие и младшие символисты.
Урок 49	Творческий путь А.А. Блока: основные вехи биографии, стихотворения, эссеистика. Особенности мировоззрения человека рубежной эпохи в творчестве Блока.
Урок 50	Историческая тема у Блока. Поэма «Двенадцать»: анализ.
Урок 51	Кризис символизма. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Вопрос о существовании явления и о составе его представителей.
Урок 52	Хронология развития акмеизма. Манифесты акмеизма и их рецепция в литературной критике. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха поэтов».
Урок 53	Любовная лирика А. А. Ахматовой.
Урок 54	Гражданская лирика А. А. Ахматовой.
Урок 55	Экзотические образы в лирике Н.С. Гумилева.
Урок 56	“Первая и вторая поэтики” О.Э. Мандельштама
Урок 57	Русский футуризм как авангардное течение в живописи и поэзии. Круг русских футуристов: В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников. Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др.
Урок 58	В.В. Маяковский: биография, особенности образности и художественных средств. Реальное и фантастическое в сюжетах произведений. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Отношение поэта к современности. Анализ ключевых стихотворений и поэм.
Урок 59	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
Урок 60	Есенин и его поэтические маски. Есенин и новокрестьянская поэзия, Есенин и имажинизм. Имажинизм и футуризм: сходства и различия.

Урок 61	Образ России в творчестве Есенина. Фольклорные мотивы в лирике Есенина. Роль образов природы в лирике Есенина. «Устал я жить в родном краю»: трагическое переосмысление Есениным традиционных тем.
Урок 62	Особенности философской и литературной позиции Б.Л. Пастернака. Семья Пастернака: художественное и музыкальное влияние родителей на поэта. Наиболее значимые эпизоды детства и юности (1903 год, 1912 год).
Урок 63	Пастернак в рамках объединения «Центрифуга». Пастернак и футуризм. «Сестра моя жизнь»: особенности поэтики.
Урок 64	Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях поэта. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь», и их восприятие литературным сообществом.
Урок 65	Цветаева о революции и Гражданской войне. Судьба Цветаевой в эмиграции. Сборник «После России».
Урок 66	История русской эмиграции в XX веке. Первая волна эмиграции. Основные точки эмиграции. Соотношение литературы метрополии и литературы диаспоры в 1920-1930-е гг. Русский литературоцентризм за рубежом: отношение к языку и культуре в эмигрантской среде.
Урок 67	Подготовка проектных работ по лирике Серебряного века
Урок 68	Подготовка проектных работ по лирике Серебряного века
Урок 69	Подготовка к итоговому сочинению
Урок 70	Подготовка к итоговому сочинению
Урок 71	Подготовка к итоговому сочинению
Урок 72	Подготовка к итоговому сочинению
Урок 73	Подготовка к итоговому сочинению
Урок 74	Подготовка к итоговому сочинению
Урок 75	Подготовка к итоговому сочинению
Урок 76	Подготовка к итоговому сочинению
Урок 77	Феномен «задержанной литературы». Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой: история создания, распространения и публикации. Образ лирической героини поэмы как собирательный образ.
Урок 78	«Третья поэтика» Осипа Мандельштама. Анализ стихотворений через призму биографического и исторического контекста.
Урок 79	Поэтика Пастернака 1930-х: опыт принятия советской власти. Переделкинский цикл и стихи о войне.
Урок 80	Роман «Доктор Живаго» и его место в истории русской литературы. Стихи Юрия Живаго. «Когда разгуляется»: поэтика позднего Пастернака.
Урок 81	Основные вехи биографии М.А. Булгакова. Медицинская карьера автора и ее отражение в творчестве. Булгаков в Первую Мировую и Гражданскую войну: личный опыт и его отображение в творчестве. Переезд в Москву и миф о Москве в творчестве Булгакова.
Урок 82	Тексты Булгакова в контексте запрещенной литературы: рецепция в советской критике и преследования автора. Театральная карьера Булгакова.
Урок 83	Сатирические тексты Булгакова. Повесть «Собачье сердце».
Урок 84	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и бытования романа в советские годы.
Урок 85	Роман «Мастер и Маргарита». Философская позиция Булгакова и её отражение в романе.
Урок 86	Роман «Мастер и Маргарита». Особенности композиции романа.
Урок 87	Роман «Мастер и Маргарита». Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе.

