

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного учебного предмета «Искусство (Мировая художественная культура)»
для обучающихся 11 класса (профильный уровень)

Андросов Александр Александрович

sn=Андросов Александр

Александрович, o=ОАНО Школа

ЦПМ, ou=Директор,

email=a.androsov@school-cpm.ru,

c=RU

2025.08.29 09:41:13 +03'00'

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «МХК» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с

произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным видам деятельности следует отнести концертноисполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

– освоение артефактов мировой художественной культуры как баз для воспитания личностных основ духовной культуры;

– понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

– формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

– через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;

– формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

Метапредметные результаты:

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Содержание предмета

Раздел I. Искусство XIX века.

Тема 1.1. Литература романтизма.

«Буря и натиск» – предтеча романтизма. А. Шлегель и Ф. Шеллинг. Творчество Д. Байрона и его влияние на поэзию романтизма. Д. Китс, П. Шелли. Сказки Гофмана и братьев Гримм. Романтизм в русской литературе: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.Ф. Одоевский.

Тема 1.2. Архитектура ампира.

Понятие позднего неоклассицизма – продолжение традиций неоклассицизма XVIII

в. после Наполеоновских войн. Неогрек в Германии, неоклассицизм в Англии.

Ампир во Франции и России. Основные черты стиля: градостроительство, простые, лаконичные, геометрические формы зданий, декорация на военную тематику, подражание архитектуре Древнего Рима в типологиях (триумфальные арки и колонны). Принципы градостроительства ампира на примере Елисейских полей в Париже, храма Мадлен; перестройки Санкт-Петербурга К. Росси: ансамбли Александрийского театра, арки Генштаба, Сената и Синода.

Тема 1.3. Живопись романтизма в Европе.

Творчество Ф. О. Рунге, К. Д. Фридриха, А. Я. Карстенса (Германия), И. Г. Фюссли, У. Блейка, Д. Констебла, У. Тёрнера (Англия), Ж. О. Д. Энгра, Ж.-Л. Давида, Т. Жерико (Франция).

Тема 1.4. Живопись романтизма в России.

Творчество О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова.

Тема 1.5. Музыка эпохи романтизма.

Музыка – ведущий вид искусства романтизма: песни (Ф. Шуберт), ноктюрны (Ф. Шопен), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс).

Раздел II. Искусство второй половины XIX века.

Тема 2.1. Французский реализм.

Отображение процессов, происходящих в обществе. Эстетика критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле).

Тема 2.2. Живопись 1860-х гг. в России и «Товарищество передвижных художественных выставок».

Поиск национального самосознания в искусстве. Передвижники – глашатаи острых социальных тем (И.Н. Крамской, И.Е. Репин). Национальный психологический портрет (В.Г. Перов: портрет Ф.М. Достоевского; И.Н. Крамской: портрет М.П. Мусоргского). Исторический жанр (В.И. Суриков). Особая роль пейзажа как «пейзажа русской души» в русской пейзажной школе (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан).

Тема 2.3. Музыка середины – второй половины XIX века.

Творчество М.И Глинки. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Объединение «Могучая кучка». М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, Н.А. Римский-орсаков. Обращение к фольклору, историческим сюжетам.

Творчество П.И. Чайковского. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Цикл «Времена года». Опера «Евгений Онегин».

Тема 2.4. Архитектура XIX века.

Эклектика. Использование новых конструкций и материалов. Франция: О. Перре, Эйфель, Лабруст. Англия: Хрустальный дворец. Бидермаер и архитектура эпохи Николая I. Историзм. Здание Исторического музея, Храм Христа Спасителя. США: Л. Салливан. Первые небоскребы.

Тема 2.5. Импрессионизм.

Открытия импрессионизма; стремление запечатлеть мгновение. Техника и философия импрессионизма. К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега. Пуантилизм Ж.-П. Сёра. Импрессионизм в скульптуре: О. Роден. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, Э. Сати.

Тема 2.6. Живопись постимпрессионизма.

Особенности постимпрессионизма – стремление запечатлеть вечное и недвижимое.

Творчество П. Гогена, Ван Гога, П. Сезанна.

Раздел III. Искусство конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1. Архитектура модерна.

