

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»  
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»  
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курсу внеурочной деятельности «Искусство (Мировая художественная культура)»  
для обучающихся 10 класса (базовый уровень)

Андросов Александр Александрович  
sp=Андросов Александр  
Александрович, o=ОАНО Школа  
ЦПМ, ou=Директор,  
email=a.androsov@school-cpm.ru,  
c=RU  
2025.08.29 09:41:13 +03'00'

## Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, а также ФООП СОО.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «МХК» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

### Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным видам деятельности следует отнести концертноисполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

– освоение артефактов мировой художественной культуры как баз для воспитания личностных основ духовной культуры;

– понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

– формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

– через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;

– формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

#### **Метапредметные результаты:**

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты:**

- Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

### **Содержание курса**

#### **Раздел I. Итальянское искусство XVI – XVII вв. Тема 1.1. Архитектура и искусство маньеризма.**

1527 г. – sacco di Roma, прекращение активной художественной деятельности в Риме. Архитектура итальянского маньеризма: «игра» с классической архитектурой. Палаццо Те в Мантуе. Живопись маньеризма: творчество Эль Греко, Пармиджанино, Тинторетто. Живопись венецианского возрождения: Тициан и Веронезе.

#### **Тема 1.2. Архитектура барокко.**

Истоки искусства барокко. Влияние идей Контрреформации, роль Рима как ведущего центра и формирование региональных школ. Архитектура XVII века: новые градостроительные тенденции в Риме на рубеже XVI – XVII вв. Преодоление маньеризма и формирование новой барочной типологии.

Особенности градостроительства. Трехлучевая система в Риме. Храмовая архитектура. Палаццо. Творчество Бернини и Борромини.

### **Тема 1.3. Живопись итальянского барокко.**

Академизм и караваджизм – как две лидирующие тенденции в живописи. Творчество М. Меризи да Караваджо и его последователей. Творчество братьев Карраччи и художественные принципы болонского академизма.

### **Тема 1.4. Скульптура итальянского барокко.**

Бернини и скульптура римского барокко. Мадерна, Мочи, Дюкноу (Дукесной), Сальви и другие скульпторы итальянского барокко.

## **Раздел II. Культура Европы в XVII в.**

### **Тема 2.1. Живопись Испании в XVII в.**

Золотой век испанской живописи. Художественные школы. Творчество Веласкеса, Сурбарана, Мурильо.

### **Тема 2.2. Живопись Голландии в XVII в.**

Золотой век голландской живописи. Творчество Рембрандта, Франса Халса, Яна Вермеера. «Малые голландцы». Утрехтские караваджисты.

### **Тема 2.3. Фламандская живопись XVII в.**

Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса Ван Дейка, Якоба Иорданса, Франса Снейдерса.

### **Тема 2.4. Архитектура французского классицизма.**

Формирование абсолютизма. Архитектура эпохи Людовика XIV: Версаль и ансамбли Парижа. «Большой» (или «королевский») стиль. Проблема синтеза искусств – скульптура, декоративно-прикладное искусство, садово-парковый ансамбль.

### **Тема 2.5. Искусство французского классицизма.**

Особенности живописи классицизма. Луи Лево. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена. Театр французского классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер).

### **Тема 2.6. Музыка эпохи барокко.**

Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди «Орфей»), инструментальная музыка (А. Корелли: concerto grosso, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха («Страсти по Матфею»).

### **Тема 2.7. Литература эпохи барокко.**

Новая действительность и двоемирие: «мир-книга» и «мир-театр». Педро Кальдерон «Жизнь есть сон». Барокко в национальных литературах: гонгоризм (Испания), маринизм (Италия), прециозная литература (Франция).

## **Раздел III. Искусство XVIII в.**

### **Тема 3.1. Архитектура и искусство рококо.**

Архитектура и искусство рококо: мир частных особняков. Отель Субиз. Декорации интерьеров. Творчество Жана-Батиста Шардена, Антуана Ватто, Франсуа Буше.

### **Тема 3.2. Архитектура и искусство французского неоклассицизма.**

Архитектура и искусство 2-й половины XVIII в. Идеология эпохи Просвещения и предреволюционная эпоха. Неоклассицизм. Творчество Жака Анжа Габриеля, Клода- Николя Леду, Этьена-Луи Булле, Жака-Жермена Суфло. Живопись Жака-Луи Давида: революционный классицизм и ампир.

### **Тема 3.3. Архитектура и искусство Англии в XVIII в.**

«Георгианский стиль» периода правления королей Георгов. «Палладианство» в творчестве Колина Кэмпбелла, лорда Бёрлингтона, Джона Соуна, Джона Вуда-младшего. Расцвет национальной школы живописи: Уильям Хогарт, Джошуа Рейнолдс, Джошуа Рейнолдс,

### **Тема 3.4. Архитектура и искусство петровской эпохи.**

Преобразования в культурной жизни. Регулярная застройка и архитектура Петербурга: Доменико Трезини, Андреас Шлютер, Жан-Батист Александр Леблон, Никола Микетти, Гаэтано Кьявери. Эпоха возникновения российской скульптуры: Бартоломео Карло Растрелли. Развитие портретного жанра в живописи: И.Н. Никитин, Луи Каравак, Иоганн Готфрид Таннауэр. Гравюры А.Ф. Зубова.

