

ПРИНЯТА
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора АНО ОШ ЦПМ
от 29 августа 2023 г. № 408

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного учебного предмета «История русской культуры»
для обучающихся 10 класса

Москва, 2023 год

Пояснительная записка

Программа элективного курса «История отечественной культуры» разработана на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, а также с учетом федеральной программы воспитания, ФООП СОО.

Согласно своему назначению, программа является ориентиром для составления рабочих авторских программ: она дает представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами элективного курса «История отечественной культуры», устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его распределение по классам и структурирование по разделам и темам курса.

Место элективного курса «История отечественной культуры» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, вкладом в становление личности молодого человека. История представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. История дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

Общей целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли России в мире, важности вклада каждого её народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачи изучения истории на всех уровнях общего образования определяются федеральными государственными образовательными стандартами (в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании»).

Для уровня среднего общего образования (10–11 классы) предполагается при сохранении общей с уровнем основного общего образования структуры задач расширение их по следующим параметрам:

- углубление социализации обучающихся, формирование гражданской ответственности и социальной культуры, адекватной условиям современного мира;

- освоение систематических знаний об истории России и всеобщей истории XX–XXI вв.;

- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

- формирование исторического мышления, то есть способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности и взаимосвязи, в развитии, в системе координат «прошлое – настоящее – будущее»;

– работа с комплексами источников исторической и социальной информации, развитие учебно-проектной деятельности, в углубленных курсах – приобретение первичного опыта исследовательской деятельности;

– расширение аксиологических знаний и опыта оценочной деятельности (сопоставление различных версий и оценок исторических событий и личностей, определение и выражение собственного отношения, обоснование позиции при изучении дискуссионных проблем прошлого и современности);

– развитие практики применения знаний и умений в социальной среде, общественной деятельности, межкультурном общении;

– в углубленных курсах – элементы ориентации на продолжение образования в образовательных организациях высшего образования гуманитарного профиля (Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. 23.10.2020)/ Преподавание истории и обществознания в школе. – 2020. – №. 8. – С. 8.).

Планируемые результаты освоения курса

Результаты работы обучающихся в ходе освоения элективного курса «История отечественной культуры» определяются следующими **умениями и навыками**:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Содержание курса

Раздел I. История отечественной культуры до XVI в.

Тема 1.1. Отечественная культура эпохи Древнерусского государства.

Понятие культуры. Периодизация отечественной культуры. Пространство и время в средневековой культуре. Дохристианский период культуры Древней Руси. Язычество. Принятие христианства, основные понятия и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на

культуру русских земель. Письменность. Распространение грамотности. Развитие древнерусской литературы. Влияние южнославянских культур – Болгарии и Сербии. Начало летописания. Развитие древнерусской архитектуры. Иконопись.

Тема 1.2. Отечественная культура XII – первой трети XIII вв.

Влияние раздробленности на развитие Руси. Складывание региональных архитектурных школ: Южно-Русской, Владимирской, Новгородской. Основные памятники архитектуры и их характерные архитектурные детали. Развитие древнерусской иконописи. Летописные традиции разных княжеств и их отражение в памятниках эпохи – текстах летописей, летописных повестях. Мемориализация важнейших событий в жизни князей и земель через иконопись, архитектуру и летописные тексты.

Тема 1.3. Культура «трагического века» истории Руси (середина XIII – XIV вв.).

Последствия Батыева нашествия для культуры Руси. Основные культурные центры Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси. Осмысление в искусстве «трагических страниц» русской истории. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Развитие литературы. Развитие архитектуры. Формирование московской культурной школы в XIV в. Куликовская битва и памятники «куликовского цикла». Декоративно-прикладное искусство. Искусство книжной миниатюры. Основы русской средневековой палеографии.

Тема 1.4. Культура Руси XV века.

Изменение восприятия мира. Флорентийская уния и автокефалия Русской Церкви. Идеиный климат эпохи объединенного Русского государства. Ереси. Геннадиевская библия. Летописание. Житийная литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Развитие иконописной традиции, её новые черты. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Дионисий. Появление иконостаса. Архитектура. Новые типы, монастырское и крепостное зодчество средневековой Руси. Ансамбль Московского Кремля. Век «итальянского влияния» на русскую культуру.

Тема 1.5. Письменные памятники культуры XVI века.

Концепция «Москва - третий Рим». Роль церкви и церковных деятелей в XVI в.: спор иосифлян и нестяжателей, вольнодумцы XVI в. Официальная литература. Развитие публицистики XVI века – литературное и публицистическое творчество Ивана Грозного, Ивана Пересветова, Ермолая Еразма. Переписка И. Грозного с А. Курбским. Развитие вольнодумства среди аристократии – творчество Ф. Косого и М. Башкина. Книгопечатание. Развитие идейного мира московского общества, изменение отношения к власти и ее институтам на протяжении XVI века.

Тема 1.6. Художественная культура XVI века.

Усиление контактов Русского государства с европейскими странами и влияние на русскую культуру. Развитие архитектуры – дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Возникновение шатрового стиля, его символизм и основные архитектурные памятники. Ансамбли XVI века – Новодевичий монастырь, Коломенское, Александрова Слобода, Вологодский Кремль и др. Крепостное и монастырское каменное строительство. Развитие иконописи. Летописные миниатюры и их значение – Лицевой

летописный свод. Декоративно-прикладное искусство.

Раздел II. История отечественной культуры XVII – XVIII вв.

Тема 2.1. Культура XVII века – новое и старое. Литература и публицистика.