Архитектура модерна: принцип построения «изнутри наружу». Декоративность, плоскостность, орнаментальность. Развитие новых архитектурных типологий.

Особенности бельгийского, французского, испанского модерна. Творчество В. Орта, Э. Гимара, А. Гауди, О. Вагнера, Йозеф Мария Ольбриха.

Тема 3.2. Belle Époque в Европе.

Декадентство. Поэзия Ш. Бодлера, А. Рембо и П. Верлена. Новое отношение к красоте. Отход от классических идеалов, мимесиса, оправдание уродства. Сущностные изменения в эстетике и предвестие искусства авангарда.

Символизм и модерн. Стилиевые особенности модерна: плоскостность, линейность, декоративность.

Тема 3.3. Серебряный век в России.

Журнал «Мир искусств» и творчество Бенуа. Всемирные выставки. Дягилевские сезоны. Утонченная стилизация модерна в балетных постановках «Русских сезонов» в Париже (И.Ф. Стравинский). Участники «Русских сезонов»: танцовщики и хореографы – В. Нижинский, Л. Мясин, М. Фокин, А. Павлова, С. Лифарь, Дж. Баланчин; художники – Л. Бакст, А. Бенуа, П. Пикассо, А. Матисс, Н. Гончарова, М. Ларионов; композиторы: Р. Штраус, Э. Сати, М. Равель, С. Прокофьев, К. Дебюсси. Значение Дягилевских сезонов для популяризации русской культуры.

Символизм в живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин, «Голубая роза») и скульптуре (А.С. Голубкина). Своеобразие русского модерна в архитектуре. Основные направления стиля в творчестве Ф.О. Шехтеля: неоромантизм (особняк З.Г. Морозовой, здание Ярославского вокзала), пластицизм (дом Рябушинского), неоклассицизм (особняк Шехтеля на Большой Садовой), рационализм (типография «Утро России»).

Тема 3.4. Музыка рубежа веков.

От импрессионизма до экспрессионизма: К. Дебюсси, Р. Штраус, М. Ж. Равель, Дж. Пуччини, Х. Эйслер. Новая венская школа. Появление жанра мюзикла.

Черты позднего романтизма и импрессионизма русской музыке рубежа веков: творчество С.В. Рахманинова; синтез слова, цвета и звука в музыке А.Н. Скрябина.

Раздел IV. Искусство первой половины XX в.

Тема 4.1. Живопись фовизма и экспрессионизма.

Фовизм: без светотени и прямой перспективы (Анри Матисс). Экспрессионизм – движение против академизма: объединения «Мост» (Карл Шмидт-Ротлуфф) и «Синий всадник» (Франц Марк).

Тема 4.2. Живопись кубизма и футуризма.

Творчество Джино Северини, Умберто Боччони, Карло Карра. Разновидности кубизма в творчестве Пабло Пикассо. Кубофутуризм в литературе, живописи и театре России.

Тема 4.3. Творчество объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».

Своеобразие русского авангарда. Творчество художников-представителей объединений: «Бубновый валет» (П.П. Кончаловский, Р.Р. Фальк) и «Ослиный хвост» (М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, В.Е. Татлин, М.З. Шагал).

Тема 4.4. Пути к абстракции: живописная абстракция В. Кандинского и супрематизм К. Малевича.

Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского. «О духовном в искусстве». Абстракция как передача внутреннего мира, в то время как изображение реального невозможно. Конструктивный геометризм (супрематизм) К. Малевича. «От кубизма и футуризма к супрематизму». Переход к абстракции вследствие необходимости разрушения реальной формы. «Смерть» старого миметического искусства. Проблема эволюции творчества К. Малевича.

Раздел V. Искусство между двумя войнами.

Тема 5.1. Европейское искусство после Первой мировой войны.

Неразрешимые противоречия: графика и живопись (Оскар Кокошка, Макс, Отто Дикс, Фернан Леже; скульптура (Кете Кольвиц, Карл Миллес, Джекоб Эпстайн); театр (Бертольд Брехт, Эрвин Пискатор). Дадаизм. «Фонтан» Дюшана и новое восприятие искусства: произведение искусство – то, что «выбрал» художник.

