

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ  
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора АНО ОШ ЦПМ  
от 29 августа 2023 г. № 408

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 6 класса

Москва, 2023 год

## Пояснительная записка

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО и ФООП ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания социализации обучающихся, представленных в федеральной программе воспитания.

Основная цель изобразительное искусства – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития детей 11–15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для оценки качества образования изобразительному искусству кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому обучающемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как

исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу обучающихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного

искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В соответствии с ФГОС ООО изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, — 34 часа (1 час в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*По окончании 6 класса обучающийся научится:*

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать

декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

## Содержание учебного предмета

### Раздел I. Образы стран и народов мира в искусстве.

#### Тема 1.1. Художественные символы народов мира.

Национальный колорит: элементы орнамента, цвета, музыкальные мотивы. М. Сарьян «Горы. Армения», «Осенний натюрморт. Плоды созрели». А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». К. Васильев «Северный орёл», «Ожидание», «Русалка». Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». В. Верещагин «Японка», «Прогулка в лодке». Дж. Пуччини. Опера «Чио-Чио-сан» («Мадам Баттерфляй»).

Практическая работа в смешанной технике.

#### Тема 1.2. Портрет улицы.

Городской, архитектурный, парковый, сельский пейзаж. Перспектива (прямая, угловая). Бульвар капуцинок в Париже в работах импрессионистов. Мелодия Ю. Жиро «Под небом Парижа». Улицы Москвы в работах Ю. Пименова. Песня Ю. Антонова «Есть улицы центральные». Т. Черных «В краю березового ситца». К. Коровин «Уголок провинции. Улица в Переславле». Ф. Решетников «В деревне Малый городок». Песня «Снится мне деревня» (музыка – Б. Емельянов, слова – Л. Дербенёв).

Графическая работа.

#### Тема 1.3. Портрет города.

История градостроительства от античности до наших дней. Яркие портреты городов (Венеция, Париж, Санкт-Петербург, Барселона). Париж на картинах Антуана Бланшара. Венеция на vedутах М. Мариески и ван Линта. Санкт-Петербург в картинах М. Воробьёва. Барселона А. Гауди. Музыкальная фантазия Дж. Гершвина «Американец в Париже». Песня «О, Венеция, сказочный город» из х/ф «Труфальдино из Бергамо» (музыка – А. Колкер, слова

– К. Рыжов).

Творческая работа.

#### Тема 1.4. Портрет страны.

Знакомство с геральдикой (наукой о гербах) и вексиллологией (науках о флагах) разных стран и народов. Эволюция картографии. Галерея географических карт в Ватикане. Галерея карт в Палаццо Веккьо во Флоренции. Музыка гимнов стран мира. «Славься» – патриотическая песня на музыку М. Глинки из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)».

«Марсельеза» – национальный гимн Франции на музыку Руже де Лиля. «Марсельеза» – рельефная группа Ф. Рюда на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже.

«Интернационал» – часть триптиха Г. Коржева. «Интернационал» – международный гимн пролетариата на музыку П. Дегейтера. «Гаудеамус» – международный гимн студентов.

Художественная работа в нетрадиционной технике.

## **Раздел II. Образ космоса в искусстве.**

**Тема 2.1.** Эволюция космической темы в искусстве: от первобытности до наших дней. Космогонические мифы народов мира. Разнообразие изображений и названий созвездий в культурах народов мира. Карты созвездия Тельца в пещере Ласко. Аллегория

«Астрология» (иллюстрация из средневековой книги). Алхимические гравюры А. Нигредо.

«Гармония макрокосмоса» А. Целлариус. Музыка, исполняемая на терменвоксе.

Графическая работа.

### **Тема 2.2.** Музыка небесных сфер.

Мировая музыка: гармония сфер, гармония мира (по Аристотелю). Музыкальные инструменты античности (лира, кифара). Рафаэль «Афинская школа». Рафаэль «Парнас». Фреска «Музыканты» из гробницы в Тарквиниях (Этрурия). Кикладские статуэтки «Человек, играющий на авлосе», «Арфист».

Декоративная работа.

### **Тема 2.3.** Космическая музыка и живопись.

Ж.-М. Жарр и его музыка космоса («Магнитные поля», «Звёздная пыль», «Космос», «Аэро»). Музыкально-световые шоу Ж.-М. Жарра. Электронные художники Ars Electronica Future Lab: создание световых картин в небе с помощью ронов-спэкселов. Космическая живопись Ф. Рассули. Космические пейзажи А. Кашперского. Освоение космоса в картинах Р. Макколла.

Практическая работа в смешанной технике.

### **Тема 2.4.** Космонавты и искусство.

Космонавты-художники: Алексей Архипович Леонов («Над Чёрным морем», «Союз-Аполлон» и Владимир Александрович Джанибеков («Грёзы о небе», «На работу», «Перед стартом»). Астронавт-художник Алан Бин («Одинокая звезда», «Скорые времена», «Люди планеты Земля»). Астронавт-музыкант Крис Хэлдфид («Jewel in the Night» – первая песня, записанная в космосе). Монумент «Покорителям космоса» (Москва). Песни о космосе и космонавтах.

