

ПРИНЯТА

Педагогическим советом ОАНО «Школа ЦПМ»  
(протокол от 29 августа 2025 г. №123)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ОАНО «Школа ЦПМ»  
от 29 августа 2025 г. №207/8-ОД25

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дополнительного учебного предмета «Искусство (Мировая художественная культура)»  
для обучающихся 10 класса (профильный уровень)

Андросов Александр Александрович

sn=Андросов Александр

Александрович, o=ОАНО Школа

ЦПМ, ou=Директор,

email=a.androsov@school-cpm.ru,

c=RU

2025.08.29 09:41:13 +03'00'

## Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, а также ФООП СОО.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «МХК» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

### Образовательные цели и задачи курса:

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;

— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

— интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным видам деятельности следует отнести концертноисполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

– освоение артефактов мировой художественной культуры как баз для воспитания личностных основ духовной культуры;

– понимание особой роли мирового художественного наследия в жизни общества;

– формирование целостного социально-ориентированного взгляда на мир, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.

– через освоение художественного наследия мировой культуры развитие эстетического сознания и потребности;

– формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении личности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

#### **Метапредметные результаты:**

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты:**

- Наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

### **Содержание предмета**

#### **Раздел I. Описание и анализ произведений искусства.**

##### **Тема 1.1. Описание и анализ архитектуры.**

Понятие произведения искусства. Метод формального анализа. Архитектура: объемно-пространственное решение, описание фасадов, внутреннего пространства, роль материала.

##### **Тема 1.2. Описание и анализ живописи.**

Живопись. Понятие стиля, течения и направления. Жанровая система. Понятие композиции, ритма, пространства. Основные типы композиций: треугольная, диагональная, центрическая. Цвет.

### **Тема 1.3. Описание и анализ скульптуры.**

Скульптура: композиция, ритм, взаимодействие с пространством. Материал и его художественные особенности.

## **Раздел II. Искусство Древнего мира.**

### **Тема 2.1. Искусство первобытности.**

Искусство первобытности и древних цивилизаций. Наскальные росписи в пещерах Ласко и Альтамира: фризность, масштабирование, информативность. Петроглифы. От натурализма к абстракции. Мифология: главный источник образов искусства Древнего мира.

### **Тема 2.2. Искусство доколумбовой Америки.**

Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки. Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан). Сакральная функция скульптурного декора храмов. Сочетание символики и реализма в живописном декоре (Бонампак).

### **Тема 2.3. Культура Месопотамии.**

Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре. Зиккураты Этемменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Типы дворцовых сооружений. Облицовка поверхностей глазурованным кирпичом – отличительная черта месопотамского стиля (ворота Иштар, Дорога процессий, тронный зал Южного дворца в Вавилоне). Рельеф – главный элемент декора шумеро-аккадских и ассиро-вавилонских дворцов. Шеду – уникальный образец соединения барельефа и горельефа (дворец Саргона II в Дур-Шаррукине). Героический эпос «Сказание о Гильгамеше» – главный источник образов для наружного декора. Реалистические черты в рельефах и фресковых росписях интерьеров.

### **Тема 2.4. Культура Древнего Египта.**

Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Легенда об Осирисе и Исиде. Символика искусства. Некрополь как материальное воплощение идеи Вечной жизни (пирамиды в Гизе, полускальный храм в Дейр-эль-Бахри, скальный храм в Абу-Симбел). Архитектура наземного храма – символ самовозрождения Ра (Карнакский храм, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц – магическая формула вечного бытия. Сочетание фасных и профильных элементов в каноне как гарант Вечной жизни. Принципы скульптуры: кубовидный объем, симметрия, замкнутая форма. Живопись: темы и принципы построения пространства. Египетский канон и проблема изображения движения.

## **Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.**

### **Тема 3.1. Мифология Древней Греции и Древнего Рима.**

Мифология Древней Греции. Боги Олимпа. Гесиод «Теогония». Понятие культа в Древнем мире. Подвиги Геракла. Примеры: фриз храма Зевса в Олимпии с подвигами Геракла; черно-и краснофигурная вазопись. Мифология Древнего Рима. Пантеон римских богов. Культ императора. Диоклетиан «Dominus et deus». Культ pater familias и частная

религия в Древнем Риме.