Сюрреализм. Основы психоанализа и идеи З. Фрейда. Творчество Сальвадора Дали.

Поэзия П. Элюара.

Парижская школа. Творчество А. Модильяни. Метафизика Дж. Де Кирико.

Тема 5.2. Архитектура 1920-х гг. в Европе.

Архитектурный экспрессионизм (Эрих Мендельсон, Ганс Пёльтиг). Функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус. Школа Баухауз).

Тема 5.3. Конструктивизм в СССР в 1920-е гг.

Эстетика конструктивизма в разных видах искусства: архитектура (братья Веснины, М.Я. Гинзбург), дизайн (А.М. Родченко, В.Е. Татлин, В.Ф. Степанова), изобразительное искусство (братья Стенберги, Л.М. Лисицкий), театр (В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров).

Новые архитектурные типологии: дом-коммуна (дом-коммуна Орджоникидзе, дом Наркомфина); дворец культуры (ДК ЗИЛ, ДК И.А. Голосова на Лесной ул.). Клубы К. Мельникова.

Тема 5.4. Художественные объединения 1920-х гг. в СССР.

«Обмоху» («Общество молодых художников»), «Уновис» («Утвердители нового

искусства») Казимира Малевича, «Рабочая группа конструктивистов Инхука» Александра Родченко, «Зорвед» («зрение+вѣдание») Михаила Матюшина, МАИ («Мастера аналитического искусства») Павела Филонова, ОСТ («Общество станковистов») Давида Штеренберга, «Маковец» Василия Чекрыгина, «Круг художников» Вячеслава Пакулина, ОМХ («Общество московских художников») Аристарха Лентулова, «Четыре искусства» Павла Кузнецова.

Тема 5.5. Кинематограф в 1920-е гг.

Импрессионизм Луи Деллюка («Лихорадка»). Экспрессионизм Роберта Вине («Кабинет доктора Калигари»). Сюрреализм Луиса Бунюэля («Андалузский пес»). Неоромантизм Фрица Ланга («Метрополис»). Новаторство Дзиги Вертова («Человекс киноаппаратом»).

Тема 5.6. Архитектура ар-деко в 1930-е гг.

Архитектура и искусство ар-деко как возвращение к декору, выразительности в отличие от лаконичности функционализма. (Крайслер билдинг, Эмпайр Стейт билдинг, Senate house в Лондоне). Ар-деко и стилевой параллелизм в архитектуре 1930-х: высотные здания Л. Салливена, Ф. Л. Райта, ступообразные башни Э. Сааринена, проект Дворца Советов Б. М. Иофана.

Тема 5.7. Архитектура и искусство тоталитарных стран.

Понятие «тоталитарного искусства». Государственный контроль над искусством, отсутствие свободы творчества, индивидуального подхода художника. Создание союзов художников, архитекторов, писателей в 1930-е гг. Выставка «Дегенеративное искусство» в Германии. Сожжение работ немецких экспрессионистов.

Понятие «китч». Статья К. Гринберга «Авангард и китч». Взгляд на тоталитарное искусство как на «пережеванное чувство», доступность и понятность простому зрителю.

Проблема стиля тоталитарной архитектуры. Неоклассицизм в архитектуре Третьего Рейха. Творчество Трооста и А. Шпеера. Мегаломания, ориентация на архитектуру Древнего Рима, сходство с утопическими проектами Э. Булле. Проект перестройки Берлина. Судьба наследия тоталитарной архитектуры в Германии.

Архитектура и искусство фашистской Италии. Сочетание тоталитарных тенденций с архитектурой рационализма («Группа 7», вокзал Санта Мария дель Фьоре во Флоренции). Ориентация на архитектуру Древнего Рима, восстановление античных памятников. Оформление парадного проспекта через Римский форум. Ансамбли EUR, Форума Муссолини, университета Ла Сапиенца.

Тема 5.8. Архитектура и искусство СССР в 1930-е – начале 1950-х гг.

«Советский монументальный классицизм» или «сталинский ампир» (сталинские высотки, интерьеры станций метрополитена и сталинских высоток, детали интерьера). Социалистический реализм: живопись (Б.В. Иогансон, А.М. Герасимов, А.А. Дейнека, П.Д. Корин), скульптура (В.И. Мухина, Е.В. Вучетич, С.Т. Конёнков), кино (С.М. Эйзенштейн, Г.В. Александров, И.А. Пырьев).

