

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности «Искусство и дизайн»
для обучающихся **10-11 классов**

Составители:

Сабирова Ж. Р.
Кудухашвили М. З.

Андросов Александр Александрович
sn=Андросов Александр
Александрович, o=ОАНО Школа
ЦПМ, ou=Директор,
email=a.androsov@school-cpm.ru,
c=RU
2025.08.29 09:41:13 +03'00'

г. Москва
2025 год

Пояснительная записка

1. Общая характеристика учебного курса

Рабочая программа разработана на основе концептуального подхода к образованию в высших учебных заведениях – Высшая Школа Экономики ВШЭ, Британская Высшая Школа Дизайна БВШД и Московская Архитектурная Школа МАРШ. Курс «Искусство и дизайн» отражает основные идеи и предметные темы профессиональной среды искусствоведов, архитекторов и дизайнеров. Курс является передовым онлайн-курсом в системе школьного дополнительного образования. Задача курса – дать ребенку правильное и широкое представление его будущей профессии.

Финальная цель курса – развитие практических навыков учащихся на основе исследования искусства, литературы, городской среды и собственной повседневности; создать собственный графический концептуальный продукт на основе исследования. В большей степени курс помогает обучиться работать в профильных программах, необходимых в будущем архитекторам и дизайнерам.

2. Место учебного курса в учебном плане

Данный курс реализуется в рамках специализации «Искусство и дизайн» Универсального направления Школы ЦПМ и предлагается для включения в учебный план в 11 классах. Рекомендуются освоение предыдущих ступеней данного курса в 9-10 классах, если же ученик впервые приступает к изучению дисциплины в 11 классе, рекомендуется самостоятельное ознакомление учащегося с предыдущими главами курса по запросу.

3. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

1. Развитие творческого мышления и воображения.
2. Способность к анализу и оценке произведений искусства и дизайна.
3. Умение работать в команде и общаться с коллегами.
4. Готовность к самостоятельной работе и принятию ответственности за свои решения.
5. Умение презентовать свои идеи и мнения визуально и устно.

Метапредметные результаты:

1. Знание основных принципов искусства и дизайна.
2. Умение применять эти принципы для создания собственных проектов.
3. Развитие навыков работы с различными графическими программами.
4. Понимание и уважение истории и культуры в контексте искусства и дизайна.
5. Готовность к постоянному обучению и самосовершенствованию в данной области.

Предметные результаты:

1. Умение создавать дизайн-проекты согласно заданным требованиям.
2. Навыки проектирования и визуализации объектов искусства и дизайна.
3. Знание основных стилей и направлений в искусстве и дизайне.
4. Умение проводить анализ рынка услуг в области искусства и дизайна.
5. Понимание основных принципов устойчивого дизайна и использование их в своих проектах

Содержание учебного курса

Блок «Дизайн»

1. Предварительная подготовка и вводные данные

Серия вводных уроков, в течение которых учащимся необходимо подготовить свои персональные компьютеры к дальнейшей работе и ознакомиться с целями курса.

2. Изучение Figma

Введение в графический дизайн и Figma

Неделя	Тема	Практика
1	Что такое графический дизайн? Роль плаката. Что такое Figma?	Завести аккаунт. Собрать папку с любимыми плакатами
2	Интерфейс Figma, инструменты: фигуры, цвет, текст	Повторить постер: "нарисуй как в референсе"
3	Слои, группы, выравнивание, компоненты	Собрать свой первый плакат из простых форм
4	Цвет: теория и практика	Цветовой постер с ограниченной палитрой
5	Типографика: шрифт, иерархия, ритм	Постер-цитата: вырази эмоцию через шрифт

Композиция и визуальный язык

6	Композиция: баланс, акцент, пустота	Постер "тишины" и постер "шума"
7	Сетка и модульность	Газетный макет в Figma
8	Работа с фото и коллажом	Цифровой коллаж в стиле cut & paste
9	Контраст: форма, размер, текстура	Постер с сильным визуальным контрастом
10	Плакат как сообщение	Тематический плакат "в одну мысль"

