

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Искусство (мировая художественная культура)»
для обучающихся 8 класса

Андросов Александр Александрович

sn=Андросов Александр

Александрович, o=ОАНО Школа

ЦПМ, ou=Директор,

email=a.androsov@school-cpm.ru,

c=RU

2025.08.29 09:41:13 +03'00'

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также требований ФООП ООО.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «МХК» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным видам деятельности следует отнести концертноисполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

– освоение артефактов мировой художественной культуры как баз для воспитания личностных основ духовной культуры;

– понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

– формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

– через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;

– формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметные результаты:

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать

и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

– Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

– восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

– представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

– представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

– усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

– различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

– классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

– осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

– уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

– формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

– развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

– умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

– реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Содержание курса

Раздел I. Описание и анализ произведений искусства.

Тема 1.1. Описание и анализ архитектуры.

Понятие произведения искусства. Метод формального анализа. Архитектура: объемно-пространственное решение, описание фасадов, внутреннего пространства, роль материала.

Тема 1.2. Описание и анализ живописи.

Живопись. Понятие стиля, течения и направления. Жанровая система. Понятие композиции, ритма, пространства. Основные типы композиций: треугольная, диагональная, центрическая. Цвет.

Тема 1.3. Описание и анализ скульптуры.

Скульптура: композиция, ритм, взаимодействие с пространством. Материал и его художественные особенности.

Раздел II. Искусство Древнего мира.

Тема 2.1. Искусство первобытности.

Искусство первобытности и древних цивилизаций. Наскальные росписи в пещерах Ласко и Альтамира: фризовость, масштабирование, информативность. Петроглифы. От натурализма к абстракции. Мифология: главный источник образов искусства Древнего мира.

Тема 2.2. Искусство доколумбовой Америки.

Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки. Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан). Сакральная функция скульптурного декора храмов. Сочетание символики и реализма в живописном декоре (Бонампак).

Тема 2.3. Культура Месопотамии.

Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре. Зиккураты Этемменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Типы дворцовых сооружений. Облицовка поверхностей глазурованным кирпичом - отличительная черта месопотамского стиля (ворота Иштар, Дорога процессий, тронный зал Южного дворца в Вавилоне). Рельеф – главный элемент декора шумеро-аккадских и ассиро-вавилонских дворцов. Шеду – уникальный образец соединения барельефа и горельефа (дворец Саргона Пв Дур-Шаррукине). Героический эпос «Сказание о Гильгамеше» – главный источник образов для наружного декора. Реалистические черты в рельефах и фресковых росписях интерьеров.

Тема 2.4. Культура Древнего Египта.

Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Легенда об Осирисе и Исиде. Символика искусства. Некрополь как материальное воплощение идеи Вечной жизни (пирамиды в Гизе, полускальный храм в Дейр-эль-Бахри, скальный храм в Абу-Симбел).

Архитектура наземного храма - символ самовозрождения Ра (Карнакский храм, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц – магическая формула вечного бытия. Сочетание фасных и профильных элементов в каноне как гарант Вечной жизни. Принципы скульптуры: кубовидный объем, симметрия, замкнутая форма. Живопись: темы и принципы построения пространства. Египетский канон и проблема изображения движения.

Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 3.1. Литература и мифология Древней Греции и Древнего Рима.

Мифология Древней Греции. Гесиод «Теогония». Литература Древней Греции: фольклор и поэзия. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Лирика Сапфо. Мифология Древнего Рима. Вергилий «Энеида». Поэзия Горация и Овидия.

Тема 3.2. Архитектура Древней Греции.

Понятие ордера. Основные части ордеров: дорический, ионический, коринфский. Отличие тосканского ордера. Периптер, диптер, моноптер и толос. Ансамбль Афинского Акрополя. Архитектура эллинизма. Гипподамова система.

Тема 3.3 Искусство Древней Греции.

Скульптура архаики: курсы и коры. Погребальная функция искусства. Скульптура классики: понятие хиазма и контрапоста. Дорифор. Творчество Мирона, Поликлета, Праксителя. Особенности эллинистической скульптуры: театральность, «барочность», портретность. Чернофигурная и краснофигурная вазапись. Росписи эллинистических гробниц. Эллинистический реализм. Древнегреческий театр: комедия, трагедия, мим.

Тема 3.4. Архитектура Древнего Рима.

Влияние этрусков на римскую культуру. Римские строительные техники. Арка, свод, купол. Основные типологии римской архитектуры: форум, базилика, псевдопериптер, домус. Значение «римской архитектурной революции» для последующих эпох. Развитие криволинейных форм и перекрытий. Градостроительство.

Тема 3.5. Искусство Древнего Рима.

Живописное украшение этруских гробниц. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Живопись: I – IV помпеянские стили. Фреска и мозаика – основные средства декора римского дома. Понятие гротеска. Древнеримский театр: комедия, трагедия, сатира.

Тема 3.6. Искусство поздней античности.

Фаюмский портрет: предвестник иконописных изображений. Техники: темпера и энкаустика. Мозаика: отход от классических основ, изменения образа и стиля (вилла Пьяцца Армерина). Скульптуры Пальмиры, консульские диптихи: формирование черт ранневизантийского искусства. Колосс Константина и статуи тетрархов: официальный портрет в скульптуре.

Тематическое планирование курса

Раздел / тема	Количество ак. часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I. Введение. Описание и анализ произведений искусства	18	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 1.1. Описание и анализ архитектуры	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 1.2. Описание и анализ живописи	6	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 1.3. Описание и анализ скульптуры	6	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Контрольная работа по разделу № 1	2	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Раздел II. Искусство Древнего мира	18	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.1. Искусство первобытности	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.2. Искусство доколумбовой Америки	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.3. Культура Месопотамии	6	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 2.4. Культура Древнего Египта	6	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Контрольная работа по разделу № 2	2	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	32	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.1. Литература и мифология Древней Греции и Древнего Рима	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.2. Архитектура Древней Греции	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.3 Искусство Древней Греции	6	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.4. Архитектура Древнего Рима	4	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.5. Искусство Древнего Рима	6	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Тема 3.6. Искусство поздней античности	6	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
Контрольная работа по разделу № 3	2	http://artclassic/edu.ru http://www.school.edu.ru
ВСЕГО	68	

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1. Российский общеобразовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
2. «Музеи мира» - <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея - <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Государственный Русский музей - <http://www.rusmuseum.ru>
5. Музеи Московского Кремля - <http://www.kreml.ru>
6. Всемирная история - <http://historic.ru>
7. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>