Раздел VI. Искусство второй половины XX в.

Тема 6.1. Искусство США и Европы в 1950 – 1960-е гг.

«Вторая волна модернизма». Перенос центра искусства в США.

Новые направления: экспрессивный абстракционизм Дж. Поллока. Важность индивидуальности, новый способ создания картины. Живопись цветового поля: М. Роткой Б. Ньюман.

Арт-брют в Европе. Творчество Фотрие, Дюбюффе. Реакция на ужасы Второй мировой войны. Продолжение антигуманистических идей в творчестве Лондонской школы. Фрэнсис Бэкон.

Тема 6.2. Искусство США и Европы в 1960 – 1980-е гг.

Реакция на экспрессивный абстракционизм: искусство минимализма. Анонимность произведения, «отсутствие» автора. Лаконичность форм. Поп-арт как критика общества потребления. Творчество Р. Гамильтона, Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна. Постепенное разрушение картины, появление новых художественных практик. Оп-арт, видео-арт, кинетическое искусство. Концептуализм как итог процесса разрушения картины: главное – идея, а не ее воплощение. Творчество Дж. Кошута. Трансформации и дизайн Сальвадора Дали. Акционизм: художник и зритель – субъект произведения. Хэппенинги перформансы. Антропометрии Ива Кляйна. Неореализм в искусстве: кино (Роберто Росселлини, Витторио де Сика), театр (Лукино Висконти), скульптура (Джакомо Манцу), живопись (Ренато Гуттузо, Диего Ривера), графика (Херлуф Бидstrup). Второе поколение «нового Голливуда» (Стивен Спилберг, Джордж Лукас, Фрэнсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе).

Архитектура постмодернизма и хай-тека. Майкл Грейвз, Ренцо Пиано и Ричард Роджерс, Норман Фостер, Рэм Колхас. Архитектура деконструктивизма. Фрэнк Гери, Заха Хадид.

Постмодернизм в скульптуре: Альберто Джакометти (экзистенциальный стиль), Жан Тэнгли (кинетизм), Жан Мартин (индустриальный стиль). Постмодернизм в живописи: коллажи Марселя Дюшана, ассамбляжи Любо Кристека, заимствования Френсиса Бекона.

Постмодернизм в музыке: «конкретная музыка» Пьера Шеффера, алеаторика Карлхайнца Штокгаузена. Театр абсурда. Искусство перформанса. Постмодернизм в кино: Уэс Крэйвен, Джей Роуч, Питер Уир, Мишель Гондри, Кристофер Нолан.

Тема 6.3. Французское кино новой волны.

Обновление: авторское кино – на смену коммерческому. Эксперименты и непредсказуемость молодых режиссёров – основоположников стиля: Клод Шаброль («Красавчик Серж»), Франсуа Трюффо («Четыреста ударов»), Жан-Люк Годар («На последнем дыхании», «Безумный Пьеро»), Луи Маль («Зази в метро»), Ален Рене («В прошлом году в Мариенбаде»), Жак Деми («Шербурские зонтики»). Влияние французской новой волны на кинематографы Европы, Японии и США.

Тема 6.4. Итальянский кинематограф второй половины XX в.

Итальянский неореализм. Отказ от профессиональной съемки, более живая постановка фильма. Трагедия маленького человека. Р. Росселлини «Рим – открытый город», В. де Сика («Похитители велосипедов»). Л. Висконти («Рокко и его братья»).

Исторический жанр в творчестве Л. Висконти («Леопард», «Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере»).

Творчество Ф. Феллини («Сладкая жизнь», «Восемь с половиной»).

Тема 6.5. Архитектура неомодернизма и в США и Европе.

Неомодернизм или интернациональный стиль. Творчество Миса ван дер Роэ: Сигрэм билдинг; Стекланный дом.

Структурализм в архитектуре: Кендзо Тангэ: интеграция конструктивизма и древних традиций японского зодчества; конструктивная ясность и разумность строений Пьера Луиджи Нерви.

Тема 6.6. Архитектура брутализма и в США и Европе.

