

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»  
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»  
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература» для обучающихся 10–11 классов (базовый уровень)**

Андросов Александр Александрович

sn=Андросов Александр

Александрович, o=ОАНО Школа

ЦПМ, ou=Директор,

email=a.androsov@school-cpm.ru,

c=RU

2025.08.29 09:41:13 +03'00'

## Пояснительная записка

20.2.1. Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

20.2.2. Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

20.2.3. Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

20.2.4. Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

20.2.5. Основу содержания литературного образования в 10-11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

20.2.6. Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области "Общественно-научные предметы", что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

20.2.7. В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX - начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

20.2.8. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

20.2.9. Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим

культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

20.2.10. Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных во ФГОС СОО.

20.2.10.1. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

20.2.10.2. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

20.2.10.3. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

20.2.10.4. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

20.2.11. В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, - 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## Планируемые результаты освоения программы

20.5.1. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

20.5.2. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

20.5.3. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у

обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

20.5.4. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

20.5.4.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

20.5.4.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

20.5.4.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

20.5.4.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

20.5.4.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

20.5.4.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

20.5.4.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

20.5.5. Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н.

Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

20.5.6. Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика

и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

20.5.7. Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Содержание обучения**

### **10 класс**

#### **Раздел 1. Вводные занятия.**

#### **Тема 1. Обзор русской литературы второй половины XIX века.**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение ("Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души"). Хронология истории литературы второй половины XIX века. Связь истории России и истории русской литературы. Влияние общество-политических течений на литературу. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX века. Журналы в истории русской литературы.

## **Раздел 2. Социально-исторический роман XIX века.**

### **Тема 2.1. Творчество И.А. Гончарова.**

Первые годы литературной деятельности: уроки Гоголя и роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов»: история создания (от «Обломовщины к Обломову»). Классовое и личное в Обломове. Образ петербургских посетителей в «Обломове». История любви Обломова и Ольги Ильинской. После «Обломова»: роман Гончарова «Обрыв» и «Необыкновенная история».

### **Тема 2.2. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».**

Очерк биографии Тургенева. Начало литературной деятельности: поэма «Помещик». Цикл «Записки охотника» и всероссийский успех Тургенева. Романы Тургенева: от романа «Рудин» до романа «Новь». Нигилизм в романе «Отцы и дети». Поколение отцов в романе. Система персонажей в тексте. Тургеневский психологизм и роль описаний природы в тексте. Судьба Базарова и авторское отношение к нему.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров".

## **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.**

### **Тема 3.1. Поэзия Н.А. Некрасова. Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?».**

Жизнь Н.А. Некрасова. Некрасов как журналист. Первые творческие опыты. Пародия как источник поэтики Некрасова. Фольклорные традиции в творчестве Некрасова и их смысл. Главные темы в лирике Некрасова. Стихотворения (не менее трёх по выбору): "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

### **Тема 3.2. Импрессионизм в лирике А.А. Фета.**

Тяжелая судьба А.А. Фета в обретении дворянства. Черты импрессионизма в лирике А.Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии. Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии. А. Фет как предтеча русского символизма. Стихотворения (не менее трёх по выбору): "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."

### **Тема 3.3. Лирика Ф.И. Тютчева.**

Жизнь и творчество. Дипломатическая деятельность Ф.И. Тютчева, его историософская концепция. Наследник классицизма и немецкого романтизма. Космизм и пантеизм в лирике Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Жанр лирического фрагмента. Стихотворения (не менее трёх по выбору). "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б."

## **Раздел 4. Религиозно-философский роман XIX века.**

### **Тема 4.1. Творчество Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»).**

Биография Достоевского. Первые литературные опыты. Взгляды Достоевского до каторги. Дело «петрашевцев». Взгляды Достоевского на каторге. Возвращение Достоевского в литературу. Спор с Чернышевским в «Записках из подполья». Роман «Преступление и наказание». История замысла романа. Система персонажей в романе. Достоевский как автор нового типа романа. Пространство и время в романе. Смысл финала.

## **Тема 4.2. Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»).**

История жизни и взглядов Толстого: ранние годы, начало литературной деятельности, Толстой-офицер, Толстой-литератор, Толстой-помещик. Роман «Война и мир» и его рецепция в критике. Роман «Анна Каренина» и его рецепция в критике. Перелом в жизни Толстого в конце 1870-х гг. Толстовство как система взглядов. Роман «Воскресенье» и его рецепция в критике. Уход и смерть Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». «Война и мир» как антиисторический роман. История духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева. Ложь о войне в романе. Историческая концепция Толстого. Человек и история. Мысль народная и мысль семейная. Психологизм Толстого.

История создания романа «Анна Каренина»: отказ от исторического романа «Петр I» и переход к роману о современности. Система персонажей романа. Концепция зла в романе. Толстой-художник и Толстой-моралист. Смысл финала романа.

## **Раздел 5. Творчество Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

### **Тема 5.1. Творчество Н.С. Лескова.**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Поэтика сказа. Цикл «Праведники», концепция «лесковских праведников». Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Композиция и фольклорное начало в повести. «Шекспировские страсти» в «Леди Макбет Мценского уезда».