### **Тема 3.2. Литература Древней Греции и Древнего Рима.**

Литература Древней Греции: фольклор и поэзия. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Лирика Сапфо. Мифология Древнего Рима. Вергилий «Энеида». Формирование идеи преемственности между Римом и Троей. Поэзия Горация и Овидия. Апулей «Золотой осел» (история об Амуре и Психее).

### **Тема 3.3. Архитектура Древней Греции.**

Понятие ордера. Основные части ордеров: дорический, ионический, коринфский. Отличие тосканского ордера. Периптер, диптер, моноптер и толос. Ансамбль Афинского Акрополя. Архитектура эллинизма. Гипподамова система.

### **Тема 3.4 Искусство Древней Греции.**

Скульптура архаики: курсы и коры. Погребальная функция искусства. Скульптура классики: понятие хиазма и контрапоста. Дорифор. Творчество Мирона, Поликлета, Праксителя. Особенности эллинистической скульптуры: театральность, «барочность», портретность. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Росписи эллинистических гробниц. Эллинистический реализм. Древнегреческий театр: комедия, трагедия, мим.

### **Тема 3.5. Архитектура Древнего Рима.**

Влияние этрусков на римскую культуру. Римские строительные техники. Арка, свод, купол. Основные типологии римской архитектуры: форум, базилика, псевдопериптер, домус. Значение «римской архитектурной революции» для последующих эпох. Развитие криволинейных форм и перекрытий. Градостроительство.

### **Тема 3.6. Искусство Древнего Рима.**

Живописное украшение этруских гробниц. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Живопись: I-IV помпеянские стили. Фреска и мозаика – основные средства декора римского дома. Понятие гротеска. Древнеримский театр: комедия, трагедия, сатира.

### **Тема 3.7. Искусство поздней античности.**

Фаюмский портрет: предвестник иконописных изображений. Техники: темпера и энкаустика. Мозаика: отход от классических основ, изменения образа и стиля (вилла Пьяцца Армерина). Скульптуры Пальмиры, консульские диптихи: формирование черт ранневизантийского искусства. Колосс Константина и статуи тетрархов: официальный портрет в скульптуре.

## **Раздел IV. Культура Византии и Древней Руси.**

### **Тема 4.1. Евангельские сюжеты.**

Основные тексты христианства – Ветхий и Новый Завет. Книга Бытия (на примере Сикстинской капеллы). Евангелие: основные сюжеты и притчи. Нагорная проповедь (Евангелие от Матфея, 5-7;). Страстной цикл (Матфей, 26:14-28:20; Марк 14:10-16:20; Лк 22-24; от Иоанна 13-21);

Дванадцатые праздники: Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Вход в Иерусалим, Вознесение, Троица, Преображение, Успение Богородицы.

Иконостас. Праздничный цикл. Росписи константинопольских художников в соборе Св.

Марка в Венеции и Палатинской капелле в Палермо.

#### **Тема 4.2. Особенности средневекового художественного языка.**

Живопись катакомб. Изменения художественного языка: от объема и пространства к плоскостности и условности изображения. Эволюция византийской живописи в иконописи и мозаичном декоре: Сан Витале в Равенне; живопись Македонского, Комниновского и Палелоговского периодов (монастырь Хора в Константинополе).

#### **Тема 4.3. Архитектура и искусство раннего христианства**

Архитектура: типы раннехристианских храмов: ротонда (баптистерий Православных в Равенне, Сан Витале в Равенне); мавзолей (мавзолей Галлы Плацидии в Равенне; базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе; Санта Сабина в Риме).

Мозаики Равенны: порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Плацидии в Равенне; церковь Сант-Аполлинаре ин Классе). Христианская символика.

#### **Тема 4.4. Архитектура Византии.**

Архитектура: система крестово-купольного храма как отражение восточно-христианского мировосприятия. Принципы организации пространства: космическая, топографическая, временная символика храма. Раннехристианская базилика. Центрические храмы. Архитектура Св. Софии Константинопольской.