Творческая работа.

### **Тема 2.5.** Фантастический жанр в искусстве.

История фантастического жанра от античности до нашего времени. Научная фантастика в искусстве. Жанры фантастики. Картины, иллюстрации и дизайн художника Дж. Берки. Фантастика в картинах Дж. Грие («Путешествие до Последней Черты», «Замок из песка»). Компьютерная графика. Фантастические картины в VR искусстве. Использование фантастических мотивов в музыке: саундтреки к фантастическим фильмам, электронная музыка.

Художественная работа в нетрадиционной технике.

### **Раздел III. Вечные темы искусства.**

#### **Тема 3.1.** Тема личности и истории в искусстве.

Исторический жанр в искусстве разных эпох. Стела со сводом законов царя Хаммурапи. Фреска из Помпей «Александр Македонский и Дарий». Скульптурные портреты Августа. Э. Фальконе «Медный всадник». Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Историческая живопись В. Сурикова. Жанр исторической оперы: М. Глинка («Иван Сусанин»/ «Жизнь за царя»), Н. Римский-Корсаков («Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»), М. Мусоргский («Борис Годунов», «Хованщина»), А. Бородин («Князь Игорь»).

Творческая работа.

#### **Тема 3.2.** Тема родительской любви в искусстве.

Жанр семейного портрета (П. Рубенс, Т. Гейнсборо, Б. Кустодеев, П. Кончаловский). Рафаэль «Сикстинская мадонна». Микеланджело «Мадонна у лестницы» и «Пьета». Рембрандт «Возвращение блудного сына». Ч. Коуп «Жизнь, прожитая с толком». Картины о материнстве Э. Мунье. А. Дейнека «Мать». С. Рахманинов «Богородице Дево, Радуйся». Ф. Шуберт «Аве Мария». Песня «Баллада о матери» или «Алёшенька» (музыка – Е. Мартынова, слова – А. Дементьева). Песня «Мама» из мюзикла «Волк и семеро козлят» (музыка – Ж. Буржоа, Т. Попа, слова – Ю. Энтина).

Практическая работа в смешанной технике.

#### **Тема 3.3.** Тема дружбы в искусстве.

Жанр парного и группового портрета. А. Эдельфельт «Добрые друзья. Портрет сестры художника Берты Эдельфельт». Тема дружбы в картинах Джима Дейли. Песни о дружбе («Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка» (слова – М. Пляцковского, музыка – Б. Савельева); «Большой секрет для маленькой компании» из одноименного м/ф (слова – Ю. Мориц, музыка – С. Никитина).

Декоративная работа.

#### **Тема 3.4.** Тема творчества в искусстве.

Миф о скульпторе Пигмалионе. П. Стаджи «Пигмалион и Галатя». Жанр автопортрета. «В мастерской художника» (Рембрандт, Я. Моленар, Ф. Буше, Г. Курбе, А. Джакометти). Портреты людей в момент творчества: К. Брюллов «Портрет скульптора И. Витали», И. Репин «М. Глинка пишет оперу «Руслан и Людмила», И. Репин «Портрет А. Рубинштейна за дирижёрским пультом», М. Нестеров «Портрет скульптора Веры Мухиной», М. Нестеров «Портрет скульптора И. Шадра». Песни о творчестве («Волшебная сила искусства» из одноименного х/ф (слова и музыка – Ю. Ким), «Живописцы, окуните ваши кисти...» (слова и музыка – Б. Окуджавы), «Коробка с карандашами» из м/ф «Кубик» (слова – В. Приходько, музыка – Г. Гладкова).

Художественная работа в нетрадиционной технике.



### Тема 3.5. Панорама искусств.

Выставка и защита индивидуальных творческих работ. Понятия «вернисаж», «экскурсия», «арт объект», «презентация».

#### Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / тема	Кол-во ак. ч.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел I. Образы стран и народов мира в искусстве</b>	<b>22</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 1.1. Художественные символы народов мира	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 1.2. Портрет улицы	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 1.3. Портрет города	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 1.4. Портрет страны	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
<b>Контрольная работа по разделу № 1</b>	<b>2</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
<b>Раздел II. Образ космоса в искусстве</b>	<b>22</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 2.1. Эволюция космической темы в искусстве: от первобытности до наших дней	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 2.2. Музыка небесных сфер	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 2.3. Космическая музыка и живопись	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 2.4. Космонавты и искусство	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 2.5. Фантастический жанр в искусстве	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
<b>Контрольная работа по разделу № 2</b>	<b>2</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
<b>Раздел III. «Вечные» темы искусства</b>	<b>24</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 3.1. Тема личности и истории в искусстве	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 3.2. Тема родительской любви в искусстве	4	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 3.3. Тема дружбы в искусстве	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 3.4. Тема творчества в искусстве	6	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
<b>Контрольная работа по разделу № 3</b>	<b>2</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
Тема 3.5. Панорама искусств	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/6/">https://resh.edu.ru/subject/7/6/</a>
<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	

#### Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1. <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/56/06>
2. <https://resh.edu.ru/subject/7/6/>