### **Тема 5.2. История и социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки для детей изрядного возраста).**

Биография писателя, его градоначальническая и чиновная деятельность. «История одного города» как ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как смену царей в русской истории. Понятие гротеска. Отсылки к сюжетам русской истории в книге. Сатирическое начало в «Сказках для детей изрядного возраста».

## **Раздел 6. Драматургия XIX века.**

### **Тема 6.1. Творчество А.Н. Островского.**

Творческий и биографический путь А.Н. Островского. Этапы творчества Островского. Ранее творчество Островского на примере пьесы «Свои люди – сочтемся». «Москвитянинский период» Островского. Пьеса «Гроза»: система персонажей и образ города Калинова. Драматические особенности пьесы. Внутренний конфликт Катерины и его связь с Ветхим и Новым заветом. Жанровое определение пьесы «Гроза»: драма или трагедия?

### **Тема 6.2. Творчество А.В. Сухово-Кобылина.**

Биография Сухово-Кобылина. Убийство Луизы Симон-Деманш. «Картины прошедшего»: от классической поэтики («Свадьба Кречинского») до поэтики фарса («Смерть Тарелкина»). новое слово в русской драматургии.

## **Раздел 7. Литературная критика второй половины XIX века.**

**Тема 7.1.** Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

## **Раздел 8. Литература начала XX века**

**Тема 8.1.** А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Пьеса «Вишнёвый сад».

### **Раздел 9. Литература народов России**

**Тема 9.1.** Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

### **Раздел 10. Зарубежная литература XIX века.**

#### **Тема 10.1. Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа».**

Очерк биографии Бальзака. История замысла «Человеческой комедии». Роман «Шагреневая кожа». Символическое значение образа «Шагреневой кожи». Образ главного героя. Нравственная проблематика романа. Сопоставление с «Фаустом» Гете.

#### **Тема 10.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».**

Биография О. Уайльда. Начало его творческого пути. Образ портрета в романе. Нравственная проблематика в романе. Связь этики и эстетики. Авторское отношение к главному герою.

#### **Тема 10.3. Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла».**

Биография Ш. Бодлера. Чтение и анализ избранных стихотворений.

#### **Тема 10.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом»**

Понятие «новой драмы» и основные ее признаки. Биография Г. Ибсена. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

## **11 класс**

### **Введение в литературоведение.**

Вводное занятие, посвященное ознакомлению учащихся с программой курса. Обсуждение общих принципов изучения истории литературы, вопроса о преемственности эпох. Разговор о взаимоотношении истории и литературы. Навыки профессионального чтения: понятие формы и содержания. Чем художественная речь отличается от естественной?

### **Часть I. Русская литература рубежа веков: проза и драма.**

#### **Раздел 1. Тенденции развития русской литературы в переходный период.**

##### **Тема 1.1. О связи русской литературы XIX столетия с литературой рубежа веков.**

Традиционный круг проблем литературы девятнадцатого века: Тургенев, Толстой, Достоевский. Панорама рубежной эпохи: основные течения, имена, литературные группы. Свойства новой парадигмы мышления: поэтика, жанровая специфика, понимание целей искусства. Предпосылки к возникновению новой литературы. Что такое модернизм?

##### **Тема 1.2. Творчество А.И. Куприна.**

Биография А.И. Куприна. Особенности творчества А.И. Куприна. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

### **Тема 1.3. Творчество Л.Н. Андреева.**

Биография Л.Н. Андреева. Особенности творчества Л.Н. Андреева. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

### **Тема 1.3. Творчество А.П. Чехова как переходное явление рубежа веков.**

Творчество Чехова в контексте эпохи XIX – XX вв. Освещение традиционных проблем в прозе Чехова: нравственность, долг, труд, стремление к счастью. Поэтика Чехова. Место писателя в истории русской и мировой литературы. Чехов как наследник литературной традиции XIX в.

## **Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова.**

### **Тема 2.1. Творческий путь Чехова.**

Биография А.П. Чехова. Влияние биографии на тематику и стиль произведений Чехова. Описание творческого пути: от ранних фельетонов под псевдонимом Антоша Чехонте до поздних произведений. Эпистолярные свидетельства: письмо Д.В. Григоровича от 1886 г. Нравственный перелом в мировоззрении Чехова: поездка на Сахалин. Жанровая специфика творчества писателя.

### **Тема 2.2. Период газетных фельетонов и сатирических зарисовок. Понятие «сатиры».**

Что такое сатира? Прояснение термина на конкретных примерах из ранних юмористических рассказов: «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Приемы комического. Нравственный смысл смеха: гоголевская традиция в раннем творчестве Чехова.

### **Тема 2.3. Преломление сатирического в зрелой прозе Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник».**

Переход комического в трагикомическое. Тип «маленького человека»: поведение Беликова в свете его литературного предшественника – Акакия Акакиевича Башмачкина. Что значит быть «человеком в футляре»? Медленное чтение «Крыжовника» А.П. Чехова. Пейзаж в произведениях Чехова. Лаконизм и простота чеховского стиля.

