

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Искусство (мировая художественная культура)»
для обучающихся 9 класса

Андросов Александр Александрович
sn=Андросов Александр
Александрович, o=ОАНО Школа
ЦПМ, ou=Директор,
email=a.androsov@school-cpm.ru,
c=RU
2025.08.29 09:41:13 +03'00'

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также ФООП ООО.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «МХК» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным видам деятельности следует отнести концертноисполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

– освоение артефактов мировой художественной культуры как баз для воспитания личностных основ духовной культуры;

– понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

– формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

– через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;

– формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметные результаты:

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать

и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

– Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

– восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

– представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

– представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

– усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

– различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

– классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

– осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

– уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

– формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

– развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

– умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

– реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Содержание курса

Повторение.

Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Отличие христианской культуры от культуры Древнего мира.

Раздел I. Культура Византии. Тема 1.1. Евангельские сюжеты.

Иконостас. Праздничный цикл. Росписи константинопольских художников в соборе Св. Марка в Венеции и Палатинской капелле в Палермо.

Раздел I. Культура Византии

Тема 1.1. Евангельские сюжеты

Иконостас. Праздничный цикл. Росписи константинопольских художников в соборе Св. Марка в Венеции и Палатинской капелле в Палермо.

Тема 1.2. Особенности средневекового художественного языка.

Живопись катакомб. Изменения художественного языка: от объема и пространства к плоскостности и условности изображения. Эволюция византийской живописи в иконописи и мозаичном декоре: Сан-Витале в Равенне; живопись Македонского, Комниновского и Палеологовского периодов (монастырь Хора в Константинополе).

Тема 1.3. Архитектура и искусство раннего христианства.

Архитектура: типы раннехристианских храмов: ротонда (баптистерий Православных в Равенне, Сан Витале в Равенне); мавзолей (мавзолей Галлы Пладиции в Равенне; базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе; Санта Сабина в Риме).

Мозаики Равенны: порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Пладиции в Равенне; церковь Сант-Аполлинаре ин Классе). Христианская символика.

Тема 1.4. Архитектура Византии.

Архитектура: система крестово-купольного храма как отражение восточно-христианского мировосприятия. Принципы организации пространства: космическая, топографическая, временная символика храма. Раннехристианская базилика. Центрические храмы. Архитектура Св. Софии Константинопольской.

Раздел II. Искусство Средних веков.

Тема 2.1. Архитектура и искусство раннего Средневековья.

Тема 2.2. Романская архитектура.

Сложение романской базилики (от дороманских Св. Михаила в Хильдесгайме; Сен-Мишель де Кюкса до романских Сен-Пьер в Муассаке; Сен Клуни; Сен-Сернен в Дижоне и др.). Возрождение цилиндрического свода. Романская базилика- символ крестного пути и спасения через искупление. культур. Монументальная декорация фасадов как отображение жизни человека Средних веков; композиция «Страшный суд» на западном фасаде. Тема страстей на порталах и капителях колонн.

Тема 2.3. Романское искусство.

Романская скульптура. Отел, Везле, Муассак, Арль. Композиции Страшных судов. Декорация капителей. Полихромия во фресковом декоре романских базилик. Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур.

Тема 2.4. Готическая архитектура.

Готический храм - образ мира. Система готической базилики. Конструкция: аркбутаны, контрфорсы, нервюрный свод. Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-милфлеры, витражи, музыка).

Тема 2.5. Искусство готики.

Готическая скульптура: открытие мимики. Декорация порталов в Шартре и Реймсе. Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал).

Тема 2.6. Литература Средневековья.

Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»), рыцарская куртуазная поэзия, рыцарский куртуазный роман («Тристан и Изольда»), поэзия и проза городского сословия (Франсуа Вийон).

Раздел III. Культура эпохи Возрождения.

Тема 3.1. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения.

Предпосылки развития искусства Возрождения. Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Гуманизм и его значение в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения.

Тема 3.2. Литература эпохи Возрождения.

Развитие гуманизма: Данте, Петрарка, Боккаччо, Пико делла Мирандола. Формирование «реализма Возрождения». Творчество Рабле, Ронсара, Шекспира, Сервантеса.

