

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ  
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора АНО ОШ ЦПМ  
от 29 августа 2023 г. № 408

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 9 класса историко-филологического предпрофиля

Москва, 2023 год

## **Пояснительная записка**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
2. определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения

выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию

и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического

психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики

литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;



- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель», произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин», рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков,

В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты изучения литературы.**

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений

с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с

электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение в литературоведение.**

Знакомство с учебной программой предстоящего учебного года, критериями оценивания и требованиями к обучающимся.

### **Часть 1. Средневековая литература и литература Возрождения.**

**Раздел 1.1. Средневековая литература на Руси и в Европе. Тема 1.1.1. «Божественная комедия» Данте Алигьери.**

Отличие средневековой литературы в Европе и в древней Руси («Слово о полку Игореве»). Причины различий. Особенности средневекового представления о мире и о человеке. История создания «Божественной комедии». Представление о человеческом грехе и образ ада в одноимённой части «Божественной комедии».

### **Раздел 1.2. Литература эпохи Возрождения.**

#### **Тема 1.2.1. Трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет».**

Эпоха Возрождения как феномен. Расцвет английского театра, труппа У. Шекспира и театр «Глобус». Шекспировский вопрос. Трагедия «Ромео и Джульетта», особенность ее конфликта, жанра и темы. Гамлет как воплощение эпохи Возрождения. Вопрос о переводах «Гамлета» на русский язык. Гамлет как одна из ключевых фигур романтического мировоззрения. Система персонажей трагедии, роль второстепенных персонажей. Жанровое своеобразие «Гамлета» как «трагедии мести».

### **Часть 2. На пути к романтизму.**

#### **Раздел 2.1. Русское барокко и классицизм.**

##### **Тема 2.1.1. Три эпохи русского барокко. Теория классицизма.**

Культура русской силлабики конца XVII века (московское барокко). Петровское эмблематическое барокко (петровский монархический миф). Придворная панегирическая культура, формирование канона русской торжественной оды. Черты поэтики европейского и русского классицизма. Теория жанров. Поэзия М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.

##### **Тема 2.1.2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (повторение).**

Биография Д.И. Фонвизина. Система персонажей комедии. Нравственные принципы представления о личности эпохи классицизма на примере комедии «Недоросль».

#### **Раздел 2.2. Сентиментализм.**

##### **Тема 2.2.1. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».**

Биография Н.М. Карамзина. Краткая история русского литературного языка и роль Карамзина в его развитии. Карамзин-историограф. Повесть «Бедная Лиза» как наиболее яркий пример русского сентиментализма. Система персонажей повести, ее жанр и тема.

#### **Раздел 2.3. Творчество И.В. Гёте.**

##### **Тема 2.3.1. Трагедия «Фауст» (1 часть).**

Биография И.В. Гете. Роль Гете в появлении романтической литературы. История создания трагедии «Фауст». Система персонажей, своеобразие жанра и тема «Фауста». Трагедия как наиболее авторитетное переложение средневековой легенды о Фаусте.



### **Часть 3. Русский романтизм.**

#### **Раздел 3.1. Становление русского романтизма.**

**Тема 3.1.1. События Французской революции конца XVIII в. и их влияние на литературу 1800 – 1810-х гг. «Психологический» и «героический» романтизм.**

Краткое изложение событий Великой французской революции. Влияние этих событий на народы Европы. Рецепция революции в России и в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова как воплощение «психологического романтизма». Явление «Декабристского романтизма». Противостояние обществ «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Отличительные черты романтизма.

**Раздел 3.2. Зарубежные корни русского романтизма. Тема 3.2.1. Творчество Дж. Г. Байрона.**

Биография Дж. Г. Байрона. Произведения Байрона «Стансы к Августе», «Строки, написанные под вязом на кладбище в Гарроу», «Хочу я быть ребенком вольным». История создания поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Жанровое и тематическое своеобразие поэмы. Тип романтической личности, сформировавшейся в творчестве Байрона.

### **Часть 4. Творчество А.С. Пушкина.**

#### **Тема 4.1. Творческая и личная биография А.С. Пушкина**

Биография А.С. Пушкина. Представление о периодах творчества Пушкина. Историко-культурные и биографические особенности каждого из периодов: Ранний период. Лицейский период. Петербургский период. Южная ссылка. Ссылка в Михайловское. Второй петербургский период. Болдинская осень. Поздние годы. Религиозные и политические взгляды Пушкина, их метаморфозы.

#### **Тема 4.2. Лирика А.С. Пушкина.**

Основные мотивы в лирике Пушкина: мотив свободы, мотив любви, природные мотивы и другие. Произведения «К Лицинию», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «Узник», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «К \*\*\*», «19 октября», «Пророк», «Арион», «Дар напрасный, дар случайный...», «Элегия», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трансформация ключевых мотивов в лирике Пушкина на фоне периодов, выделяющихся в его биографии.