### **Тема 2.4. Зрелая проза Чехова: «Палата № 6».**

Медленное чтение «Палаты № 6». Социальное измерение текста. Экзистенциальный уровень. Проблема безумия. Позиция автора в отношении к изображаемому: «Художник должен быть не судьей своих персонажей и того, о чем говорят они, а только беспристрастным свидетелем». Авторская ирония. Влияние философии пессимизма на мировоззрение Чехова.

### **Тема 2.5. Драма Чехова: «Вишневый сад».**

Драматургия Чехова. Реформация драматического искусства. Психологический конфликт в пьесах Чехова: принципы «новой драмы». «Вишневый сад». Драматические приемы в прозе Чехова. *Факультативное чтение: «Чайка», «Учитель словесности», «Черный монах».*

## **Раздел 3. Литература русского зарубежья: Набоков и Бунин.**

### **Тема 3.1. Биография Бунина. Бунин как продолжатель линии Толстого и Чехова.**

Литературный консерватизм Бунина. Круг проблем в прозе Бунина. Отражение поэтического мышления Бунина в рассказе «Антоновские яблоки». Стиль и способы импрессионистического воссоздания пейзажа: конкретное видение и «сенсорная отзывчивость» – запах, зрение, слух. Отрывки из «Жизни Арсеньева». Проблема немотивированного поступка: «Чистый понедельник».

### **Тема 3.2. «Мы не в изгнании, мы в послании»: о феномене русской эмиграции в творчестве Набокова.**

Консервация «русскости» в пространстве русской эмиграции. Отрывки из «Защиты Лужина» (сатира на воссоздание русского быта в берлинских условиях), тема ностальгии в стихах («К России») и зрелой прозе Набокова. Отношение к родному языку в русской эмиграции. Повесть «Соглядатай». Проблема самоидентификации. Детективные приемы повествования. Разбор стилистических приемов на материале отдельных фрагментов произведения.

### **Раздел 4. Ранний период творчества М. Горького.**

#### **Тема 4.1. Биография Горького. Ранние произведения: «Старуха Изергиль», «Челкаш».**

Основные вехи биографии М. Горького. Творческий путь Горького и исторические события начала XX века. Романтический индивидуализм и лидерство в творчестве Горького:

«Старуха Изергиль», «Песня о Соколе». Тип «босяка»: рассказ «Челкаш». «Заметки о мещанстве» – критика инертности прежнего реализма. Идеология созидания, революционный пафос в произведениях Горького.

#### **Тема 4.2. Драматургия М. Горького. «На дне».**

История создания и восприятия драмы «На дне». Поэтика драмы «На дне»: конфликт, герои, формы выражения авторской позиции, проблематика. Драматургическое новаторство М. Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке: позиции Луки и Сатина. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

### ***Часть II. Серебряный век: пути развития русской поэзии.***

#### **Раздел 1. «Старшие символисты». Тема 1.1. Что такое «символизм»?**

Предпосылки возникновения символизма. «Декаданс». Установки новой литературы: «О причинах упадка...» Д.С. Мережковского. Отличие символизма от предшествующей литературной традиции. Новая парадигма мышления: «от реального к реальнейшему».

#### **Тема 1.2. Зарождение русского символизма: старшие символисты.**

Первые сборники символистов, выпущенные под инициативой В.Я. Брюсова. Брюсов как «лидер символизма». Принципы устройства новой поэзии (поэтика «намёка», размывание предметности, сомнамбулизм). Художественное устройство стихотворений Бальмонта. Роль Бальмонта в развитии «музыкальной поэзии».

#### **Раздел 2. «Младшие символисты».**

#### **Тема 2.1. Чем «младший» символизм отличается от «старшего»?**

Теоретико-поэтические установки «младших символистов». Основные имена, тексты, произведения. Культура и быт в кругу символистов. Мистицизм как ядро символистского мировоззрения. Идея житнетворчества. Конфликт Брюсова и Вяч. Иванова. Александр Блок как «младший символист».

#### **Тема 2.2. Творческий путь А. Блока: трилогия «Вочеловечения».**

Соединение личного и эпохального в жизни Блока: поэт как отражение своего времени. Духовная биография Блока, отозвавшаяся в его лирике и статьях. Периодизация творчества Блока. Идея трилогии «Вочеловечения». От «Стихов о Прекрасной Даме» к «Страшному миру». Поздняя лирика Блока.

### **Тема 2.3. Революция как культурный феномен. Поэма «Двенадцать» Блока в контексте русской революции.**

Освещение революции в литературе 1910-х годов. Эсхатология русской революции. Статьи Блока: «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма». Религиозный смысл революции в понимании А. Блока. Поэма «Двенадцать»: структура, замысел, поэтическое новаторство. Концепция революционного преображения.