### **Тема 3.5. Архитектура и искусство середины – второй половины XVIII в. в России.**

Своеобразие екатерининского классицизма в архитектуре: «ранний классицизм» А. Ринальди; «строгий классицизм» Дж. Кваренги, «прозрачный классицизм» Ч. Камерона – тонкая стилизация екатерининского классицизма. Особенность московского классицизма как стиля «дворянской республики». Светские и культовые сооружения М.Ф. Казакова. Павловск и Михайловский замок в Петербурге – идеальные образцы романтического мироощущения в архитектуре классицизма. Романтические тенденции в живописи (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский) и скульптуре (Ф.И. Шубин, Э.-М. Фальконе) классицизма. Литература: Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.

## **Раздел IV. Искусство XIX века.**

### **Тема 4.1. Живопись романтизма в Европе.**

Творчество Ф. О. Рунге, К. Д. Фридриха, А. Я. Карстенса (Германия), И. Г. Фюссли, У. Блейка, Д. Констебла, У. Тёрнера (Англия), Ж. О. Д. Энгра, Ж.-Л. Давида, Т. Жерико (Франция).

### **Тема 4.2. Живопись романтизма в России.**

Творчество О. А. Кипренского, К. Л. Брюллова, В. А. Тропинина, Г. В. Венецианова.

### **Тема 4.3. Музыка эпохи романтизма.**

Музыка – ведущий вид искусства романтизма: песни (Ф. Шуберт), ноктюрны (Ф. Шопен), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс).

### **Тема 4.4. Французский реализм.**

Отображение процессов, происходящих в обществе. Эстетика критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле).

**Тема 4.5. Живопись 1860-х гг. в России и «Товарищество передвижных художественных выставок».**

Поиск национального самосознания в искусстве. Передвижники - глашатаи острых социальных тем (И.Н. Крамской, И.Е. Репин). Национальный психологический портрет (В.Г. Перов: портрет Ф.М. Достоевского; И.Н. Крамской: портрет М.П. Мусоргского). Исторический жанр (В.И. Суриков). Особая роль пейзажа как «пейзажа русской души» в русской пейзажной школе (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан).

**Тема 4.6. Архитектура XIX века.**

Эклектика. Использование новых конструкций и материалов. Франция: О. Перре, Эйфель, Лабруст. Англия: Хрустальный дворец. Бидермаер и архитектура эпохи Николая I. Историзм. Здание Исторического музея, Храм Христа Спасителя. США: Л. Салливан. Первые небоскребы.

**Тема 4.7. Импрессионизм.**

Открытия импрессионизма; стремление запечатлеть мгновение. Техника и философия импрессионизма. К. Моне, О. Ренуар, Дега. Пуантилизм Сёра. Импрессионизм в скульптуре: О. Роден. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, Э. Сати.

**Тематическое планирование курса**

Раздел / тема	Количество ак. часов
<b>Раздел I. Итальянское искусство XVI – XVII вв.</b>	<b>12</b>
Тема 1.1. Архитектура и искусство маньеризма	2
Тема 1.2 Архитектура барокко	4
Тема 1.3. Живопись итальянского барокко	2
Тема 1.4. Скульптура итальянского барокко	2
<b>Контрольная работа по разделу 1</b>	<b>2</b>
<b>Раздел II. Культура Европы в XVII в.</b>	<b>20</b>
Тема 2.1. Живопись Испании в XVII в.	2
Тема 2.2. Живопись Голландии в XVII в.	4
Тема 2.3. Фламандская живопись XVII в.	2
Тема 2.4. Архитектура французского классицизма	4
Тема 2.5. Искусство французского классицизма	2
Тема 2.6. Музыка эпохи барокко	2
Тема 2.7. Литература эпохи барокко	2
<b>Контрольная работа по разделу 2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел III. Искусство XVIII в.</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. Архитектура и искусство рококо	2
Тема 3.2. Архитектура и искусство французского неоклассицизма	4
Тема 3.3. Архитектура и искусство Англии в XVIII в.	2
Тема 3.4 Архитектура и искусство петровской эпохи	2

<b>Тема 3.5.</b> Архитектура и искусство середины – II пол. XVIII в. в России	2
<b>Контрольная работа по разделу 3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел IV. Искусство XIX века</b>	<b>22</b>
<b>Тема 4.1.</b> Живопись романтизма в Европе	2
<b>Тема 4.2.</b> Живопись романтизма в России	2
<b>Тема 4.3.</b> Музыка эпохи романтизма	2
<b>Тема 4.4.</b> Французский реализм	2
<b>Тема 4.5.</b> Живопись 1860-х гг. в России и Товарищество передвижных выставок	4
<b>Тема 4.6.</b> Архитектура XIX века	4
<b>Тема 4.7.</b> Импрессионизм	4
<b>Контрольная работа по разделу 4</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>