Использование необработанного бетона, массивность и атектоничность структуры. Ле Корбюзье: «Жилая единица» в Марселе; Капитолий в Чандигархе; капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане; монастырь Сен Мари де ла Туретт. Творчество Пьера Луиджи Нерви; М. Брейера.

Элисон и Питер Смитсоны. Smithdon High School, Робин Гуд Гарденс. Марселб Брейер. Церковь Св. Иоанна, комплекс ЮНЕСКО в Париже.

Раздел VII. Искусство СССР второй половины XX в.

Тема 7.1. Советское искусство эпохи оттепели и застоя.

Феномен «оттепели». «Суровый стиль» в живописи. Возрождение традиций авангарда 1910-х гг. Отказ от соцреализма, бригадного метода. Монументальность образов, искренность, обращение к зрителю. Творчество Н. Андропова, В. Попкова, П. Никонова. Реакция власти: выставка в Манеже 1962 г. и «Бульдозерная выставка» 1974 г. Лианозовская школа (также «Другое искусство», андерграундное искусство). Поэзия Лианозовской школы. Оскар Рабин, Юло Соостер.

Московский концептуализм. Творчество И. Кабакова, В. Пивоварова, Э. Булатова.

Группа «Коллективные действия». Соц-арт. Творчество Комара и Меламида.

Постановки театральных коллективов «Современника» и «Таганки». Фильмы М.М. Хуциева и М.И. Ромма. Скульптура: Е.В. Вучетич, Э.И. Неизвестный, М.М. Шемякин. Живопись: М.А. Рогинский. Музыка: А.Г. Шнитке, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин. Творчество поэтов-бардов Б.Ш. Окуджавы, А.А. Галича, В.С. Высоцкого.

Тема 7.2. Советский кинематограф в 1940 – первой половине 1980-х гг.

Советский кинематограф в период Великой Отечественной войны: общая характеристика, ключевые произведения («Машенька» Ю. Райзмана, «Два бойца» Л. Лукова, «В шесть часов вечера после войны» И. Пырьева и др.). Постановление ЦК ВКП(б) «О кинофильме “Большая жизнь”» 1946 г., усиление идеологического контроля кинематографа в первый послевоенный период и эпоха «малокартинья». «Оттепель» как новая веха в истории советского кинематографа. Кинематограф «оттепели»: основные тематические направления, ключевые режиссеры и их произведения (М.К. Калатозов, И.Е. Хейфиц, Г.Н. Чухрай, М.М. Хуциев, С.И. Ростокский, С.Ф. Бондарчук и др.). Советский кинематограф второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг.: переплетение наследия «оттепели» и новых тенденций. Ключевые режиссеры советского кинематографа второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. и их произведения (Э.А. Рязанов, Г.Д. Данелия, А.А. Тарковский, А.С. Смирнов и др.).

Тема 7.3. Архитектура и искусство второй половины XX в. в СССР.

Переход к модернизму. Строительство новых городов. Социальное жилье 1950-х гг.

«Хрущевки». Дворец Пионеров на Воробьевых горах. ДАС Н. Остермана. Здание ЦДХ на Крымском валу. Брутализм в советской архитектуре. Феномен долгостроя. Здание Академии Наук.

Восстановлению разрушенных храмов Русской Православной церкви.

Процесс «возвращения» творческого наследия деятелей искусств, находившихся ранее под идеологическим запретом.

Живопись: И.С. Глазунов, Г.М. Коржев, В.Б. Манохин, А.М. Шилов. Инсталляции Т.Г. Назаренко. Скульптура: О.К. Комов, Г.Д. Распопов, В.М. Клыков, А.И. Руковишников, З.К. Церетели. Музыкальный «андеграунд»: группы «Наутилус Помпилиус», «Аквариум»,

«Кино». Театр: театры-студии (А.А. Васильева, О.П. Табакова, И.Л. Райхельгауза, А.Б. Джигарханяна). Кино: творчество Н.С. Михалкова, А.Н. Сокурова, В.И. Хотиненко, С.Б. Бодрова, С.С. Говорухина.

Тема 7.4. Архитектура и искусство эпохи постмодернизма.

