

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Зарубежная культура» для обучающихся 11 класса

Андросов Александр Александрович
sn=Андросов Александр
Александрович, o=ОАНО Школа
ЦПМ, ou=Директор,
email=a.androsov@school-cpm.ru,
c=RU
2025.08.29 09:41:13 +03'00'

Москва, 2024 год

Пояснительная записка

Зарубежная литература – профильная учебная дисциплина, формирующая исторический и культурный облик подрастающего поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и самосознания, без чего невозможно эстетическое развитие в целом. Специфика зарубежной литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение зарубежной литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии зарубежной литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Ознакомительный курс зарубежной литературы рассчитан на учащихся, обучающихся на профиле “Литература”, заинтересованных в глубоком знакомстве с классикой зарубежной литературы. В процессе изучения зарубежной литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения зарубежной литературы во взаимосвязи с русской классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 11 класса.

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, входит литература зарубежных стран, что способствует расширению и углублению гуманитарных знаний школьника.

Настоящая программа предназначена для профильных классов с углубленным изучением литературы.

В соответствии с программой изучение зарубежной литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения произведений и отдающего приоритет рассмотрению литературы как вида искусства.

Курс зарубежной литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; – выразительное чтение;

- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные

направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

20.5.7. Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь

литературных произведений конца XIX - XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание курса

10 класс Введение в зарубежное литературоведение.

Вводное занятие, посвященное ознакомлению обучающихся с программой курса. Обсуждение общих принципов изучения истории зарубежной литературы, вопроса о преемственности эпох. Разговор о взаимоотношении отечественной литературы с зарубежной. Навыки профессионального чтения: понятие формы и содержания. Чем художественная речь отличается от естественной? Влияние зарубежной литературы на русскую классику.

Тема 1. Творчество Дж. Бокаччо и эпоха Возрождения.

Общая характеристика эпохи «Возрождения». Жанры ренессансной литературы.

Письмо Ф. Петрарки к Дж. Боккаччо. Чтение и обсуждение главы «Странности ренессансной идеи “подражания” древним» из книги Л.М. Баткина «Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности». Биография Дж. Боккаччо.

Обсуждение фрагментов «Декамерона» Дж. Боккаччо: Рамка: Вступление ко всей книге, Вступление к дню первому, Заключение, Введение к 4-му дню; День первый (новеллы 1, 2, 3), День второй (новелла 5) День третий (3, 10), День четвертый (новелла 1) День пятый (новелла 1, 9), День 6 (1, 5, 7), День седьмой (новелла 2), День восьмой (новелла 8), День десятый (новеллы 3, 8, 9, 10).

Тема 2. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Теория «смеховой народной культуры» М.М. Бахтина.

Обсуждение некоторых эпизодов романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Чтение и обсуждение фрагментов работы Э. Ауэрбаха «Брат Альберт; Мир во рту Пантагрюэля».

Тема 3. Европейский петраркизм: от Ф. Петрарки к У. Шекспиру.

Биография Ф. Петрарки. Петраркизм и судьбы европейской поэзии. Чтение и анализ сонетов Ф. Петрарки из «Книги песен».

Обзор работ А.Н. Веселовского «Петрарка в поэтической исповеди Canzoniere: 1304 – 1904» и Н. Томашевского «Петрарка и его “Книга песен”».

Чтение и обсуждение отдельных сонетов У. Шекспира.

Тема 4. Творчество У. Шекспира.

Шекспировский вопрос. Театр эпохи У. Шекспира.

Сообщения обучающихся по прочитанным комедиям и трагедиям У. Шекспира.

«Жизнь есть сон» П. Кальдерона и «Буря» У. Шекспира: возможно ли сравнение?

Тема 5. Классицизм: теория и практика.

«О поэтическом искусстве» Н. Буало: от античной системы жанров к классицизму.

П. Расин и его «Федра»: конфликт между общественным долгом и личными страстями. Классицистическая комедия: творчество Ж.-Б. Мольера. Чтение и обсуждение пьесы Ж.-Б. Мольера «Мизантроп».

Преодолевая классицизм: повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм».

Тема 6. XVIII век – век Просвещения.

Общая характеристика эпохи Просвещения. Английская литература: общая характеристика. Д. Дефо, Дж. Свифт: творчество и биография.