### **Раздел V. Искусство Средних веков.**

#### **Тема 5.1. Архитектура и искусство раннего Средневековья.**

#### **Тема 5.2. Романская архитектура.**

Сложение романской базилики (от дороманских Св. Михаила в Хильдесгайме; Сен-Мишель де Кюкса до романских Сен-Пьер в Муассак; Сен Клуни; Сен-Сернен в Дижоне и др.). Возрождение цилиндрического свода. Романская базилика – символ крестного пути и спасения через искупление. культур. Монументальная декорация фасадов как отображение жизни человека Средних веков; композиция «Страшный суд» на западном фасаде. Тема страстей на порталах и капителях колонн.

#### **Тема 5.3. Романское искусство.**

Романская скульптура. Отел, Везле, Муассак, Арль. Композиции Страшных судов. Декорация капителей. Полихромия во фресковом декоре романских базилик. Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур.

#### **Тема 5.4. Готическая архитектура.**

Готический храм – образ мира. Система готической базилики. Конструкция: аркбутаны, контрфорсы, нервюрный свод. Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-милфлеры, витражи, музыка).

#### **Тема 5.5. Искусство готики.**

Готическая скульптура: открытие мимики. Декорация порталов в Шартре и Реймсе. Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал).

#### **Тема 5.6. Литература Средневековья.**

Героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»), рыцарская

куртуазная поэзия, рыцарский куртуазный роман («Тристан и Изольда»), поэзия и проза городского сословия (Франсуа Вийон).

## **Раздел VI. Культура эпохи Возрождения.**

### **Тема 6.1. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения.**

Предпосылки развития искусства Возрождения. Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Гуманизм и его значение в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения.

### **Тема 6.2. Литература эпохи Возрождения.**

Развитие гуманизма: Данте, Петрарка, Боккаччо, Пико делла Мирандола. Формирование «реализма Возрождения». Творчество Рабле, Ронсара, Шекспира, Сервантеса.

### **Тема 6.3. Архитектура итальянского Ренессанса.**

Антропоморфность архитектуры. Возрождение арки, свода и ордерной системы. Типы строений: палаццо и вилла. Творчество Брунеллески, Альберти, Браманте, Палладио, Микеланджело.

### **Тема 6.4. Живопись итальянского Ренессанса.**

Сложение картины. Изобретение прямой перспективы. Творчество Джотто, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, Сандро Боттичелли. Мастера Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.

### **Тема 6.5. Скульптура итальянского Ренессанса.**

Скульптура Ренессанса: возрождение хиазма. Портрет. Творчество Пизано, Донателло, Поллайоло, Гиберти, Вероккьо, Микеланджело.

### **Тема 6.6. Искусство Северного Возрождения.**

Особенности Северного Возрождения. Истоки Северного Возрождения. Великолепный часослов герцога Беррийского. Интерес к человеку, его трудам. Изображение реальной архитектуры. Ars nova. Сохранение средневековой религиозности попытки передать ее новыми средствами. Ян ван Эйк и реформа техники масляной живописи. Кардинальное обновление художественного языка и сложение принципов нового искусства: реальное и идеальное. Рогир Ван дер Вейден: готическая экспрессия натурализм. Северное Возрождение в творчестве Альбрехта Дюрера и Питера Брейгеля Старшего. Кризис идей Ренессанса в творчестве Иеронима Босха.

## **Раздел VII. Культура Древней Руси.**

### **Тема 7.1. Русская архитектура и живопись домонгольского периода.**

Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Миметический образ – идеал византийского изобразительного искусства. Киевская школа иконописи (Алимпий).

### **Тема 7.2. Архитектура и живопись Новгорода XIII – XIV вв.**

Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов. Формирование

национальных иконописных школ. Новгородская школа иконописи («Св. Георгий с житием»). Псковская школа иконописи («Сошествие во ад»).