#### **Тема 4.3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».**

История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения. Роль культурно-исторических отсылок. Смысл эпиграфов. Система персонажей. Понятие «лишний человек». Специфика конфликта в произведении. Значение «Евгения Онегина» для русской литературы. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

#### **Тема 4.4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов».**

Контекст трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»: спор архаистов и новаторов. Значение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова и трагедии «Ар Levine» В.К. Кюхельбекера для «Бориса Годунова». «Шекспировский» контекст в «Борисе Годунове». Своеобразие конфликта: двойная трагедия в пьесе. Трагедия Бориса Годунова и трагедия народа. Отражение политических взглядов Пушкина в тексте трагедии.

#### **Тема 4.5. Поэмы А.С. Пушкина: от «Руслана и Людмилы» до «Медного всадника».**

Роль поэмы как жанра в русской литературе первой трети XIX века. Работанад первой поэмой «Руслан и Людмила». Южные поэмы Пушкина – «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан». «Цыгане». «Полтава» и реакция публики на поэму. Поэма «Медный всадник»: своеобразие жанра и конфликта произведения.

#### **Тема 4.6. Проза А.С. Пушкина.**

Положения прозы в русской литературе первой трети XIX века. Первые рассуждения Пушкина о прозе. Первые наброски прозы. Жанр «Исторического романа». «Повести Белкина» как первый удавшийся опыт прозы. Сатирическое в «Повестях Белкина» и его значение для авторского замысла. «Дубровский» — история ненаписанного произведения. История в позднем творчестве Пушкина. «Капитанская дочка» и роль этого текста в русской литературе.

### **Часть 5. Русская литература после романтизма.**

#### **Раздел 5.1. Творчество А.С. Грибоедова.**

##### **Тема 5.1.1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».**

Биография А.С. Грибоедова. История создания пьесы. Система персонажей пьесы. Чацкий и фамусовское общество. Своеобразие комического в «Горе от ума». Соотношение классицизма и романтизма в пьесе. История распространения текста в списках и его рецепция современниками.

#### **Раздел 5.2. Пути русской поэзии в 1820 – 1840-е гг.**

##### **Тема 5.2.1. Поэзия Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева как начало русской философской лирики.**

Кризис романтической поэзии 1820-х гг. Поиски выхода из кризиса в поэзии любомудров. Причина неудачи, настигшей творческие замыслы любомудров. Философская лирика Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева как один из путей выхода из сложившегося кризиса. Стихотворения Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою». Стихотворения Е.А. Баратынского «Безнадёжность», «Водопад», «Стансы».

#### **Раздел 5.3. Творчество М.Ю. Лермонтова.**

##### **Тема 5.3.1. Биография и лирика М.Ю. Лермонтова.**

Биография М.Ю. Лермонтова. Лирика Лермонтова как поздний романтический феномен. Основные мотивы в лирике Лермонтова: мотив свободы, мотив одиночества, мотив борьбы и другие. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Ангел», «Парус», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие.

##### **Тема 5.3.2. Поэмы М.Ю. Лермонтова.**

Романтическая традиция в поэмах Лермонтова. Система персонажей, тематическое и жанровое своеобразие поэмы «Мцыри». Смысл обращения у русской истории и русскому фольклору в «Песне про купца Калашникова». История создания поэмы «Демон».

### **Тема 5.3.3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**

История создания романа «Герой нашего времени». Роль главного редактора А.А. Краевского в создании романа. Система персонажей произведения. Образ лишнего человека в трактовке Лермонтова. Философские и нравственные искания Печорина. «Герой нашего времени» как первый психологический роман.

### **Часть 6. Творчество Н.В. Гоголя и путь русской литературы от романтизма к реализму.**

**Раздел 6.1. Фантастика в мировой и русской литературе. Тема 6.1.1. Повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкина.**

История создания текста. Роль терминов из карточных игр в тексте повести. Термин «точка зрения» и его разработка на примере повести Пушкина. Значение карточной игры фантастики в конфликте произведения.

#### **Тема 6.1.2. Творчество Э.А. Гофмана.**

Сказочная повесть Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». История создания произведения. Система персонажей, тематическое и жанровое своеобразие произведения. Роль фантастического в конфликте произведения.

#### **Раздел 6.2. Творчество Н.В. Гоголя. Тема 6.2.1. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».**

Новаторство конфликта в пьесе «Ревизор». Термин «миражная интрига» и её значение. Система персонажей комедии. Отсутствие любовной интриги и положительных героев как черта поэтики натурализма. Роль «немой сцены» в конфликте произведения. Трактовки текста чиновниками, актерами и самим Гоголем. Приложения к «Ревизору». Пьеса «Развязка Ревизора» как пример позднейшей попытки вмешательства в собственный замысел.