Августинская поэзия: А. Поуп, Дж. Томсон. Поэзия ночи: Т. Грей, Э. Юнг. Сентиментализм: роман чувствительности. Эстетика сентиментализма в романе

Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (чтение и обсуждение текста).

Философия и творчество Ж.-Ж. Руссо. Автобиографический роман «Исповедь»: от просвещения к романтизму (фрагменты).

Тема 7. Творчество И.-В. Гёте.

Биография И.-В. Гете. «Буря и натиск». Гете штюрмерского периода.

Чтение фрагментов работы Э. Берка «Философское исследование о происхождении наших дней возвышенного и прекрасного».

Чтение и обсуждение произведения И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера».

Жанровая специфика «Фауста» И.-В. Гете. Чтение «Фауста» (первая часть, «Большой двор перед дворцом» и «Положение во гроб» из второй части).

Тема 8. Романтизм в Германии.

Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII – начала XIX в.

Философские, исторические и эстетические основы романтизма.

Роман «воспитания» – роман «пути» в теории и практике немецкого романтизма. Чтение романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».

Поздний романтизм и Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок» (на выбор: «Эликсиры Сатаны»; «Житейские воззрения кота Мура»).

Чтение фрагментов работы В. Жирмунского «Немецкий романтизм и современная мистика» (анализ мистических тенденций немецкого романтизма в контексте проблем Серебряного века русской литературы).

Тема 9. Романтизм в англоязычных странах.

Особенности и этапы английского романтизма. Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.

Озерная школа. Новый поэтический язык «лейкистов» («Лирические баллады» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа). Чтение баллад Р. Соути в переводе В.А. Жуковского.

Дж. Г. Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20 – 30-х годов XIX в. Чтение и обсуждение поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

«Паломничество Чайльд Гарольда» как род путевого дневника и псевдоавтобиографии.

Чтение фрагментов работы В. Жирмунского «Байрон и Пушкин» (анализ типа романтической поэмы, созданной Дж. Г. Байроном, и перенесенной на русскую почву А.С. Пушкиным).

Американский романтизм: Э. По. «Падение дома Ашеров», «Человек толпы», «Золотой жук» (чтение и обсуждение текстов).

Тема 10. Французский романтизм.

Национальные особенности французского романтизма. Раннее романтическое движение во Франции. Кружки и манифесты французских романтиков: «О влиянии страстей на счастье людей и народов» Ж. де Сталь, «Предисловие к Кромвелю» В. Гюго.

Р. Шатобриан и его произведения: чтение повести «Рене». Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. «Адольф» Б. Констан.

Чтение и обсуждение фрагмента работы Л.И. Вольперт «Лермонтов и французская литература» (глава «Печорин и его французские собратья»).

Историческая проза французских романтиков. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (чтение и обсуждение).

Тема 11. Специфика развития реализма во Франции. Творчество Стендаля.

Биография Стендаля. Политические и философские взгляды Стендаля. Публицистические и литературно-критические статьи Стендаля 20-х гг. XIX в. Трактат «Расин и Шекспир» (чтение и обсуждение).

«Красное и черное» как социальный роман (чтение и обсуждение).

Тема 12. Творчество О. Бальзака.

Биография О. Бальзака. Замысел история создания и композиция «Человеческой комедии». Чтение «Предисловия к “Человеческой комедии”».

«Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии» О. Бальзака (чтение и обсуждение текста).

Тема 13. Творчество П. Мериме.

Общая характеристика творчества П. Мериме, проблема периодизации.

Формирование П. Мериме как ведущего новеллиста эпохи. Новеллистика второго этапа творчества (30 – 40 гг. XIX в.). Чтение и обсуждение «Кармен».

Проблема третьего этапа творчества П. Мериме (60-е гг. XIX в.) – «Венера Илльская» и «Локис».

Тема 14. Специфика развития литературного процесса во Франции после 1848 года. Поэзия Ш. Бодлера.

Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. «Парнасская школа»: новый герметизм.

Биография Ш. Бодлера. Чтение стихотворений из сборников «Цветы зла» и «Стихотворения в прозе».

Ш. Бодлер и проблема перевода: стихотворения поэта в переводах русских классиков.

Тема 15. «Объективная эстетика» Г. Флобера и роман «Госпожа Бовари».