### **Раздел 3. Акмеизм.**

#### **Тема 3.1. «Против символизма»: теория акмеистической поэзии.**

Установки представителей акмеизма. Манифесты акмеистов. Преодоление крайностей символизма: эгоцентризма в поэзии, иррациональности, мистицизма, бесплотности образов, пренебрежения смыслом отдельных слов. «Вещь» как плоть бытия. Приятие «посюсторонней» жизни. Идеал ремесленника («Цех поэтов»). Нравственная твердость как идейное основание акмеизма.

#### **Тема 3.2. Творческий путь А. Ахматовой.**

Трагическая судьба А. Ахматовой. «Показать бы тебе насмешнице // Что случится в жизни твоей»: от сборников любовной лирики («Вечера», «Четки») к гражданским стихам («Реквием» и отдельные поздние стихотворения). Театральное начало и новеллический строй в ранних стихах Ахматовой.

#### **Тема 3.3. Лирика О. Мандельштама.**

Архитектура в поэзии. «Мы смысловики» – упор на смысловое содержание слова. Воплощение постулатов из статьи «Утро акмеизма» в стихотворной практике О. Мандельштама («Нотр-Дам»). Синтез акмеистических и символистских тенденций. Разбор отдельных стихотворений Мандельштама. Мандельштам как реформатор поэтического языка.

### **Раздел 4. Русский футуризм.**

#### **Тема 4.1. Что такое русский футуризм? Манифесты, идеи, основные имена.**

Генеалогия русского футуризма (манифесты Маринетти). Русский футуризм в контексте эпохи: о связи с символизмом и авангардом. Пафос уничтожения старого.

«Пощечина общественному вкусу». Театральность поведения футуристов. «Заумный язык» А. Крученых. Корнесловие и словотворчество В. Хлебникова: восприятие первобытной речи как футуристической. Влияние Хлебникова на язык поэзии. Сборники русских футуристов.

#### **Тема 4.2. Два периода творчества Маяковского: до и после революции.**

Маяковский-футурист. Сборник «Я». Поэт и толпа («Нате»). Период «тринадцатого апостола». Программное произведение футуризма: «Облако в штанах». «Мобилизованный революцией»: поэзия на службе социалистического строительства. Поэт-работник. Отрывки из поэмы «Во весь голос». Определение «митингового стиха»: лесенка, ритм, ораторское воспроизведение текста. Разбор последней главы поэмы «Про это».

#### **Тема 4.3. Любовная лирика Маяковского: «Флейта-позвоночник», «Про это» (отрывки), избранные стихотворения.**

Стиль Маяковского. Аутентичная рифма. Полиметрический стих. Сложная метафорика. Творческие принципы Маяковского: «Как делать стихи?». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Экспрессивная функция гиперболы.

## **Раздел 5. Поэзия вне направлений.**

### **Тема 5.1. От сложности к простоте: эволюция творчества Б. Пастернака.**

Жизненный и творческий путь Пастернака. Участник группы «Центрифуга»: Пастернак-футурист. Изменение творческой установки. Импрессионистическая оптика в поэзии Пастернака. Анализ отдельных стихотворений из сборника «Сестра моя жизнь». Метафора как способ восприятия. Упрощение стиля, ритма, строфики в поздних стихотворениях Пастернака. Анализ отдельных стихотворений из сборника «Когда разгуляется».

### **Тема 5.2. Лирика М. Цветаевой.**

Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». Цветаева о других поэтах: «Мой Пушкин», цикл стихотворений, посвященных Блоку. Судьба Цветаевой в эмиграции.

### **Тема 5.3. Лирика С.А. Есенина.**

Биография С.А. Есенина. С.А. Есенин как поэт серебряного века. Манифест имажинизма и основные черты. Творчество С.А. Есенина в литературно-историческом контексте. Стихотворения (не менее трёх по выбору)

## ***Часть III. Проза и драма 1920-х – 1930-х гг.***

## **Раздел 1. Проза первой половины XX века. Творчество М.А. Булгакова.**

### **Тема 1.1. Проза М.А. Булгакова.**

Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Переезд в Москву и миф о Москве в творчестве Булгакова. Тексты Булгакова в контексте запрещенной литературы: рецепция в советской критике и преследования автора. «Мастер и Маргарита»: проблематика, философский замысел, композиция. Отражение литературного быта 30-ых годов: МАССОЛИТ. «Мефистофелевская» тема в романе. Философская позиция Булгакова и её отражение в романе. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе. Сталинская Москва в изображении писателя. Тема творческого дара. Любовный конфликт.

### **Тема 1.2. Драма М.А. Булгакова.**

Пьеса «Дни Турбиных». Историко-литературное значение пьесы, исторический контекст. Анализ системы персонажей. Поэтика булгаковской драмы.

## **Раздел 2. Изображение государства в прозе 1920-х – 1930-х гг.**

### **Тема 2.1. Е. Замятин: литературная критика, политика, роман «Мы».**

Пролеткульт и советская идеология коллективизма. Политическая статья Замятина «Я боюсь». История публикации романа «Мы». Художественный протест против «интеграции» личности: нумерация, математизм, искоренение индивидуальности. Замятин и Достоевский: проблема свободы. Стилиевые особенности романа.