### **Тема 7.3. Архитектура и живопись Московской Руси в XV в.**

Раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева. Икона «Троица» как национальный символ единения русских земель. Русский иконостас как символ единения Церкви от Адама до Страшного суда. Формирование национального самосознания. Раннемосковский стиль в архитектуре (собор Спаса Преображения в Спасо-Андрониковом монастыре).

### **Тема 7.4. Архитектура и живопись Москвы в XVI – XVII вв.**

Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля (Алевиз Новый: Архангельский собор). Успенский собор Фиораванти – уникальный образец синтеза владими́ро-суздальского и ренессансного стилей. Творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства (фресковый цикл в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово). Знаменный распев.

## **Раздел VIII. Итальянское искусство XVI – XVII вв.**

### **Тема 8.1. Архитектура и искусство маньеризма.**

1527 г. – sacco di Roma, прекращение активной художественной деятельности в Риме. Архитектура итальянского маньеризма: «игра» с классической архитектурой. Палаццо Те в Мантуе. Живопись маньеризма: творчество Эль Греко, Пармиджанино, Тинторетто. Живопись венецианского возрождения: Тициан и Веронезе.

### **Тема 8.2. Архитектура барокко.**

Истоки искусства барокко. Влияние идей Контрреформации, роль Рима как ведущего центра и формирование региональных школ. Архитектура XVII века: новые градостроительные тенденции в Риме на рубеже XVI – XVII вв. Преодоление маньеризма и формирование новой барочной типологии.

Особенности градостроительства. Трехлучевая система в Риме. Храмовая архитектура. Палаццо. Творчество Бернини и Борромини.

### **Тема 8.3. Живопись итальянского барокко.**

Академизм и караваджизм – как две лидирующие тенденции в живописи. Творчество М. Меризи да Караваджо и его последователей. Творчество братьев Карраччи и художественные принципы болонского академизма.

### **Тема 8.4. Скульптура итальянского барокко.**

Бернини и скульптура римского барокко. Мадерна, Мочи, Дюкноуа (Дукесной), Сальви и другие скульпторы итальянского барокко.

## **Раздел IX. Культура Европы в XVII в.**

### **Тема 9.1. Живопись Испании в XVII в.**

Золотой век испанской живописи. Художественные школы. Творчество Веласкеса, Сурбарана, Мурильо.

### **Тема 9.2. Живопись Голландии в XVII в.**

Золотой век голландской живописи. Творчество Рембрандта, Франса Халса, Яна

Вермеера. «Малые голландцы». Утрехтские караваджисты.

### **Тема 9.3. Фламандская живопись XVII в.**

Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса Ван Дейка, Якоба Йорданса, Франса Снейдерса.

### **Тема 9.4. Архитектура французского классицизма.**

Формирование абсолютизма. Архитектура эпохи Людовика XIV: Версальский ансамбль Парижа. «Большой» (или «королевский») стиль. Проблема синтеза искусств – скульптура, декоративно-прикладное искусство, садово-парковый ансамбль.

### **Тема 9.5. Искусство французского классицизма.**

Особенности живописи классицизма. Луи Лево. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена. Театр французского классицизма (Пьер Корнель, Жан Расин, Мольер).

### **Тема 9.6. Музыка эпохи барокко.**

Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди «Орфей»), инструментальная музыка (А. Корелли: concerto grosso, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.-С. Баха («Страсти по Матфею»).

### **Тема 9.7. Литература эпохи барокко.**

Новая действительность и двоемирие: «мир-книга» и «мир-театр». Педро Кальдерон «Жизнь есть сон». Барокко в национальных литературах: гонгоризм (Испания), маринизм (Италия), прециозная литература (Франция).

## **Раздел X. Искусство XVIII в.**

### **Тема 10.1. Архитектура и искусство рококо.**

Архитектура и искусство рококо: мир частных особняков. Отель Субиз. Декорации интерьеров. Творчество Жана-Батиста Шардена, Антуана Ватто, Франсуа Буше, Фрагонара.