Творчество Г. Флобера как «мостик», соединяющий две эпохи. Первые литературные опыты Г. Флобера (повести «Воспитание чувств» и «Ноябрь»), близость романтической эстетики.

Чтение лекции В.В. Набокова «Гюстав Флобер (1821 – 1880). “Госпожа Бовари”». Чтение и обсуждение романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Тема 16. Творчество Ч. Диккенса и развитие реализма в Великобритании.

Викторианская эпоха как особый этап развития английской и западноевропейской культуры. Развитие женской романистики.

Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Художественное своеобразие романа Ч. Диккенса «Большие надежды»: чтение и обсуждение текста.

11 Класс. Введение в зарубежное литературоведение.

Вводное занятие, посвященное разбору рассказа Х.Л. Борхеса «Роза Парацельса».

Границы художественного мира: соотношение фикционального и реального. Проблема автора, героя и читателя. Чем «воображаемое» в литературном тексте отличается от реального? Понятие «автора» в теории литературы.

Раздел 1. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте «Божественная комедия».

Тема 1.1. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания «Божественной комедии».

Исторический контекст создания поэмы. Биография Данте и ее отражение в творчестве (поэма «Новая жизнь»).

Тема 1.2. Структурные особенности «Божественной комедии».

Проблема жанровых источников, композиция и система персонажей поэмы, символизм и аллегоризм. Истоки «Божественной комедии»: жанр видения в средневековой литературе. Политическая интерпретация аллегорий. Образы Вергилия и Беатриче и их художественная роль в поэме. Влияние «Комедии» на последующую русскую и зарубежную литературу.

Раздел 2. «Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория.

Проблема «декаданса» как культурологического феномена.

Тема 2.1. «Поэтическая революция» середины XIX в. и ее значение для искусства будущего.

Пути обновления: Ш. Бодлер, У. Уитмен, «проклятые поэты». Влияние «импрессионизма» на литературу. Новое понимание функции поэта и преодоление исчерпанности романтической образности. Поэт как «несчастное создание» (Ш. Бодлер). Литературная ситуация середины и конца XIX в.: классический этап реализма и зарождение символизма. «Искусство поэзии» П. Верлена как манифест символизма.

Тема 2.2. Декаданс 1870 – 1890-х годов как творческая мифология.

Основные черты трагического мироощущения: безверие, пессимизм, страх перед жизнью, утрата ценностей, элитарность, культ чувственных наслаждений. Отражение декадентского настроения в творчестве французских символистов: поэзия С. Малларме, А. Рембо, П. Верлена и др. Урбанизм: конфликт героя и внешнего мира. Фигура «фланера» (Ш. Бодлер «Прохожей»).

Тема 2.3. Роман Ж. Гюисманса «Наоборот» как «библия декадента».

Искусство и жизнь в романе «Наоборот». Основные черты героя-«декадента» в романе «Наоборот». Красота в интерпретации Гюисманса. Функционирование «экфрасиса» в романе «Наоборот»: словесное описание произведений живописи. Черты натурализма в романе. Влияние произведений эпохи романтизма на роман «Наоборот».

Тема 2.4. Эстетизм в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Биография Уайльда. Основные принципы эстетизма (влияние «прерафаэлитов»). Особенности эстетической теории Уайльда: чтение работы «Упадок искусства лжи».

Реализация эстетических принципов в романе «Портрет Дориана Грея»: основная проблематика, тема искусства, значение образа Сивиллы Вэйн, художественная функция парадокса в романе.

Раздел 3. Понятие «внутреннего монолога» и его воплощение в романах XX века.

Тема 3.1. «Мимесис» Э. Ауэрбаха (глава XX: «Коричневый чулок»).

Реализация «внутреннего монолога» в романе В. Вулф «На маяк»: методология анализа текста Ауэрбаха. Понятия «внешнего» и «внутреннего» сюжета. Редукция событийности. Столкновение «точек зрения» в романе «На маяк». Истоки приема: «Лавры срезаны» Э. Дюжардена и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.

Тема 3.2. Механизмы «инстинктивной памяти» в романе Пруста: чтение и обсуждения текста.