11	Персональный стиль: референсы, поиски	Плакат на свободную тему, без текста
----	---------------------------------------	--------------------------------------

Творческие приёмы и концептуальный подход

12	Игра с масштабом и повторами	Плакат с паттерном или серийностью
13	Работа с ошибкой, случайностью	Генеративный плакат (из "брака", глитча и пр.)
14	Минимализм и редукция	Один знак, один цвет, одна идея
15	Плакат-событие (афиша, концерт, выставка)	Придумать афишу несуществующего события
16	Плакат-манифест	Плакат с твоей позицией или убеждением
17	Коллективный брейншторм	Начало работы над авторским проектом

Итоговый проект: серия авторских плакатов

18	Выбор темы и концепта серии	Эмоция, идея или визуальный стиль
19–23	Работа над серией (3–5 плакатов)	Руководство + индивидуальные консультации
24	Редактирование, вариации, композиционные правки	Альтернативные версии и рефлексии
25	Подготовка портфолио + описания к плакатам	Собрать в PDF, оформить обложку

Презентация и финал

26	Подготовка презентации	Тренировка устного представления
27	Защита проектов: мини-выставка	Каждому — 5 минут на рассказ

Блок «Искусство»

1. Определение понятий: искусство, эстетика, современное искусство.

Данная тема предполагает рассмотрение общих принципов и определений сферы искусства.

- Как научиться всматриваться в произведение искусства;
- Искусство как событие (Спартакус Четвинд);
- Искусство как послание (Глен Лигон);

В рамках занятия планируется интерактивная работа с учащимися.

2. Ключевые составляющие истории искусств:

- Стили и направления;
- Произведения;
- Темы;
- Техники;
- Эстетические категории в современном мире;

В рамках данного занятия планируется практическая работа, направленная на анализ произведения/концепции/художника.

3. Профориентационный семинар

В рамках данного занятия будут рассмотрены:

- Ведущие вузы в сфере искусства;
- Основные пути профессиональной реализации в сфере искусства;

Планируется интерактивная работа.

4. Принципы современной арт-деятельности

Будут выявлены характерные черты современной арт-деятельности. Новые категории искусства и эстетического.

Планируется практическая работа, направленная на анализ произведения современного искусства.

5. Радикальные метаморфозы в искусстве 20 века. Пост-культура.

В данной теме будут рассмотрены:

- Культурологические предпосылки возникновения пост-культуры;
- Экзистенциализм как питательная среда пост-культуры;
- Провозвестники и предтечи пост-культуры;

- В рамках данного занятия планируется интерактивная работа с учащимися

6. Хронологические этапы трансформации искусства.

Данная тема предполагает обращение к:

- Авангарду;
- Модернизму;
- Постмодернизму;

В рамках данного занятия планируется проведение семинара по анализу первоисточников.

7. Искусство второй половины 20 века.

- Ключевые даты;
- Важнейшие направления и имена;

В рамках занятия планируется практическая работа с тестами.

8. Кинематограф, музыка, фотография 20-21 века.

В рамках данного занятия будут представлены имена ключевых режиссеров, рассмотрены важнейшие кинокартины 20-21 века.

Планируется обращение к творчеству современных композиторов и фотографов.

В рамках занятия планируется практическая интерактивная работа.

9. Приемы и принципы создания артефакта.

Рассмотрение практической составляющей эстетического процесса современности. Будут показаны ключевые механизмы создания артефакта.

В рамках занятия планируется интерактивная работа с учащимися.