### **Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Платонова.**

Очерк биографии А. Платонова: «поэт-рабочий», мелиоратор, представитель технической профессии. Проблематика, стиль, содержание произведений Платонова. Значение Платонова в мировой литературе. Уникальность прозы Платонова: выражение стиля и мышления эпохи. Творчество «вопреки самому себе»: Платонов и социализм.

### **Тема 2.3. «Котлован» А. Платонова.**

Анализ фрагментов «Котлована» А. Платонова. Классовое мышление как ключ к решению проблем экзистенциального порядка. Платонов и смерть. Понятие счастья в советской идеологии и в творчестве Платонова. Мертвая материя и человеческий труд. Стиль Платонова. Понятие деформации языка. Солецизм: поэтическое содержание умышленной речевой ошибки. Совмещение регистров: советская риторика в народном просторечии.

#### **Часть IV. Литература второй половины XX века.**

##### **Тема 2.4. Н. А. Островский «Как закалялась сталь»**

Биография Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь» в контексте культуры социалистического реализма.

#### **Часть IV. Течения и группировки литературы второй половины XX века.**

##### **Раздел 1. Многообразие литературных направлений и течений второй половины XX века**

##### **Тема 1.1. Исторический очерк 60-х годов. Литературная эпоха второй половины XX века.**

Понятие «оттепели»: гласность, ниспровержение «культы личности». Противоречия эпохи и относительность оттепели. Литературные высказывания о периоде 50-60-х годов: А.И. Солженицын, Н.Я. Мандельштам и др. Периодизация литературы второй половины века: основные имена и течения. Понятие «возвращенной литературы». «Эстрадная поэзия» (Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).

##### **Тема 1.2. Историческая литература второй половины XX века.**

Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: основные вехи биографии автора, Нобелевская премия. Полемика об авторстве романа «Тихий Дон». Жизненный путь Григория Мелехова и его роль в изображении Гражданской войны. Любовная интрига и ее значение в сюжете романа. Образы Натальи и Аксиньи. Место пейзажа в романе.

А.Т. Твардовский. Поэтика А.Т. Твардовского, стихотворения (не менее трёх по выбору).

Проза о Великой Отечественной войне. Жанр фронтовой лирической повести. К.Д. Воробьев «Это мы, Господи!», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

##### **Тема 1.3. Жанры и течения в русской поэзии второй половины XX века.**

Поэты военного поколения (Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, К. Симонов). Поэты-шестидесятники: феномен эстрадной лирики, черты поэтики, тексты (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский). Генезис жанра авторской песни. Поэты-барды. Литературный андеграунд второй половины века: поэзия Лианозовской группы, ленинградских андеграундных группировок. Полемика с шестидесятнической системой ценностей в андеграунде. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

##### **Тема 1.4. Лагерная проза.**

Социокультурный контекст второй половины XX годов. Тексты А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова как два взгляда на репрессии. Творческая и личная биография А.И. Солженицына. Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Творческая и личная биография В.Т. Шаламова. Чтение и анализ рассказов «Прокуратор Иудеи», «Последний бой майора Пугачева».

### **Тема 1.5. Деревенская проза.**

Социокультурная ситуация второй половины XX века. Вопрос о феномене деревенской прозы: участники течения, хронологические границы, специфика литературных произведений. Роль журнала «Наш современник» в развитии деревенской прозы. Тема деревни в соцреалистической литературе. Черты поэтики деревенской прозы. Чтение и анализ рассказов В.М. Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».

### **Тема 1.6. Городская проза.**

Явление городской прозы. Советская история через призму городского быта. Москва и её жители в рассказах и повестях Ю.В. Трифонова. Анализ рассказа «Голубиная гибель».

### **Тема 1.7. Кружок Ахматовой. Поэзия Иосифа Бродского.**

Кружок «ахматовских сирот» как продолжение традиций Серебряного века. Преимущество в поэзии Бродского. Основные темы в стихотворениях Бродского: время, смерть, философия языка. Разбор отдельных стихотворений. Прозаизация стиха (синтаксис, интонация). Влияние Бродского на современную поэзию.

### **Тема 1.8. Проза второй половины XX — начала XXI века.**

Проза второй половины XX - начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); З. Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди"); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу").

### **Тема 1.9. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.**

Трансформация драматургии второй половины XX века. Основные черты. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

## **Раздел 2. Литература народов России.**

### **Тема 2.1. Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения.**

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

## **Часть V. Зарубежная литература XX века.**

### **Тема 1.1. Тенденции зарубежной прозы XX века.**

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарка "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и другие.

### Тема 1.2. Тенденции зарубежной поэзии XX века.

Поэзия по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.

