

ПРИНЯТА
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора АНО ОШ ЦПМ
от 29 августа 2023 г. № 408

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 7 класса

Москва, 2023 год

Пояснительная записка

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО и ФООП ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной программе воспитания.

Основная цель изобразительное искусства – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития детей 11–15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для оценки качества образования изобразительному искусству кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому обучающемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как

исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу обучающихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России

через освоение отечественной художественной культуры;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В соответствии с ФГОС ООО изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, — 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 7 класса обучающийся научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

Раздел I. Архитектура – застывшая музыка.

Тема 1.1. Рождение искусств.

Возникновение архитектуры и музыки на разных этапах общественного развития. Музыка и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Обзор архитектуры и музыки от античности до наших дней. Яркие портреты городов (Венеция, Париж, Санкт-Петербург, Барселона). Париж на картинах Антуана Бланшара. Венеция на vedутах М. Мариески и ван Линта. Санкт-Петербург в картинах М. Воробьёва. Барселона А. Гауди. Музыкальная фантазия Дж. Гершвина «Американец в Париже». М.И. Глинка «Ночь в Мадриде».

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 1.2. Искусства сквозь века.

Особенности художественных стилей. Романика. Готика. Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм. Импрессионизм. Модернизм. Постмодернизм.

Базилика святого Аполлинария в Равенне. Миланский собор, Италия. Папа Григорий I Великий «Григорианский хорал». Франческо Ландино «Мадригал».

Джакомо делла Порта, Джакомо да Виньола церковь Иль Джезу в Риме. Лоренцо Бернини площадь и колоннада собора Святого Петра в Риме. Антонио Вивальди «Буря на море», «Ночь», «Времена года». Клаудио Монтеверди опера "Орфей".

Луи Лево дворцовый ансамбль Во-ле-Виконт и колледж четырех наций, Франция. Венская классическая школа: Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.

Дворец Амалиенбург близ Нимфенбурга, Бавария (проект Франсуа де Кювилье). Китайский чайный домик в парке Сан-Суси в Потсдаме (архитектор И. Г. Бюринг). Творчество «великих французских клавесинистов» Франсуа Куперена и Жана Филиппа Рамо.

Замок Стробери-хилл (первое псевдоготическое сооружение). Замок Нойшванштайн. Английские пейзажные парки. Творчество Вагнера, Шопена, Листа, Мендельсона.

Архитектура модерна и неоготики. Музыкальные произведения Эрика Сати и Клода Дебюсси.

Пионеры современной архитектуры: Фрэнк Ллойд Райт, Вальтер Гропиус, Рихард Нойтра, Людвиг Мис ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, Алвар Аалто, Оскар Нимейер. Творчество Александра Николаевича Скрябина, Арнольда Шёнберга, Яна Сибелиуса, Игоря Фёдоровича Стравинского, Сергея Сергеевича Прокофьева, Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Дворец мира и согласия в Астане. «Кривой дом» в Сопоте. «Кубические дома» в Роттердаме. Первая симфония Альфреда Шнитке. Владимир Мартынов «Opus posth». Джон Зорн пьесы Godard и Spillane, проект Naked City,

Графическая работа.

Тема 1.3. Архитектура оперных театров мира.

"Ла Скала" (Милан, Италия), Большой театр (Москва, Россия), Мариинский театр (Санкт-Петербург, Россия), Опера Бастилии (Париж, Франция), Лондонская Королевская опера (Англия), «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк, США), Сиднейский оперный театр

(Австралия).

Творческая работа.

Тема 1.4. Диалог искусств.

Марк Витрувий Поллион «10 книг об архитектуре». «Пирамиды» (египетская этническая музыка. Музыкальные театры античного мира в медицине (театр в Эпидавре).

Храм – молитва в камне. Органная музыка. Строение готических, неоготических и псевдоготических храмов.

Художественная работа в нетрадиционной технике.

Раздел II. Классика и современность.

Тема 2.1. Классика в музыке и архитектуре.

Понятие «классики». Классические музыкальные произведения. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). «Старые классики» (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди). «Классическая» французская, венская и венгерская оперетта XIX — начала XX века. Классические музыкальные инструменты.

Происхождение классической архитектуры. Классическая архитектура: влияние архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. "Новая классическая архитектура". Симфонический центр Шермерхорна в Нешвиле. Сьюдад-Кайала в Гватемале.

Графическая работа.

Тема 2.2. Языки искусств.

Музыкальный язык (мелодия, виды мелодических линий, ритм, лад, темп). Язык архитектуры (план, разрез, форма здания; ордерная система: архитектурные украшения).

Декоративная работа.

Тема 2.3. Великие архитекторы и композиторы.