Художественная реализация «инстинктивной памяти» в романе «В поисках утраченного времени»: «По направлению к Свану», «Под сенью девушек в цвету»,

«У Германтов», «Обретённое время». М. Мамардашвили как толкователь Пруста: проблема живой «жизни». Роль «метонимии» в романе Пруста (Ж. Женетт и его «Фигуры»). Особенности субъекта повествования. «Синтез искусств» в романе Пруста: роль музыки, живописи и слова.

Тема 3.3. Особенности повествования в романах В. Вулф.

Биография Вулф. Основные этапы творчества Вулф. Гендерная проблематика в произведениях писательницы: эссе «Своя комната». Столкновение «точек зрения» в романе

«Миссис Дэллоуэй». Основная проблематика романа: жизнь и смерть, здоровье и безумие, критический взгляд на социум. Соотношение «мужского» и «женского» взгляда: Кларисса Дэллоуэй, Ричард Дэллоуэй, Септимус, Питер Уолш, Салли Сетон. Топоним Лондона как площадка для реализации романного повествования.

Раздел 4. Немецкая литература XX века и современность.

Тема 4.1. Визуальные образы в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции».

Влияние на литературу XX века Ф. Ницше, Р. Вагнера и З. Фрейда. «Аполлоническое» и «диониссийское» начало в новелле Т. Манна: визуальная образность, дихотомия смыслов в облике и поведении персонажей. Философская проблематика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». «Будденброки» и эстетика «родового» упадка.

Тема 4.2. Феномен интеллектуального романа: Г. Гессе, У. Фолкнер, Т. Манн, Ф. Кафка и др.

Стирание границ между наукой и искусством, философией и жизнью: Т. Манн как создатель «интеллектуального романа». Обращение к мифу как структурообразующему принципу в романах Т. Манна и Г. Гессе. «Двоемирие» в «интеллектуальном романе». Соотношение личного и исторического времени.

Тема 4.3. Г. Гессе и его роман «Степной волк».

Влияние идей К. Юнга на эстетику Гессе. Прообразы «архетипов» коллективного бессознательного в романе Гессе «Степной волк». Влияние жанра романа воспитания на творчество Гессе. Роль танца и джаза в «Степном волке».

Тема 4.4. Реальность, фантастика и абсурд в творчестве Ф. Кафки.

Религиозная образность в романе Кафки «Процесс». Конфликт личности и общества в романе «Процесс». «Как собака!»: возможные интерпретации концовки романа «Процесс». Притча «У врат Закона» и ее соответствия сюжету романа. Обсуждение притчи героем и капелланом. Абсурд в новелле Кафки «Превращение».

Раздел 5. Европейская драматургия в поисках нового: М. Метерлинк, Л. Пиранделло, А. Арто и Б. Брехт.

Тема 5.1. Теория «эпического театра» Б. Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру.

Основные законы «эпической» драматургии: построение сюжета, смысл членения на отдельные эпизоды, разрушение гомогенности действия, «эффект отчуждения».

Тема 5.2. «Эпическая драматургия» Брехта: «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера».

Проблема выбора в пьесе: как ситуации выбора влияют на персонажей? Значение позиций читателя и зрителя в драматургии Брехта. Концепция человека и мира у Брехта. Роль зонгов в композиционном построении пьесы. Зонги и сценическая иллюзия. Зонг как комментарий сюжета (Мамаша Кураж и ее «Песня о великой капитуляции»). «Трехгрошовая опера»: «Опера нищих» Дж. Гэя как первоисточник сюжета.

Тема 5.3. Театр в театре: пьесы Л. Пиранделло 1920-х годов.

Смещение драматического конфликта в плоскость эстетического («Шесть персонажей в поисках автора»). Проблематика соотношения «воображаемого» и реального. Роль «масок». Влияние пьесы на программу «театра абсурда». Разрушение «третьей стены».

Тема 5.4. Символизм драм М. Метерлинка: «Слепые», «Синяя птица».

Категории пространства и времени в драмах Метерлинка. Символический характер пьесы «Слепые». Аллегорическое начало в драмах «Слепые» и «Синяя птица».

Тема 5.5. Теория театра жестокости А. Арто («Театр и его двойник»).

Критика современного театра. Иррациональность и мистицизм. «Шок» как основной принцип сценического воздействия на зрителя.

Тема 5.6. Эсперпенто Р. Валье-Инклана: «Парадная тройка покойника».