Специфика советского постмодернизма. Более позднее развитие, чем на Западе.

Театральность, декоративность, эклектичный подход к архитектуре.

Неоклассическая линия: Л. Павлов. Музей Ленина в Горках; Михаил Белов (Помпейский дом, фонтан-ротонода «Наталья и Александр» на Никитских воротах, Имперский дом на Якиманке).

Историзм: Триумф-палас, арх. Андрей Трофимов, бизнес-центр Оружейный, арх. М. Посохин, Опера-хаус в Москве.

«Лужковская архитектура». Феномен московской архитектуры 1990 – 2000-х гг. Снос старой застройки и «новодел».

«Бумажная архитектура». Александр Бродский. Инсталляция «Цистерна». «Ротонда».

Искусство советского постмодернизма. Творчество Т. Назаренко, Н. Нестеровой. Соц-арт. Творчество В. Комара и А. Меламида. Эрик Булатов.

Раздел VIII. Итоговое повторение.

Тема 8.1. Архитектура и искусство Древней Руси. Повторение.

Устройство крестово-купольного храма. Главные памятники Киевской Руси, Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества.

Система росписи крестово-купольного храма. Иконы: Петр и Павел; Богоматерь Одигитрия, Спас Нерукотворный (ГТГ), Благовещение (ГТГ), Ярославская Оранта, Богоматерь Владимирская. Миниатюры: Остромирово Евангелие.

Архитектура и живопись Новгорода XIV – XV вв. Феофан Грек. Мирожский монастырь в Пскове. Псковская иконопись.

Архитектура Московского княжества. Ансамбль Московского Кремля. Творчество Андрея Рублева.

Архитектура XVI в. Столпообразные и шатровые храмы. Церковь Вознесения Коломенском. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково. Собор Покрова на Рву.

Архитектура и живопись XVII в. Узорочье. Церковь Троицы в Никитниках. Церковь Рождества Богородицы в Путинках. Архитектура Ярославля. Церковь Иоанна Пророка.

Нарышкинский стиль. Церковь Покрова в Филях. Церковь Иоанна на Якиманке.

Тема 8.2. Задания по культуре Древней Руси в формате ЕГЭ.

Задания в формате ЕГЭ по теме.

Тема 8.3. Практикум по подготовке к ДВИ по русскому искусству.

Формат ДВИ в МГУ. Эссе «Описание и анализ памятника», «Стиль или направление в искусстве», «Творчество художника». Примеры эссе. План эссе «Стиль или направление в искусстве», постановка задачи, анализ нескольких памятников, выводы по эпохе.

Тема 8.4. Архитектура и искусство XVIII в. Повторение.

Архитектура: произведения Д. Трезини, Ж.-Б. Леблона, И.П. Зарудного, М.Г. Земцова, Ф.-Б. Растрелли, Ж.-Б. Валлен-Деламота, А. Ринальди, Дж. Кваренги, Ч. Камерона, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Живопись: творчество И.Н. Никитина, А.М. Матвеева, И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Скульптура: Б.-К. Растрелли, Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин.

Тема 8.5. Задания по культуре XVIII в. в формате ЕГЭ.

Задания в формате ЕГЭ по теме.

Тема 8.6. Архитектура и искусство XIX в. Повторение.

Живопись романтизма. Творчество О. Кипренского, С. Щедрина, А. Венецианова, К. Брюллова. Архитектура ампира в Москве и Санкт-Петербурге.

Реализм в живописи. Товарищество передвижных выставок. Повторение: В. Перов, И. Крамской, И. Репин, Н. Ге. Русский реалистический пейзаж.

Эклектика. Верхние Торговые ряды, Исторический музей, Храм Воскресения Христова (Храм Спаса на Крови). Живопись рубежа XIX – XX вв. В. Серов, М. Врубель. Архитектура модерна.

Тема 8.7. Задания по культуре XIX в. в формате ЕГЭ.

Задания в формате ЕГЭ по теме.

Тема 8.8. Искусство XX в. в России и СССР. Повторение.

Живопись авангарда. Бубновый валет. Супрематизм К. Малевича. Архитектура конструктивизма.

Сталинская архитектура. Соцреализм.

Оттепель: «суровый стиль». Архитектура модернизма («хрущевки»). Кино оттепели.