### Тема 1.3. Тенденции зарубежной драматургии поэзии XX века.

Драматургия по выбору. Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

## Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / тема	Количество ак. часов
<b>10 класс</b>	
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>	<b>5</b>
Тема 1.1. Знакомство. Вводное занятие	1
Тема 1.2. Повторение: история русской литературы конца XVIII – первой половины XIX века	2
Тема 1.3. Обзор русской литературы второй половины XIX века	2
<b>Раздел 2. Социально-исторический роман XIX века</b>	<b>15</b>
Тема 2.1. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»	7
Тема 2.2. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	6
<b>Контрольная работа по разделу 2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>10</b>
Тема 3.1. Поэзия Н.А. Некрасова	4
Тема 3.2. Импрессионизм в лирике А.А. Фета	2
Тема 3.3. Лирика Ф.И. Тютчева	2
<b>Контрольная работа по разделу 3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4. Религиозно-философский роман XIX века</b>	<b>28</b>
Тема 4.1. Творчество Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»)	12
Тема 4.2. Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир» ИЛИ роман «Анна Каренина»)	14
<b>Контрольная работа по разделу 4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 5. Творчество Н.С. Лескова и М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Творчество Н.С. Лескова	2

<b>Тема 5.2. Социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	2
<b>Контрольная работа по разделу 5</b>	2
<b>Раздел 6. Драматургия второй половины XIX века</b>	8
<b>Тема 6.1. Творчество А.Н. Островского</b>	5
<b>Тема 6.2. Творчество А.В. Сухово-Кобылина</b>	1
<b>Контрольная работа по разделу 6</b>	2
<b>Раздел 7. Литературная критика второй половины XIX века.</b>	5
<b>Тема 7.1. Статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</b>	5
<b>Раздел 8. Литература начала XX века.</b>	4
<b>Тема 8. 1. Проза А.П. Чехова. Рассказы по выбору.</b>	4
<b>Раздел 9. Литература народов России.</b>	4
<b>Тема 9.1. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и других.</b>	4
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	16
<b>Тема 10.1. Роман О. де Бальзака «Шагреневая Кожа»</b>	4
<b>Тема 10.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»</b>	4
<b>Тема 10.3. Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла»</b>	3
<b>Тема 10.4. Зарубежная драматургия второй половины XIX века.</b>	4
<b>Контрольная работа по разделу 7</b>	2
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

<b>11 класс</b>	
<b>Введение в литературоведение</b>	2
<b><i>Часть I. Русская литература рубежа веков: проза и драма</i></b>	<b>29</b>
<b>Раздел 1. Тенденции развития русской литературы в переходный период</b>	<b>8</b>
<b>Тема 1.1. О связи русской литературы XIX столетия с литературой рубежа веков. Определение модернизма</b>	2
<b>Тема 1.2. Творчество А.И. Куприна.</b>	2
<b>Тема 1.3. Творчество Л.Н. Андреева.</b>	2
<b>Тема 1.4. Творчество Чехова как переходное явление рубежа веков</b>	2
<b>Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова</b>	<b>11</b>
<b>Тема 2.1. Творческий путь А.П. Чехова</b>	2
<b>Тема 2.2. Период газетных фельетонов и сатирических зарисовок. Понятие «сатиры»</b>	2
<b>Тема 2.3. Преломление сатирического в зрелой прозе Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник»</b>	2
<b>Тема 2.4. Зрелая проза Чехова: «Палата № 6»</b>	2
<b>Тема 2.5. Драма Чехова: «Вишневый сад»</b>	3
<b>Домашнее сочинение</b>	
<b>Раздел 3. Литература русского зарубежья: Набоков и Бунин</b>	<b>4</b>
<b>Тема 3.1. Жизнь и творчество И.А. Бунина</b>	2

Тема 3.2. «Мы не в изгнании, мы в послании»: о феномене русской эмиграции в творчестве В. Набокова	2
<b>Раздел 4. Ранний период творчества М. Горького</b>	<b>8</b>
Тема 4.1. Биография Горького. Ранние произведения: «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2
Тема 4.2. Драматургия М. Горького. «На дне»	4
<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>
<b>Часть II. Серебряный век: пути развития русской поэзии</b>	<b>28</b>
<b>Раздел 1. «Старшие символисты»</b>	<b>3</b>
Тема 1.1. Что такое «символизм»?	1
Тема 1.2. Зарождение русского символизма: старшие символисты	2
<b>Проверочная работа по теме «Возникновение символизма в русской литературе рубежа веков»</b>	
<b>Раздел 2. «Младшие символисты»</b>	<b>5</b>
Тема 2.1. Чем «младший» символизм отличается от «старшего»?	1
Тема 2.2. Творческий путь А. Блока: трилогия «Вочеловечения»	2
Тема 2.3. Революция как культурный феномен. Поэма «Двенадцать» Блока в контексте русской революции	2
<b>Домашнее сочинение</b>	
<b>Раздел 3. Акмеизм</b>	<b>6</b>
Тема 3.1. «Против символизма»: теория акмеистической поэзии	2
Тема 3.2. Творческий путь А. Ахматовой	2
Тема 3.3. Лирика О. Мандельштама	2
<b>Раздел 4. Русский футуризм</b>	<b>6</b>
Тема 4.1. Что такое русский футуризм? Манифесты, идеи, основные имена	2
Тема 4.2. Два периода творчества Маяковского: футуризм и социализм	2
Тема 4.3. Любовная лирика Маяковского: «Флейта-позвоночник», «Про это» (отрывки), избранные стихотворения	2
<b>Итоговая творческая работа: спектакль «Футуризм на эстраде»</b>	
<b>Раздел 5. Поэзия вне направлений</b>	<b>8</b>
Тема 5.1. От сложности к простоте: эволюция творчества Б. Пастернака	2
Тема 5.2. Лирика М. Цветаевой	2
Тема 5.3. Лирика С.А. Есенина	2
<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>
<b>Часть III. Проза и драма 1920-х – 1930-х гг.</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 1. Проза первой половины XX века. Творчество М.А. Булгакова</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. Проза М.А. Булгакова	4
Тема 1.2. Драма М.А. Булгакова	2
<b>Раздел 2. Изображение государства в прозе 1920-х – 1930-х гг.</b>	<b>10</b>
Тема 2.1. Е. Замятин: литературная критика, политика, роман «Мы»	2
Тема 2.2. Жизнь и творчество А. Платонова	2
Тема 2.3. «Котлован» А. Платонова	2