«Поколение 98» в Испанской литературе. «Эсперпенто» как новый драматический жанр: основные принципы. Символизм в пьесе «Парадная тройка покойника». Социальная проблематика в «Парадной тройке покойника». Гротескное и фарсовое начало в пьесе.

Раздел 6. Тема детства в зарубежной литературе.

Тема 6.1. Как и когда ребенок возник в литературе?

Эпоха романтизма и изображение детей в произведениях живописи. Возникновение современного представления о детстве: Ф. Арьес и его гипотеза. Философия Дж. Локка как стимул для формирования жанра детской литературы. Дж. Ньюбери и «Маленькая хорошенькая карманная книжечка».

Тема 6.2. Э.Т.А. Гофман и его «Щелкунчик и Мышиный король».

Основные особенности поэтики эпохи романтизма: «двоемирие», фрагментарность, чудесное. Жанр «сказки» в системе романтических произведений. Мотив «превращения» в повести-сказке «Щелкунчик и Мышиный король».

Тема 6.3. Л. Кэрролл и его «Алиса в стране чудес».

Особенности «Воображаемого мира героя» в «Алисе в стране чудес». Поэтика абсурда в «Алисе в стране чудес». Философский и научный подтекст сказки.

Тема 6.4. А. Сент-Экзюпери и его «Маленький принц».

Аллегорическое начало в повести и его функция. Возможные интерпретации аллегорических персонажей. Проблема адресата: взрослое или детское произведение?

Тема 6.5. Преодолевающая сказочность: Дж. Толкин и его «Хоббит, или Туда и обратно».

Соотношение разных пластов в произведении Толкина: мифологические, аллегорические и религиозные образы. Поэма «Беовульф» как источник произведения. Пространственно-временная организация «Средиземья».

Раздел 7. Бесконечное продуцирование смыслов в «Улиссе» Дж. Джойса.

Тема 7.1. «Улисс» Дж. Джойса.

«Одиссея» Гомера как первоисточник: соотношение глав романа с эпосом Гомера. Глава «Телемак»: преломление биографии Джойса и изображение Дублина в романе. Тема метаморфоз: глава «Протей». Прием «потока сознания» в эпизоде с монологом Молли.

Раздел 8. Литература «потерянного поколения» 1920 – 1930-х годов.

Тема 8.1. Обсуждение фильма «Великий Гэтсби» реж. Б. Лурмана.

Чем отличается кинематографическая наррация от литературного текста? Соотношение разных видов искусств: статья В. Шмида «Отбор и конкретизация». История создания романа «Великий Гэтсби». Проблема «потерянного поколения»: исторический контекст. Значение джаза в творчестве Ф. С. Фицджеральда и новая музыка в фильме. Образы главных персонажей в романе и в фильме «Великий Гэтсби».

Раздел 9. Сюрреализм как эстетическое течение.

Тема 9.1. Сюрреализм как течение в искусстве.

«Манифесты» А. Бретона. «Автоматическое письмо» в литературных текстах: поэтика бессознательного. Картины С. Дали как визуальная репрезентация эстетики сюрреализма.

Тема 9.2. Обсуждение фильма «Андалузский пес» реж. Л. Бунюэля.

Возникновение «авангардизма». Особенности кинематографического повествования в фильме. Тема сновидений в фильме: иррациональное и логическое. Главные визуальные образы фильма. Возможные интерпретации фильма. **Раздел 10. Экзистенциалистская проза XX века.**

Тема 10.1. Что такое экзистенциализм?

Две разновидности экзистенциализма: религиозный и атеистический. С. Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма. Протоэкзистенциальные идеи романтиков. Эссе Ж.П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».

Тема 10.2. Категория телесного в «Тошноте» Сартра.

Образ А. Рокантена. Описание природы и действительности в «Тошноте». Соотношение названия романа с композиционной организацией текста. Категории времени и пространства в «Тошноте» Сартра.

Тема 10.3. Особенности повествования в «Постороннем» А. Камю.

Сартр как толкователь «Постороннего». Изображение «естественного человека» в «Постороннем». Категория «поступка» в романе. Особенности повествования в «Чуме» Камю.

Тема 10.4. Роман К. Лафорет «Ничто».

