

ПРИНЯТА

Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ
(протокол от 28 августа 2024 г. №99)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора АНО ОШ ЦПМ
от 29 августа 2024 г. №677-ОД24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курсу внеурочной деятельности «**Искусство (Мировая художественная культура)**»
для обучающихся 10 класса (базовый уровень)

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, а также ФООП СОО.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «МХК» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным видам деятельности следует отнести концертноисполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

– освоение артефактов мировой художественной культуры как баз для воспитания личностных основ духовной культуры;

– понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

– формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

– через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;

– формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметные результаты:

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Содержание курса

Раздел I. Итальянское искусство XVI – XVII вв. Тема 1.1. Архитектура и искусство маньеризма.

1527 г. – sacco di Roma, прекращение активной художественной деятельности в Риме. Архитектура итальянского маньеризма: «игра» с классической архитектурой. Палаццо Те в Мантуе. Живопись маньеризма: творчество Эль Греко, Пармиджанино, Тинторетто. Живопись венецианского возрождения: Тициан и Веронезе.

Тема 1.2. Архитектура барокко.

Истоки искусства барокко. Влияние идей Контрреформации, роль Рима как ведущего центра и формирование региональных школ. Архитектура XVII века: новые градостроительные тенденции в Риме на рубеже XVI – XVII вв. Преодоление маньеризма и формирование новой барочной типологии.

Особенности градостроительства. Трехлучевая система в Риме. Храмовая архитектура. Палаццо. Творчество Бернини и Борромини.

Тема 1.3. Живопись итальянского барокко.

Академизм и караваджизм – как две лидирующие тенденции в живописи. Творчество М. Меризи да Караваджо и его последователей. Творчество братьев Карраччи и художественные принципы болонского академизма.

Тема 1.4. Скульптура итальянского барокко.

Бернини и скульптура римского барокко. Мадерна, Мочи, Дюкноа (Дукесной), Сальви и другие скульпторы итальянского барокко.

Раздел II. Культура Европы в XVII в.

Тема 2.1. Живопись Испании в XVII в.

Золотой век испанской живописи. Художественные школы. Творчество Веласкеса, Сурбарана, Мурильо.

Тема 2.2. Живопись Голландии в XVII в.

Золотой век голландской живописи. Творчество Рембрандта, Франса Халса, Яна Вермеера. «Малые голландцы». Утрехтские караваджисты.

Тема 2.3. Фламандская живопись XVII в.

Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса Ван Дейка, Якоба Иорданса, Франса Снейдерса.

Тема 2.4. Архитектура французского классицизма.

Формирование абсолютизма. Архитектура эпохи Людовика XIV: Версаль и ансамбли Парижа. «Большой» (или «королевский») стиль. Проблема синтеза искусств – скульптура, декоративно-прикладное искусство, садово-парковый ансамбль.

Тема 2.5. Искусство французского классицизма.

Особенности живописи классицизма. Луи Лево. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена. Театр французского классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер).

Тема 2.6. Музыка эпохи барокко.

Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди «Орфей»), инструментальная музыка (А. Корелли: concerto grosso, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха («Страсти по Матфею»).

Тема 2.7. Литература эпохи барокко.

Новая действительность и двоемирие: «мир-книга» и «мир-театр». Педро Кальдерон «Жизнь есть сон». Барокко в национальных литературах: гонгоризм (Испания), маринизм (Италия), прециозная литература (Франция).

Раздел III. Искусство XVIII в.

Тема 3.1. Архитектура и искусство рококо.

Архитектура и искусство рококо: мир частных особняков. Отель Субиз. Декорации интерьеров. Творчество Жана-Батиста Шардена, Антуана Ватто, Франсуа Буше.

Тема 3.2. Архитектура и искусство французского неоклассицизма.

Архитектура и искусство 2-й половины XVIII в. Идеология эпохи Просвещения и предреволюционная эпоха. Неоклассицизм. Творчество Жака Анжа Габриеля, Клода- Николя Леду, Этьена-Луи Булле, Жака-Жермена Суфло. Живопись Жака-Луи Давида: революционный классицизм и ампир.

Тема 3.3. Архитектура и искусство Англии в XVIII в.

«Георгианский стиль» периода правления королей Георгов. «Палладианство» в творчестве Колина Кэмпбелла, лорда Бёрлингтона, Джона Соуна, Джона Вуда-младшего. Расцвет национальной школы живописи: Уильям Хогарт, Джошуа Рейнолдс, Джошуа Рейнолдс,

Тема 3.4. Архитектура и искусство петровской эпохи.

Преобразования в культурной жизни. Регулярная застройка и архитектура Петербурга: Доменико Трезини, Андреас Шлютер, Жан-Батист Александр Леблон, Никола Микетти, Гаэтано Кьявери. Эпоха возникновения российской скульптуры: Бартоломео Карло Растрелли. Развитие портретного жанра в живописи: И.Н. Никитин, Луи Каравак, Иоганн Готфрид Таннауэр. Гравюры А.Ф. Зубова.