Тематическое планирование

Общая длительность курса – **68 ак. ч.**

№	Тема блока	ЭОР	Кол-во ак. часов
	Дизайн		34
1	Предварительная подготовка и вводные данные	https://clck.ru/3CzQFU	2
2	Изучение Figma		32
2.1	Что такое графический дизайн? Роль плаката. Что такое Figma?	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.2	Интерфейс Figma, инструменты: фигуры, цвет, текст	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.3	Слои, группы, выравнивание, компоненты	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.4	Цвет: теория и практика	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.5	Типографика: шрифт, иерархия, ритм	https://clck.ru/3CzQFU	1

2.6	Композиция: баланс, акцент, пустота	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.7	Сетка и модульность	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.8	Работа с фото и коллажом	https://clck.ru/3CzQFU	2
2.9	Контраст: форма, размер, текстура	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.10	Плакат как сообщение	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.11	Персональный стиль: референсы, поиски	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.12	Игра с масштабом и повторами	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.13	Работа с ошибкой, случайностью	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.14	Минимализм и редукция	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.15	Плакат-событие (афиша, концерт, выставка)	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.16	Плакат-манифест	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.17	Коллективный брейншторм	https://clck.ru/3CzQFU	1
2.18	Выбор темы и концепта серии	https://clck.ru/3CzQFU	2
2.19	Работа над серией (3–5 плакатов)	https://clck.ru/3CzQFU	2
2.20	Редактирование, вариации, композиционные правки	https://clck.ru/3CzQFU	2
2.21	Подготовка портфолио + описания к плакатам	https://clck.ru/3CzQFU	2
2.22	Подготовка презентации	https://clck.ru/3CzQFU	2
2.23	Защита проектов: мини-выставка	https://clck.ru/3CzQFU	2
2.24	Обратная связь, рефлексия, что дальше	https://clck.ru/3CzQFU	2
	Архитектура и искусство		34

1.	Определение понятий: искусство, эстетика, современное искусство.	https://clck.ru/3CzQFU	2
2.	Ключевые составляющие истории искусств:	https://clck.ru/3CzQFU	4
3.	Профориентационный семинар	https://clck.ru/3CzQFU	4
4.	Принципы современной арт-деятельности	https://clck.ru/3CzQFU	4
5.	Радикальные метаморфозы в искусстве 20 века. Пост-культура.	https://clck.ru/3CzQFU	4
6.	Хронологические этапы трансформации искусства.	https://clck.ru/3CzQFU	4
7.	Искусство второй половины 20 века.	https://clck.ru/3CzQFU	4
8.	Кинематограф, музыка, фотография 20-21 века.	https://clck.ru/3CzQFU	4
9.	Приемы и принципы создания артефакта.	https://clck.ru/3CzQFU	4

Система оценивания

Курс не предполагает в себе практических, лабораторных работ. В течение учебного периода будут оцениваться отдельные самостоятельные работы учащихся, а также их активность в течение уроков. Определенные проекты по концептуальному курсу могут быть завершены публичной презентацией проектов, что оценивается как контрольная работа.

На результат будут влиять:

- посещаемость, присутствие учащегося на конкретном занятии (если это онлайн занятия, то обязательно наличие включенной камеры на уроке);
- выполнение этапов курса, закрытие тем каждого урока, качество усвоения темы;
- работа вне урока, выполнение доп. задач, самостоятельное углубление в теме

5-ти балльная система оценивания учитывает при оценке работ:

- посещаемость и выполнение задач курса/проекта
- самостоятельную работу и активность
- качество финального результата

В зависимости от личных увлечений и достижений учащихся, оценка может быть дополнена.

В рамках концептуального курса каждый учащийся должен получить минимум 6 оценок за каждый учебный период, вне зависимости от типа выполненной работы. В случаях отсутствия оценок в связи с посещаемостью или низкой активностью на уроках, преподаватель вправе потребовать выполнение дополнительных заданий по прошедшим темам.

После презентаций проектов в конце каждого блока тем оцениваются различные критерии (отдельными оценками) по всем выполненным проектам. Не более 3-х оценок за проект в каждом случае.

При итоговой аттестации может быть учтена посещаемость.

Необходимые ресурсы, материалы

Для обучения на курсе каждый учащийся должен быть обеспечен:

- стационарным или мобильным ПК (ноутбук);
- стабильным доступом в интернет;
- браузером для выхода в сеть;
- аккаунтом Google (желательно личным).