<b>Тема 2.4.</b> Н.А. Островский «Как закалялась сталь»	2
<b>Часть IV. Течения и группировки литературы второй половины XX века</b>	<b>21</b>
<b>Раздел 1. Многообразие литературных направлений и течений второй половины XX века</b>	<b>19</b>
<b>Тема 1.1.</b> Исторический очерк 60-х годов. Литературная эпоха второй половины XX века	1
<b>Тема 1.2.</b> Историческая литература второй половины XX века	3
<b>Тема 1.3.</b> Жанры и течения в русской поэзии второй половины XX века	2
<b>Тема 1.4.</b> Лагерная проза	2
<b>Тема 1.5.</b> Деревенская проза	2
<b>Тема 1.6.</b> Городская проза	2
<b>Тема 1.7.</b> Кружок Ахматовой. Поэзия Иосифа Бродского	2
<b>Тема 1.8.</b> Проза второй половины XX — начала XXI века	3
<b>Тема 1.9.</b> Драматургия второй половины XX — начала XXI века.	2
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>	<b>2</b>
Тема 2.1. Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения.	2
<b>Часть V. Зарубежная литература XX века</b>	<b>6</b>
<b>Тема 1.1.</b> Тенденции зарубежной прозы XX века.	2
<b>Тема 1.2.</b> Тенденции зарубежной поэзии XX века.	2
<b>Тема 1.3.</b> Тенденции зарубежной драматургии поэзии XX века.	2
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>204</b>

### Поурочное планирование

#### 10 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"
Урок 2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"
Урок 3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"
Урок 4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени"
Урок 5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души"
Урок 6	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза"
Урок 7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта
Урок 8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины
Урок 9	Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике

Урок 10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза"
Урок 11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"
Урок 12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова
Урок 13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции
Урок 14	Образ главного героя. Обломов и Штольц
Урок 15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета
Урок 16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина"
Урок 17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов"
Урок 18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети"
Урок 19	Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети"
Урок 20	Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений
Урок 21	Женские образы в романе "Отцы и дети"
Урок 22	"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения
Урок 23	Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие
Урок 24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"
Урок 25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ
Урок 26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева
Урок 27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева
Урок 28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева
Урок 29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта
Урок 30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова
Урок 31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова
Урок 32	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения
Урок 33	Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо"
Урок 34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"
Урок 35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства"
Урок 36	Человек и природа в лирике А.А. Фета
Урок 37	Художественное мастерство А.А. Фета
Урок 38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета
Урок 39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.
Урок 40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.
Урок 41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры
Урок 42	"История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев"
Урок 43	Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие
Урок 44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.
Урок 45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.
Урок 46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского

Урок 47	История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности
Урок 48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности
Урок 49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники"
Урок 50	Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга
Урок 51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"
Урок 52	Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание"
Урок 53	Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала
Урок 54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание"
Урок 55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание"
Урок 57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого
Урок 58	История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения
Урок 59	Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения
Урок 60	Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства
Урок 61	"Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские
Урок 62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир"
Урок 63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского
Урок 64	Духовные искания Пьера Безухова
Урок 65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир"
Урок 66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир"
Урок 67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир"
Урок 68	"Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева
Урок 69	Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало
Урок 70	Психологизм прозы Толстого: "диалектика души"
Урок 71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре
Урок 72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"
Урок 73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя
Урок 74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа
Урок 75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя
Урок 76	Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"
Урок 77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова
Урок 78	А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия

Урок 79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда"
Урок 80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта
Урок 81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани
Урок 82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова
Урок 83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова
Урок 84	Внеклассное чтение "Любимые страницы литературы второй половины XIX в."
Урок 85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок 86	Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок 87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.
Урок 88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики
Урок 89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)
Урок 90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения
Урок 91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов
Урок 92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя
Урок 93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос
Урок 94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики
Урок 95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие )
Урок 96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении
Урок 97	Резервный урок. Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга
Урок 98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.
Урок 99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.
Урок 100	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"
Урок 101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.
Урок 102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	

## 11 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя
Урок 2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя
Урок 3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
Урок 4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева "Большой шлем". Трагическое мироощущение автора
Урок 5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
Урок 6	Социально-философская драма "На дне". История создания, смысл названия произведения
Урок 7	Тематика, проблематика, система образов драмы "На дне"
Урок 8	"Три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение
Урок 9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"
Урок 10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького "На дне"
Урок 11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького "На дне"
Урок 12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
Урок 13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта
Урок 14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)
Урок 15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя
Урок 16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Чистый понедельник")
Урок 17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина ("Господин из Сан-Франциско")
Урок 18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. ("Незнакомка", "На железной дороге", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие)
Урок 19	Образ "страшного мира" в лирике А.А. Блока. Тема Родины. ("Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "О доблестях, о подвигах, о славе..." и другие)
Урок 20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока "Двенадцать". История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы
Урок 21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
Урок 22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX в.
Урок 23	Презентация проекта по литературе начала XX в.
Урок 24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
Урок 25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского ("Прозаседавшиеся" и другие)

Урок 26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ("Послушайте!", "Лиличка!", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие)
Урок 27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"
Урок 28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений ("Гой ты, Русь, моя родная...", "Собаке Качалова", "Не жалею, не зову, не плачу..." и другие)
Урок 29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта ("Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие)
Урок 30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина ("Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и другие)
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А.Есенина
Урок 32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии ("Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...")
Урок 33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения "Ленинград", "Мы живём, под собою не чуя страны..." и другие)
Урок 34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта ("Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины..." и другие)
Урок 35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди ("Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплёте", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие)
Урок 36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта ("Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям..." и другие)
Урок 37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта ("Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля", "Мне голос был. Он звал утешно..." и другие)
Урок 38	История создания поэмы А.А. Ахматовой "Реквием". Трагедия народа и поэта. Смысл названия
Урок 39	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения
Урок 40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок 41	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок 42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа "Как закалялась сталь"
Урок 43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
Урок 44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
Урок 45	Роман-эпопея "Тихий Дон". Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества

Урок 46	Роман-эпопея "Тихий Дон". Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее
Урок 47	Женские судьбы в романе-эпопее "Тихий Дон". Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова
Урок 48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова "Тихий Дон"
Урок 49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору) . Система образов
Урок 51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору)
Урок 53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)
Урок 54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя
Урок 55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение". Самобытность языка и стиля писателя
Урок 56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)
Урок 57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны ("Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины..." и другие)
Урок 58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского ("Дробится рваный цоколь монумента..." и другие)
Урок 59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне
Урок 60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие "лейтенантской" прозы
Урок 61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
Урок 62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа "Молодая гвардия". Жизненная правда и художественный вымысел
Урок 63	Система образов в романе "Молодая гвардия". Героизм и мужество молодогвардейцев
Урок 64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины
Урок 65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)
Урок 66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)
Урок 67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
Урок 68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение

Урок 69	Внеклассное чтение. "Страницы, опаленные войной" по произведениям о Великой Отечественной войне
Урок 70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака
Урок 72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака
Урок 73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Рассказ "Один день Ивана Денисовича", творческая судьба произведения
Урок 74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя "Архипелаг ГУЛАГ"
Урок 75	Презентация проекта по литературе второй половины XX в.
Урок 76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя ("Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие)
Урок 77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие "чудаковатых" персонажей
Урок 78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни
Урок 79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матёрой" и других
Урок 80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!.." и другие
Урок 81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова ("В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонёк", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие )
Урок 82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие
Урок 83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского
Урок 84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского
Урок 85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.
Урок 86	Проза второй половины XX - начала XXI вв. "Деревенская" проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть "Пелагея"); В.И. Белов (рассказы "На родине", "Бобришный угор")
Урок 87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX - начале XXI вв. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен")
Урок 88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть "Белый пароход"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Понедельник начинается в субботу"); Захар Прилепин (рассказы из сборника "Собаки и другие люди")
Урок 89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)

Урок 90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)
Урок 91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI вв. Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын". Основные темы и проблемы
Урок 92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 93	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок 94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания". Художественное произведение в историко-культурном контексте
Урок 95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире
Урок 96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море". Творческая история произведения
Урок 97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; Э.М. Ремарк "Три товарища"; Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллс "Машина времени"; Э. Хемингуэй "Старик и море").
Урок 98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость
Урок 99	Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота)
Урок 100	Общий обзор зарубежной драматургии XX в. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и её дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион")
Урок 101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX в.
Урок 102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI вв.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	