Урок 88	Роман “Мастер и Маргарита”. Сталинская Москва в изображении писателя.
Урок 89	Роман “Мастер и Маргарита”. Тема творческого дара.
Урок 90	Роман “Мастер и Маргарита”. Любовный конфликт.
Урок 91	Жанры утопии и антиутопии в мировой литературе. Замятин как родоначальник жанра антиутопии в русской литературе.
Урок 92	Антиутопии О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
Урок 93	Основные вехи биографии Е.И. Замятина.
Урок 94	Роман «Мы»: композиция, особенности стиля, черты модернистской прозы в тексте романа.
Урок 95	Соотношение романа «Мы» и советской истории.
Урок 96	Анализ фрагментов «Котлована» А. Платонова. Классовое мышление как ключ к решению проблем экзистенциального порядка.
Урок 97	Платонов и смерть. Понятие счастья в советской идеологии и в творчестве Платонова. Мертвая материя и человеческий труд.
Урок 98	Стиль Платонова. Понятие деформации языка. Солецизм: поэтическое содержание умышленной речевой ошибки. Совмещение регистров: советская риторика в народном просторечии.
Урок 99	М.А. Шолохов: основные вехи биографии, Нобелевская премия. Полемика об авторстве романа «Тихий Дон».
Урок 100	Отображение исторических событий в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль исторических документов в создании романа.
Урок 101	«Красные» и «белые» в художественных образах романа.
Урок 102	Жизненный путь Григория Мелехова и его роль в изображении Гражданской войны.
Урок 103	Любовная интрига и ее значение в сюжете романа. Образы Натальи и Аксины.
Урок 104	Место пейзажа в романе “Тихий Дон”.
Урок 105	Биография Н.А. Островского.
Урок 106	История создания романа «Как закалялась сталь».
Урок 107	Основные сюжетные линии романа “Как закалялась сталь”
Урок 108	Система персонажей романа “Как закалялась сталь”
Урок 109	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
Урок 110	Влияние романа “Как закалялась сталь” на советскую литературу
Урок 111	Поэтика А.Т. Твардовского, стихотворения (не менее трёх по выбору).
Урок 112	Поэма «По праву памяти».
Урок 113	А.А. Фадеев “Молодая гвардия”
Урок 114	В.О. Богомолов “В августе сорок четвертого”
Урок 115	XX съезд как историческое и культурное событие.
Урок 116	Эпоха «оттепели»: хронологические границы, противоречивость культурной политики государства.
Урок 117	Понятие «возвращенной» литературы. Поэты военного поколения. Феномены самиздата и «тамиздата». Центробежные течения в прозе 1950 – 1980-х гг.: городская проза (обзор творчества Ю.В. Трифонова), деревенская проза (В.И. Белов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин), военная проза (Б.Л. Васильев, В.В. Быков), лагерная проза (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, С.Д. Довлатов, Г.Н. Владимов).
Урок 118	Драматургия А.В. Вампилова. Ключевые особенности. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие).
Урок 119	Тема репрессий в литературе второй половины XX века. Творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова. Социокультурный контекст второй

	половины XX годов. Картина лагеря в соцреалистической литературе. А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов как два полюса лагерной прозы.
Урок 120	События XXII съезда КПСС и последующая печать рассказа «Один день Ивана Денисовича». Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».
Урок 121	Творческая и личная биография В.Т. Шаламова. Чтение и анализ эссе «О прозе», рассказов «Прокуратор Иудеи», «Последний бой майора Пугачева».
Урок 122	Феномен деревенской прозы и поэзии. Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина. Социокультурная ситуация второй половины XX века. Вопрос о феномене деревенской прозы: участники течения, хронологические границы, специфика литературных произведений. Роль журнала «Наш современник» в развитии деревенской прозы.
Урок 123	Тема деревни в соцреалистической литературе. Черты поэтики деревенской прозы. Чтение и анализ рассказов В.М. Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».
Урок 124	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
Урок 125	Феномен городской прозы. Творчество Ю.В. Трифонова. Явление городской прозы. Советская история через призму городского быта. Москва и её жители в рассказах и повестях Ю.В. Трифонова.
Урок 126	Повесть «Обмен».
Урок 127	Поэты военного поколения (Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий).
Урок 128	Поэты-шестидесятники: феномен эстрадной лирики, черты поэтики, основные тексты (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий). Генезис жанра авторской песни. Поэты-барды.
Урок 129	Литературный андеграунд второй половины века: поэзия Лианозовской группы, ленинградских андеграундных группировок. Полемика с шестидесятнической системой ценностей в андеграунде.
Урок 130	Феномен русской эмиграции во второй половине XX века. Литература и власть. Биография и творческий путь Бродского.
Урок 131	Влияние зарубежной традиции на лирику Бродского. Жанры большого стихотворения, баллады, эссе в творчестве Бродского. Анализ стихотворений различных этапов творчества поэта.
Урок 132	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения. Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.
Урок 133	Постмодернизм как ключевое течение современной русской литературы: история зарождения на почве советского литературного андеграунда. Западный постмодернизм и русская традиция: взаимосвязь и различия. Основные литературные и философские концепции постмодернизма. Концепция «смерти автора» Ролана Барта и ее отражение в постмодернистских текстах. Понятие об эпохе постмодерности. Творчество русских постмодернистов (общее знакомство). Вопрос о метамодернизме. Пути развития новейшей русской литературы.
Урок 134	Тенденции зарубежной прозы XX века. Проза по выбору. Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г.

	Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.
Урок 135	Тенденции зарубежной поэзии XX века. Поэзия по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.
Урок 136	Тенденции зарубежной драматургии поэзии XX века. Драматургия по выбору. Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	