Тема 8.9. Задания по культуре XX в. в России и СССР в формате ЕГЭ.

Задания в формате ЕГЭ по теме.

Тематическое планирование предмета

Раздел \ тема	Количество ак. часов
Раздел I. Искусство романтизма	20
Тема 1.1. Литература романтизма	2
Тема 1.2. Архитектура ампира	4
Тема 1.3. Живопись романтизма в Европе	4
Тема 1.4. Живопись романтизма в России	4
Тема 1.5. Музыка эпохи романтизма	4
Контрольная работа по разделу 1	2
Раздел II. Искусство второй половины XIX века	32
Тема 2.1. Живопись французского реализма	4
Тема 2.2. Живопись 1860-х гг. в России и Товарищество передвижных выставок	8
Тема 2.3. Музыка середины – второй половины XIX века	4
Тема 2.4. Архитектура XIX века	6
Тема 2.5. Импрессионизм	4
Тема 2.6. Живопись постимпрессионизма	4
Контрольная работа по разделу 2	2
Раздел III. Искусство конца XIX – начала XX вв.	18
Тема 3.1. Архитектура модерна	4
Тема 3.2. Belle Époque в Европе	4
Тема 3.3. Серебряный век в России	4
Тема 3.4. Музыка рубежа веков	4
Контрольная работа по разделу 3	2
Раздел IV. Искусство первой половины XX в.	18
Тема 4.1. Живопись фовизма и экспрессионизма	4
Тема 4.2. Живопись кубизма и футуризма	4
Тема 4.3. Творчество объединений «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»	4
Тема 4.4. Пути к абстракции: живописная абстракция В. Кандинского и супрематизм К. Малевича	4
Контрольная работа по разделу 4	2
Раздел V. Искусство между двумя войнами	30
Тема 5.1. Европейское искусство после Первой мировой войны	4
Тема 5.2. Архитектура 1920-х гг. в Европе	4
Тема 5.3. Конструктивизм в СССР в 1920-е гг.	4
Тема 5.4. Художественные объединения 1920-х гг. в СССР	4
Тема 5.5. Кинематограф в 1920-е гг.	2
Тема 5.6. Архитектура ар-деко в 1930-е гг.	4
Тема 5.7. Архитектура и искусство тоталитарных стран.	4
Тема 5.8. Архитектура и искусство СССР в 1930-е – начале 1950-х гг.	2
Контрольная работа по разделу 5	2
Раздел VI. Искусство второй половины XX в.	26
Тема 6.1. Искусство США и Европы в 1950 – 1960-е гг.	4
Тема 6.2. Искусство США и Европы в 1960 – 1980-е гг.	4

Тема 6.3. Французское кино новой волны	4
Тема 6.4. Итальянский кинематограф второй половины XX в.	4
Тема 6.5. Архитектура неомодернизма и в США и Европе	4
Тема 6.6. Архитектура брутализма и в США и Европе	4
Контрольная работа по разделу 6	2
Раздел VII. Искусство СССР второй половины XX в.	18
Тема 7.1 Советское искусство эпохи оттепели и застоя	4
Тема 7.2. Советский кинематограф в 1940 – первой половине 1980-х гг.	4
Тема 7.3. Архитектура и искусство СССР второй половины XX в.	4
Тема 7.4. Искусство эпохи постмодернизма	4
Контрольная работа по разделу 7	2
Раздел VIII. Итоговое повторение	42
Тема 8.1. Архитектура и искусство Древней Руси. Повторение	12
Тема 8.2. Задания по культуре Древней Руси в формате ЕГЭ	2
Тема 8.3. Практикум по подготовке к ДВИ по русскому искусству	2
Тема 8.4. Архитектура и искусство XVIII в. Повторение	8
Тема 8.6. Задания по культуре XVIII в. в формате ЕГЭ	2
Тема 8.6. Архитектура и искусство XIX в. Повторение	6
Тема 8.7. Задания по культуре XIX в. в формате ЕГЭ	4
Тема 8.8. Искусство XX в. в России и СССР. Повторение	4
Тема 8.9. Задания по культуре XX в. в России и СССР в формате ЕГЭ	2
ИТОГО	204