Особенности испанского экзистенциализма: исторические обстоятельства. М. Унамуно как главный теоретик испанского экзистенциализма. Биография К. Лафорет. «Ничто» как философская категория: соотношение с концепцией Сартра. Поэтика экспрессионизма в романе «Ничто».

Раздел 11. Фантастическое в испаноязычной литературе.

Тема 11.1. Чтение и обсуждение рассказа Х. Кортасара «Слюни дьявола».

Основные черты постмодернистской поэтики (по М. Липовецкому). Интертекст в рассказе «Слюни дьявола». Диалог с «хаосом» в рассказе «Слюни дьявола». Какую роль играет камера в сюжетном плане рассказа? Категория «воображаемого мира героя» в рассказе.

Тема 11.2. Чтение и обсуждение повести Х.Л. Борхеса «Алеф».

«Диалогизм» в повести «Алеф». Роль интертекста в поэтике Борхеса. Соотношение текстуального пространства и действительности. Новое понимание авторства (по Р. Барту): теория и практика.

Тема 11.3. Чтение и обсуждение романа К. Сафона (на выбор: «Игра ангела», «Узник неба», «Тень Ветра»).

Особенности литературного стиля К. Сафона: эклектика и кросс-жанровость.

Плюралистическая картина мира и позиция автора в текстах. Можно ли назвать романы Сафона постмодернистскими?

Раздел 12. Фантастическое в XX веке: между наукой и мифом.

Тема 12.1. Эволюция фантастического: от тодоровской концепции к неомифологизму.

Цв. Тодоров и его теория «фантастического»: особенность читательской позиции. Романтическое «двоемирие» и его отражение в художественных произведениях (Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок»). Неморфологическая основа фэнтези. Мифологическое мышление как мировоззрение.

Тема 12.2. Г. Лавкрафт и его «Ктулху»: авторская мифологическая вселенная и рецепция в массовой культуре.

Основные положения «weird fiction». Мифологический и космогонический базис текстов Лавкрафта. Поэтика «Мифов Ктулху» Лавкрафта: пространственно-временные особенности, «колебания» (по Цв. Тодорову) читательской позиции, поэтика сюжета. А. Дерлет как соавтор Лавкрафта: текстологическая проблематика «Мифов Ктулху». Мотивы и персонажи мифологической вселенной Лавкрафта в современном фанфикшне.

Тема 12.3. Первая научная фантастика: Г. Уэллс и его «Война миров».

Исторический контекст: середина 1930-х годов как начало «золотого века» научной фантастики. Опыт Второй мировой войны, роль научно-технического развития. Утопические и антиутопические моменты научной фантастики. Идея «страха перед будущим». Описание технологий будущего, тема пришельцев в романе Уэллса «Война миров». Проблематика «чужого» в «Войне миров».

Тема 12.4. Космическая тема в научной фантастике: С. Лем (либо «Рассказы про пилота Пиркса», либо «Солярис») и А. Дуглас «Автостопом по галактике».

Космический корабль как фантастическое средство перемещения во времени и пространстве. «Хронотоп» (М. Бахтин) космоса и идея «другого». Ж. Верн и Г. Уэллс как основные предшественники «космической» литературы. Пиркс как персонаж Лема: специфика «точки зрения» главного героя. Влияние соцреализма на «Рассказы про пилота Пиркса». «Серьезное» и «юмористическое» в романе Дугласа «Автостопом по галактике».