Тема 3.3. Архитектура итальянского Ренессанса.

Антропоморфность архитектуры. Возрождение арки, свода и ордерной системы. Типы строений: палаццо и вилла. Творчество Брунеллески, Альберти, Браманте, Палладио, Микеланджело.

Тема 3.4. Живопись итальянского Ренессанса.

Сложение картины. Изобретение прямой перспективы. Творчество Джотто, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, Сандро Боттичелли. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.

Тема 3.5. Скульптура итальянского Ренессанса.

Скульптура Ренессанса: возрождение хиазма. Портрет. Творчество Пизано, Донателло, Поллайоло, Гиберти, Вероккьо, Микеланджело.

Тема 3.6. Искусство Северного Возрождения.

Особенности Северного Возрождения. *Ars nova*. Сохранение средневековой религиозности и попытки передать ее новыми средствами. Ян ван Эйк и реформа техники масляной живописи. Кардинальное обновление художественного языка и сложение принципов нового искусства: реальное и идеальное. Рогир Ван дер Вейден: готическая экспрессия и натурализм. Северное Возрождение в творчестве Альбрехта Дюрера и Питера Брейгеля Старшего. Кризис идей Ренессанса в творчестве Иеронима Босха.

Раздел IV. Культура Древней Руси.

Тема 4.1. Русская архитектура и живопись домонгольского периода.

Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Миметический образ – идеал византийского изобразительного искусства. Киевская школа иконописи (Алимпий).

Тема 4.2 Архитектура и живопись Новгорода XIII – XIV вв.

Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов. Формирование национальных иконописных школ. Новгородская школа иконописи («Св. Георгий с житием»). Псковская школа иконописи («Сошествие во ад»). Ф. Грек.

Тема 4.3. Архитектура и живопись Московской Руси в XV в.

Раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева. Икона «Троица» как национальный символ единения русских земель. Русский иконостас как символ единения Церкви от Адама до Страшного суда. Формирование национального самосознания. Раннемосковский стиль в архитектуре (собор Спаса Преображения в Спасо-Андрониковом монастыре).

Тема 4.4. Архитектура и живопись Москвы в XVI – XVII вв.

Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля (Алевиз Новый: Архангельский собор). Успенский собор Фиораванти – уникальный образец синтеза владими́ро-суздальского и ренессансного стилей. Творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства (фресковый цикл в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово). Знаменный распев.

Тематическое планирование курса

Раздел / тема	Кол-во ак. ч.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Повторение	4	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 1.1. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Раздел I. Культура Византии	14	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 1.1. Евангельские сюжеты	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 1.2. Иконография	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 1.3. Архитектура и искусство раннего христианства	4	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 1.4. Архитектура Византии.	4	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Контрольная работа по разделу № 1	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Раздел II. Искусство Средних веков	16	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.1. Архитектура и искусство раннего Средневековья	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.2. Романская архитектура	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.3. Романское искусство	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.4. Готическая архитектура	4	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.5. Искусство готики	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.6. Литература Средневековья	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Контрольная работа по разделу № 2	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Раздел III. Культура эпохи Возрождения	20	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.1. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.2. Литература эпохи Возрождения	2	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.3. Архитектура итальянского Ренессанса	4	http://artclassic.edu.ru http://www.school.edu.ru

Тема 3.4. Живопись итальянского Ренессанса	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.5. Скульптура итальянского Ренессанса	2	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.6. Искусство Северного Возрождения	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Контрольная работа по разделу № 3.	2	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Раздел IV. Культура Древней Руси	14	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 4.1. Русская архитектура и живопись домонгольского периода	2	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 4.2. Архитектура и живопись Новгорода XIII – XIV вв.	2	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 4.3. Архитектура и живопись Московской Руси в XV в.	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 4.4. Архитектура и живопись Москвы в XVI – XVII вв.	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Контрольная работа по разделу № 4	2	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
ИТОГО	68	

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
2. «Музеи мира» - <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея - <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Государственный Русский музей - <http://www.rusmuseum.ru>
5. Музеи Московского Кремля - <http://www.kreml.ru>
6. Всемирная история - <http://historic.ru>