Творчество великих архитекторов. Андреа Палладио. Огюст Монферран. Фёдор Шехтель. Заха Хадид. Творчество великих композиторов. Джузеппе Верди. Петр Чайковский. Ханс Циммер. Людовико Эйнауди.

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 2.4. Великие здания и музыкальные произведения.

Собор Святой Софии в Стамбуле (Турция). Эйфелева башня в Париже (Франция), Колизей и Пантеон в Риме (Италия), Покровский собор в Москве (Россия).

Девятая симфония Бетховена. Густав Холст - «Планеты». Пьеса «4'33''» Джона Кейджа.

Творческая работа.

Тема 2.5. Музеи мира.

Музыкальный музей Гармонии (Бельгия). Чешский музыкальный музей (Прага). Музей династии Иоганна Штрауса (Австрия). Дом-музей П.И. Чайковского (Россия). Музей древнегреческих, византийских и поствизантийских музыкальных инструментов (Греция). Квартал композиторов Гамбурга (Германия).

Художественная работа в нетрадиционной технике.

Раздел III. Классика и современность.

Тема 3.1. Мифологические сюжеты в архитектуре и музыке.

Храм Гефеста в Афинах, храм Зевса Олимпийского, храм Эрехтейон в Афинском Акрополе (Греция).

Мифы об Орфее, Геракле, Аполлоне, Прометее в музыкальном искусстве: опера «Орфей» К. Монтеверди, балеты И. Стравинского «Орфей» и "Аполлон Мусагет", симфоническая поэма Сен-Санса "Юность Геракла", балет "Творения Прометея" Бетховена, А. Скрябин "Прометей» или "Поэма огня".

Творческая работа.

Тема 3.2. Библейские сюжеты в архитектуре и музыке.

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах (Россия), Шартрский собор (Франция), Берлинский кафедральный собор (Германия).

Игорь Стравинский - кантата «Вавилон». Иосиф Гайдн - «Семь последних слов Спасителя на кресте». Балет Сергея Прокофьева «Блудный сын». Мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос - суперзвезда».

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 3.3. Фантастические сюжеты в архитектуре и музыке.

Фантастические здания: Хадльгримскиркья в Рейкьявике (Исландия), Национальный Спортивный Зал Ёёги в Токио (Япония), Аудиторио-де-Тенерифе в Санта-Круз-де-Тенерифе (Испания), Культурный центр «Metropol Parasol» в Севилье (Испания), часовня на ферме Bosjes в Витценберге (ЮАР), многофункциональный комплекс «Chaoyang Park Plaza» в Пекине (Китай).

Использование фантастических мотивов в музыке: саундтреки к фантастическим фильмам, электронная музыка. Ж.-М. Жарр и его музыка космоса («Магнитные поля», «Звёздная пыль», «Космос», «Аэро»). Музыкально-световые шоу Ж.-М. Жарра. Музыка, исполняемая на терменвоксе.

Декоративная работа.

Тема 3.4. Современные тенденции развития искусств.

Тренды архитектуры 20-е годы XXI века: устойчивость и энергоэффективность; использование технологий; адаптивное повторное использование и перепрофилирование; биофильный дизайн.

XXI век: новая страница музыкальных жанров (эkleктичная музыка; пограничные жанры: чилаут, трип-хоп, фанк, лаунж, нео-свинг, дум-джаз, нуар, дарк, брасс-хаус; возврат в прошлое с привнесением элементов настоящего: якутский панк-рок, электро-панк, пост-бард).

Художественная работа в нетрадиционной технике.

Тема 3.5. Панорама искусств.

Выставка и защита индивидуальных творческих работ. Понятия «вернисаж», «экскурсия», «арт объект», «презентация».

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / тема	Кол-во ак. ч.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I. Архитектура – застывшая музыка	22	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 1.1. Рождение искусств.	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 1.2. Искусства сквозь века.	10	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 1.3. Оперные театры мира.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 1.4. Диалог искусств.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Контрольная работа по разделу № 1	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Раздел II. Классика и современность.	24	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.1. Классика в музыке и архитектуре.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.2. Языки искусств.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.3. Великие архитекторы и композиторы.	6	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.4. Великие здания и музыкальные произведения.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.5. Музеи мира.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Контрольная работа по разделу № 2	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Раздел III. Мир образов архитектуры и музыки	22	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.1. Мифологические сюжеты в архитектуре и музыке.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.2. Библейские сюжеты в архитектуре и музыке.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.3. Фантастические сюжеты в архитектуре и музыке.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.4. Современные тенденции развития искусств.	6	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Контрольная работа по разделу № 3	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.5. Панорама искусств	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
ВСЕГО	68	

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

- <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/56/07>
- <https://resh.edu.ru/subject/7/7/>