Тематическое планирование курса

| | Наименование раздела / темы | Количество ак. часов |
|-----------------|---|-----------------------------|
| 11 класс | | |
| | Введение в зарубежное литературоведение | 2 |
| 1 | Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте «Божественная комедия» | 4 |
| 1.1 | Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания «Божественной комедии» | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 1.2 | Структурные особенности «Божественной комедии» | 2 |
| 2 | «Конец века» как эстетическая и историколитературная категория. Проблема «декадана» как культурологического феномена | 7 |
| 2.1 | Поэтическая революция» середины XIX в. и ее значение для искусства будущего | 2 |
| 2.2 | Декаданс 1870 – 1890-х годов как творческая мифология | 2 |
| 2.3 | Роман Ж. Гюисманса «Наоборот» как «библия декадента» | 1 |
| 2.4 | Эстетизм в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» | 2 |
| 3 | Понятие «внутреннего монолога» и его воплощение в романах XX века | 5 |
| 3.1 | «Мимесис» Э. Ауэрбаха (глава XX: «Коричневый чулок») | 1 |
| 3.2 | Механизмы «инстинктивной памяти» в романе Пруста: чтение и обсуждение текста | 2 |
| 3.3 | Особенности повествования в романах В. Вулф | 2 |
| 4 | Немецкая литература XX века и современность | 7 |
| 4.1 | Визуальные образы в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции» | 2 |
| 4.2 | Феномен интеллектуального романа: Г. Гессе, У. Фолкнер, Т. Манн, Ф. Кафка и др. | 1 |
| 4.3 | Г. Гессе и его роман «Степной волк» | 2 |
| 4.4 | Реальность, фантастика и абсурд в творчестве Ф. Кафки | 2 |
| 5 | Европейская драматургия в поисках нового: М. Метерлинк, Л. Пиранделло, А. Арто и Б. Брехт | 9 |
| 5.1 | Теория «эпического театра» Б. Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру | 1 |
| 5.2 | «Эпическая драматургия» Брехта: «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера» | 2 |
| 5.3 | Театр в театре: пьесы Л. Пиранделло 1920-х годов | 2 |

| | | |
|------|---|----------|
| 5.4 | Символизм драм М. Метерлинка: «Слепые», «Синяя птица» | 2 |
| 5.5 | Теория театра жестокости А. Арто («Театр и его двойник») | 1 |
| 5.6 | Эсперпенто Р. Валье-Инклана: «Парадная тройка покойника» | 1 |
| 6 | Тема детства в зарубежной литературе | 8 |
| 6.1 | Как и когда ребенок возник в литературе? | 1 |
| 6.2 | Э.Т.А. Гофман и его «Щелкунчик и Мышиный король» | 1 |
| 6.3 | Л. Кэрролл и его «Алиса в стране чудес» | 2 |
| 6.4 | А. Сент-Экзюпери и его «Маленький принц» | 2 |
| 6.5 | Преодолевающая сказочность: Дж. Толкин и его «Хоббит, или Туда и обратно» | 2 |
| 7 | Бесконечное продуцирование смыслов в «Улиссе» Дж. Джойса | 4 |
| 7.1 | «Улисс» Дж. Джойса | 4 |
| 8 | Литература «потерянного поколения» 1920 – 1930-х годов | 1 |
| 8.1 | Обсуждение фильма «Великий Гэтсби» реж. Б. Лурмана | 1 |
| 9 | Сюрреализм как эстетическое течение | 2 |
| 9.1 | Сюрреализм как течение в искусстве | 1 |
| 9.2 | Обсуждение фильма «Андалузский пес» реж. Л. Бунюэля | 1 |
| 10 | Экзистенциалистская проза XX века | 7 |
| 10.1 | Что такое экзистенциализм? | 1 |
| 10.2 | Категория телесного в «Тошноте» Сартра | 2 |
| 10.3 | Особенности повествования в «Постороннем» А. Камю | 2 |
| 10.4 | Роман К. Лафорет «Ничто» | 2 |

| | | |
|--------------|---|-----------|
| 11 | Фантастическое в испаноязычной литературе | 5 |
| 11.1 | Чтение и обсуждение рассказа Х. Кортасара «Слюни дьявола» | 2 |
| 11.2 | Чтение и обсуждение повести Х.Л. Борхеса «Алеф» | 2 |
| 11.3 | Чтение и обсуждение романа К. Сафона (на выбор: «Игра ангела», «Узник неба», «Тень Ветра») | 1 |
| 12 | Фантастическое в XX веке: между наукой и мифом | 7 |
| 12.1 | Эволюция фантастического: от тодоровской концепции к неомифологизму | 1 |
| 12.2 | Г. Лавкрафт и его «Ктулху»: авторская мифологическая вселенная и рецепция в массовой культуре | 2 |
| 12.3 | Первая научная фантастика: Г. Уэллс и его «Война миров» | 2 |
| 12.4 | Космическая тема в научной фантастике: С. Лем (либо «Рассказы про пилота Пиркса», либо «Солярис») и А. Дуглас «Автостопом по галактике» | 2 |
| ВСЕГО | | 68 |
| ИТОГО | | 68 |