Тема 3.5. Архитектура и искусство середины – второй половины XVIII в. в России.

Своеобразие екатерининского классицизма в архитектуре: «ранний классицизм» А. Ринальди; «строгий классицизм» Дж. Кваренги, «прозрачный классицизм» Ч. Камерона – тонкая стилизация екатерининского классицизма. Особенность московского классицизма как стиля «дворянской республики». Светские и культовые сооружения М.Ф. Казакова. Павловск и Михайловский замок в Петербурге – идеальные образцы романтического мироощущения в архитектуре классицизма. Романтические тенденции в живописи (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский) и скульптуре (Ф.И. Шубин, Э.-М. Фальконе) классицизма. Литература: Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.

Раздел IV. Искусство XIX века.

Тема 4.1. Живопись романтизма в Европе.

Творчество Ф. О. Рунге, К. Д. Фридриха, А. Я. Карстенса (Германия), И. Г. Фюссли, У. Блейка, Д. Констебла, У. Тёрнера (Англия), Ж. О. Д. Энгра, Ж.-Л. Давида, Т. Жерико (Франция).

Тема 4.2. Живопись романтизма в России.

Творчество О. А. Кипренского, К. Л. Брюллова, В. А. Тропинина, Г. В. Венецианова.

Тема 4.3. Музыка эпохи романтизма.

Музыка – ведущий вид искусства романтизма: песни (Ф. Шуберт), ноктюрны (Ф. Шопен), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс).

Тема 4.4. Французский реализм.

Отображение процессов, происходящих в обществе. Эстетика критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле).

Тема 4.5. Живопись 1860-х гг. в России и «Товарищество передвижных художественных выставок».

Поиск национального самосознания в искусстве. Передвижники - глашатаи острых социальных тем (И.Н. Крамской, И.Е. Репин). Национальный психологический портрет (В.Г. Перов: портрет Ф.М. Достоевского; И.Н. Крамской: портрет М.П. Мусоргского). Исторический жанр (В.И. Суриков). Особая роль пейзажа как «пейзажа русской души» в русской пейзажной школе (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан).

Тема 4.6. Архитектура XIX века.

Эклектика. Использование новых конструкций и материалов. Франция: О. Перре, Эйфель, Лабруст. Англия: Хрустальный дворец. Бидермаер и архитектура эпохи Николая I. Историзм. Здание Исторического музея, Храм Христа Спасителя. США: Л. Салливан. Первые небоскребы.

Тема 4.7. Импрессионизм.

Открытия импрессионизма; стремление запечатлеть мгновение. Техника и философия импрессионизма. К. Моне, О. Ренуар, Дега. Пуантилизм Сёра. Импрессионизм в скульптуре: О. Роден. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, Э. Сати.

Тематическое планирование курса

Раздел / тема	Количество ак. часов
Раздел I. Итальянское искусство XVI – XVII вв.	12
Тема 1.1. Архитектура и искусство маньеризма	2
Тема 1.2 Архитектура барокко	4
Тема 1.3. Живопись итальянского барокко	2
Тема 1.4. Скульптура итальянского барокко	2
Контрольная работа по разделу 1	2
Раздел II. Культура Европы в XVII в.	20
Тема 2.1. Живопись Испании в XVII в.	2
Тема 2.2. Живопись Голландии в XVII в.	4
Тема 2.3. Фламандская живопись XVII в.	2
Тема 2.4. Архитектура французского классицизма	4
Тема 2.5. Искусство французского классицизма	2
Тема 2.6. Музыка эпохи барокко	2
Тема 2.7. Литература эпохи барокко	2
Контрольная работа по разделу 2	2
Раздел III. Искусство XVIII в.	14
Тема 3.1. Архитектура и искусство рококо	2
Тема 3.2. Архитектура и искусство французского неоклассицизма	4
Тема 3.3. Архитектура и искусство Англии в XVIII в.	2
Тема 3.4 Архитектура и искусство петровской эпохи	2

Тема 3.5. Архитектура и искусство середины – II пол. XVIII в. в России	2
Контрольная работа по разделу 3	2
Раздел IV. Искусство XIX века	22
Тема 4.1. Живопись романтизма в Европе	2
Тема 4.2. Живопись романтизма в России	2
Тема 4.3. Музыка эпохи романтизма	2
Тема 4.4. Французский реализм	2
Тема 4.5. Живопись 1860-х гг. в России и Товарищество передвижных выставок	4
Тема 4.6. Архитектура XIX века	4
Тема 4.7. Импрессионизм	4
Контрольная работа по разделу 4	2
ИТОГО	68