### **Тема 10.2. Архитектура и искусство французского неоклассицизма.**

Архитектура и искусство 2-й половины XVIII в. Идеология эпохи Просвещения: предреволюционная эпоха. Неоклассицизм. Творчество Жак-Анжа Габриэля, Клода-Николя Леду, Этьена-Луи Булле, Жака-Жермен Суффло.

Живопись Жака-Луи Давида: «Смерть Марата», «Похищение сабинянок», «Клятва Горациев».

### **Тема 10.3. Архитектура и искусство Англии в XVIII в.**

«Георгианский стиль» периода правления королей Георгов. «Палладианство» в творчестве Колина Кэмпбелла, лорда Бёрлингтона, Джона Соуна, Джона Вуда-младшего. Расцвет национальной школы живописи: Уильям Хогарт, Джошуа Рейнолдс, Джошуа Рейнолдс,

### **Тема 10.4. Архитектура и искусство петровской эпохи.**

Преобразования в культурной жизни. Регулярная застройка и архитектура Петербурга: Доменико Трезини, Андреас Шлютер, Жан-Батист Александр Леблон, Никола Микетти, Гаэтано Кьявери. Эпоха возникновения российской скульптуры: Бартоломео Карло Растрелли. Развитие портретного жанра в живописи: И.Н. Никитин, Луи Каравак, Иоганн Готфрид Таннауэр. Гравюры А. Ф. Зубова.

## **Тема 10.5. Архитектура и искусство середины – второй половины XVIII в.в России.**

Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец (1754 – 1762 гг.) и тема «блока-карэ». Большой дворец в Петергофе (1745 – 1755 гг.), Большой (Екатерининский) дворецв Царском Селе (1752 – 1757 гг.). Смольный монастырь в Петербурге (1748 – 1764 гг.).

Живопись 1730 – 1760-х гг. И.Я. Вишняков. Портрет Сарры и Вильгельма Фермор. Творчество А.П. Антропова. Портреты Румянцева, Измайловой, Трубецкой. Творчество И.П. Аргунова. Портреты Шереметевых. Портреты четы Хрипуновых.

Архитектура 1760 – 1790-х гг. Ранний классицизм. Ж.-Б. Валлен-Деламот. Здание Академии Художеств. Новая Голландия. А. Ринальди. Мраморный дворец. Влияние барокко в объемно-пространственном решении, декорации и использовании полихромии.

Строгий классицизм Джакомо Кваренги. Общественные здания – Академия наук, Ассигнационный банк. Эрмитажный театр. Александровский дворец в Царском Селе и здание Кабинета.

Влияние палладианства. Творчество Чарльза Камерона. Дворец в Павловске. Стиль братьев Адам.

Архитектура московского классицизма. В.И. Баженов. Проект Кремлевского дворцав Москве как неоклассицистический проект. Пашков дом. Дворец и павильоны в Царицыно. Неоготика и предчувствие романтизма.

М.Ф. Казаков. Сенат в Московском Кремле. Голицынская больница. Ц. Филиппа Митрополита на Большой Мещанской и Вознесения на Гороховом поле. Дом Демидова.

Скульптура. Э-М. Фальконе. Памятник Петру I. Ф.И. Шубин. Бюст Ломоносова, Павла I, статуя Екатерины для Таврического дворца.

Портретное творчество Ф.С. Рокотова. Портреты В.Е. Новосильцевой, Е.Н. Орловой, А.П. Струйской. Творчество Д.Г. Левицкого. Серия «Смолянок». Портрет Екатерины Пв образе законодательницы. Портрет П.А. Демидова. Сентиментализм. Творчество В.Л. Боровиковского. Портреты М.И. Лопухиной, Е.А. Нарышкиной.

Литература: Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.