Общая характеристика культурного развития Русского государства в XVII в. «Осень Средневековья» или раннее Новое время: новые тенденции переходного периода русской культуры. Влияние Смутного времени. Секуляризация. Развитие рационалистического знания. Развитие образования и науки. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «Синописис» Иннокентия Гизеля. Путешественники XVII в. Феномен раскола в истории русской культуры. «Светское» искусство и придворный церемониал времен Алексея Михайловича. Театр. Жанры русской литературы XVII века. Развитие литературы: Публицистика Смутного времени. Новый Летописец, Житие протопопа Аввакума, сатирические повести. Симеон Полоцкий. Посадская сатира. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Фольклор.

Тема 2.2. Архитектура и живопись XVII века.

Церковная и светская архитектура XVII века, новые типы. Развитие архитектуры: дивное узорочье, нарышкинское барокко, строгановское барокко. Деревянное зодчество. Развитие иконописи. Новое в иконописном искусстве. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Искусство парсуны. Краткая характеристика развития музыкального искусства средневековой Руси.

Тема 2.3. Культура России эпохи Петра I.

Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Культурный поворот эпохи Петра I. Новые черты и старые методы. Доминирование светского начала в культурной политике. Влияние культуры зарубежной Европы. Быт и мода. Перемены в образе жизни российского дворянства. Влияние имперской идеи на культурное развитие России. Общественная мысль. Развитие науки и образования. Академия наук. Санкт-Петербург и Москва первой половины XVIII в. Архитектура. Живопись первой половины XVIII в. Новые жанры и техники. Скульптура: истоки «нового» искусства. Первые мастера.

Тема 2.4. Культура России послепетровской эпохи (до конца XVIII века).

Развитие системы образования. Развитие научной и общественной мысли в России: Академия наук, Московский университет. М. Ломоносов – ученый, просветитель, художник. Эпоха Просвещения в России, её рамки, истоки и парадоксы. Фигуры «государственных» и «оппозиционных» просветителей. Развитие литературы: Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин. Оды XVIII века. Общественная мысль XVIII в.: М.М. Щербатов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Журналы XVIII века. Географические открытия русских путешественников XVIII в. Масонство в России.

Тема 2.5. Художественная культура России послепетровской эпохи.

Архитектура второй половины XVIII века. Елизаветинское барокко. Русский классицизм в Москве и Санкт-Петербурге. Иные стилевые явления (псевдоготика, рококо). Становление дворцовых комплексов в XVIII веке (Петергоф, Царское Село, Ораниенбаум,

Гатчина, Царицыно). Подвиды русской портретной живописи второй половины XVIII века, их стилевая характеристика. Крупнейшие портретисты эпохи. Развитие скульптуры. Рождение театра. Крепостные театры. Быт сословий в эпоху Просвещения: феномен дворянской усадьбы.

Раздел III. История отечественной культуры первой половины XIX в.

Тема 3.1. Культура первой половины XIX в. Литература. Наука и просвещение.

Общая характеристика культурного развития Российской империи XIX в. Влияние Отечественной войны 1812 года на культуру. Влияние движения декабристов на русскую культуру. Становление образовательной системы в эпоху Александра I. «Просвещенческий» вектор российского образования. «Прикладной» поворот развития образовательной системы в эпоху Николая I. Крупнейшие представители отечественной науки первой половины XIX. Основные достижения в гуманитарной, технической и естественнонаучной сферах. Развитие исторической науки – деятельность Н.М. Карамзина. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Литературоцентризм русской культуры XIX в. Развитие печати. Стилевая характеристика развития русской литературы первой половины XIX в. Крупнейшие авторы и произведения. Начало «Золотого века» русской литературы: основные типы и их непосредственная связь с историческим контекстом. «Золотой век» русской поэзии.

Тема 3.2. Художественная культура первой половины XIX века.

Архитектура первой четверти XIX века. Ампи́р в Санкт-Петербурге и послепожарной Москве. Ампи́р и классицизм: сходства и отличия. Эkleктика в русской архитектуре XIX века, её подвиды. Классицистическая и «романтическая» скульптура первой половины XIX века. «Публичные портреты» и историческая тематика в русской скульптуре второй половины XIX века. Живопись первой половины XIX в. Романтизм и академизм. Зарождение живописного реализма в творчестве П.А. Федотова. Формирование русской музыкальной школы. Театр.

Тематическое планирование курса

№	Наименование раздела / темы	Количество ак. часов
1	История отечественной культуры до XVI в.	28
1.1	Отечественная культура эпохи Древнерусского государства	4
1.2	Отечественная культура XII – первой трети XIII вв.	4
1.3	Культура «трагического века» истории Руси (середина XIII – XIV вв.)	4
1.4	Культура Руси XV века	4
1.5	Письменные памятники культуры XVI века	4
1.6	Художественная культура XVI века	6
Контрольная работа по разделу 1		2
2	Раздел II. История отечественной культуры XVII – XVIII вв.	26
2.1	Культура XVII века – новое и старое. Литература и публицистика	4

2.2	Архитектура и живопись XVII века	4
2.3	Культура России эпохи Петра I	6
2.4	Культура России послепетровской эпохи (до конца XVIII века)	6
2.5	Художественная культура России послепетровской эпохи	4
Контрольная работа по разделу 2		2
3	Раздел III. История отечественной культуры XIX в.	14
3.1	Культура первой половины XIX в. Литература. Наука и просвещение	6
3.2	Художественная культура первой половины XIX века	6
Контрольная работа по разделу 3		2
ИТОГО		68