### **Тематическое планирование предмета**

<b>Раздел \ тема</b>	<b>Количество ак. часов</b>
<b>Раздел I. Введение. Описание и анализ произведений искусства</b>	<b>16</b>
Тема 1.1. Описание и анализ архитектуры	4
Тема 1.2. Описание и анализ живописи	6
Тема 1.3. Описание и анализ скульптуры	4
<b>Контрольная работа по разделу 1</b>	2
<b>Раздел II. Искусство Древнего мира</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Искусство первобытности	4
Тема 2.2. Искусство доколумбовой Америки	4
Тема 2.3. Культура Месопотамии	4
Тема 2.4. Культура Древнего Египта	4

<b>Контрольная работа по разделу 2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима</b>	<b>32</b>
Тема 3.1. Мифология Древней Греции и Древнего Рима	4
Тема 3.2. Литература Древней Греции и Древнего Рима	4
Тема 3.3. Архитектура Древней Греции	4
Тема 3.4. Искусство Древней Греции	6
Тема 3.5. Архитектура Древнего Рима	4
Тема 3.6. Искусство Древнего Рима	4
Тема 3.7. Искусство поздней античности	4
<b>Контрольная работа по разделу 3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел IV. Культура Византии</b>	<b>18</b>
Тема 4.1. Евангельские сюжеты	4
Тема 4.2. Иконография	4
Тема 4.3. Архитектура и искусство раннего христианства	4
Тема 4.4. Архитектура Византии	4
<b>Контрольная работа по разделу 4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел V. Искусство Средних веков</b>	<b>14</b>
Тема 5.1. Архитектура и искусство раннего Средневековья	2
Тема 5.2. Романская архитектура	2
Тема 5.3. Романское искусство	2
Тема 5.4. Готическая архитектура	2
Тема 5.5. Искусство готики	2
Тема 5.6. Литература Средневековья	2
<b>Контрольная работа по разделу 5</b>	<b>2</b>
<b>Раздел VI. Культура эпохи Возрождения</b>	<b>28</b>
Тема 6.1. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения	2
Тема 6.2. Литература эпохи Возрождения	4
Тема 6.3. Архитектура итальянского Ренессанса	6
Тема 6.4. Живопись итальянского Ренессанса	6
Тема 6.5. Скульптура итальянского Ренессанса	4
Тема 6.6. Искусство Северного Возрождения	4
<b>Контрольная работа по разделу 6</b>	<b>2</b>
<b>Раздел VII. Культура Древней Руси</b>	<b>14</b>
Тема 7.1. Русская архитектура и живопись домонгольского периода	4
Тема 7.2. Архитектура и живопись Новгорода XIII – XIV вв.	2
Тема 7.3. Архитектура и живопись Московской Руси в XV в.	4
Тема 7.4. Архитектура и живопись Москвы в XVI – XVII вв.	2
<b>Контрольная работа по разделу 7</b>	<b>2</b>
<b>Раздел VIII. Итальянское искусство XVI – XVII вв.</b>	<b>18</b>
Тема 8.1. Архитектура и искусство маньеризма	4
Тема 8.2. Архитектура барокко	4
Тема 8.3. Живопись итальянского барокко	4
Тема 8.4. Скульптура итальянского барокко	4
<b>Контрольная работа по разделу 8</b>	<b>2</b>
<b>Раздел IX. Культура Европы в XVII в.</b>	<b>24</b>
Тема 9.1. Живопись Испании в XVII в.	2

<b>Тема 9.2.</b> Живопись Голландии в XVII в.	4
<b>Тема 9.3.</b> Фламандская живопись XVII в.	4
<b>Тема 9.4.</b> Архитектура французского классицизма	4
<b>Тема 9.5.</b> Искусство французского классицизма	4
<b>Тема 9.6.</b> Музыка эпохи барокко	2
<b>Тема 9.7.</b> Литература эпохи барокко	2
<b>Контрольная работа по разделу 9</b>	2
<b>Раздел X. Искусство XVIII в.</b>	<b>22</b>
<b>Тема 10.1.</b> Архитектура и искусство рококо	4
<b>Тема 10.2.</b> Архитектура и искусство французского неоклассицизма	4
<b>Тема 10.3.</b> Архитектура и искусство Англии в XVIII в.	4
<b>Тема 10.4</b> Архитектура и искусство петровской эпохи	4
<b>Тема 10.5.</b> Архитектура и искусство середины – второй половины XVIII в. в России	4
<b>Контрольная работа по разделу 10</b>	2
<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>