#### **Тема 6.2.2. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».**

История создания поэмы. Жанровое своеобразие поэмы, объяснение авторского определения жанра. Композиция произведения, его тематическое своеобразие. Характерное отличие гоголевских персонажей от персонажей А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Роль «городских глав» в «Мёртвых душах». Религиозные и идеологические взгляды Гоголя в тексте поэмы. Роль лирических отступлений в замысле поэмы.

#### **Тема 6.2.3. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и тема маленького человека в русской литературе.**

Тема маленького человека в русской литературе. «Станционный смотритель» Пушкина. Трактовка образа «маленького человека» в повести Гоголя. Свообразие авторского замысла. Сказ как манера повествования и его роль в замысле повести. Продолжение традиций Гоголя в русской литературе XIX века. Повесть Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

### **Часть 7. Литература второй половины XIX века.**

#### **Раздел 7.1. От натурализма к реализму в прозе и драматургии. Тема 7.1.1. Творчество Ф.М. Достоевского.**

Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Жанровое своеобразие и композиционные особенности повести. Тема Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.

#### **Тема 7.1.2. Проза И.С. Тургенева.**

Творчество Тургенева 1850-х гг. «Записки охотника»: история создания сборника, его восприятие современниками. Особенности изображения крестьян в сборнике.

Антикрепостнический пафос «Записок охотника». Повести Тургенева «Ася» и «Первая любовь»: трактовка темы «лишнего человека» в литературе 1850 – 1860-х гг.

### **Тема 7.1.3. Творчество Л.Н. Толстого.**

Краткая биография Л.Н. Толстого. Основные этапы развития философских идей Л.Н. Толстого. Повесть «Детство»: история одного из самых успешных дебютов русской литературы. Роль повести в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Поздние произведения Толстого и их связь с философскими взглядами Толстого. Повести «Кавказский пленник» и «Хаджи-Мурат», рассказ «После бала».

### **Тема 7.1.4. Сказки М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина).**

Краткая биография М.Е. Салтыкова. Его творческий путь. Сказки как позднее творчество Салтыкова. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Сатирическое в сказках и его роль в реализации авторского замысла.

## **Раздел 7.2. Поэзия второй половины XIX века. Тема 7.2.1 Поэзия Н.А. Некрасова и А.А. Фета.**

Н.А. Некрасов и А.А. Фет как два полюса русской поэзии второй половины XIX века. Стихотворения Фета «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...» как воплощение идеи «чистого искусства»; стихотворения Некрасова «Тройка», «Железная дорога», «Душно! Без счастья и воли...» как феномен новой, гражданской поэзии.

## **Часть 8. Литература XX века.**

### **Раздел 8.1. Поэзия Серебряного века. Тема 8.1.1. Поэзия А.А. Блока.**

Краткая биография А.А. Блока. Автокомментарий Блока к собственному творческому пути. Представление о трех томах лирике Блока как стадиях развития его творческого метода. Стихотворения Блока «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвиге, о славе...».

### **Тема 8.1.2. Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина.**

Два варианта послереволюционной утопии: авангардная утопия в стихотворениях В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»; «крестьянская» утопия в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Пороша», «Край Любимый! Сердцу снятся...».

## **Тематическое планирование учебного предмета**

<b>Раздел / тема</b>	<b>ЭОР</b>	<b>Количество ак. часов</b>
<b>Введение в литературоведение</b>		<b>2</b>
<b>Часть I. Средневековая литература и литература эпохи Возрождения</b>		
<b>Раздел 1.1. Средневековая литература</b>		<b>4</b>
<b>Тема 1.1.1. «Божественная комедия» Данте Алигьери</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a>	4
<b>Раздел 1.2. Литература эпохи Возрождения</b>		<b>6</b>
<b>Тема 1.2.1. Трагедии У. Шекспира «Ромео и</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/less">https://resh.edu.ru/subject/less</a>	4

Джульетта» и «Гамлет»	on/2181/start/	
<b>Контрольная работа по части 1</b>		2
<b>Часть 2. На пути к романтизму</b>		
<b>Раздел 2.1. Русское барокко и классицизм</b>		<b>4</b>
<b>Тема 2.1.1.</b> Три эпохи русского барокко. Теория классицизма	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089?backUrl=%2F19%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089?backUrl=%2F19%2F09</a>	3
<b>Тема 2.1.2.</b> Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (повторение)	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d?backUrl=%2F19%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d?backUrl=%2F19%2F09</a>	1
<b>Раздел 2.2. Сентиментализм</b>		<b>4</b>
<b>Тема 2.2.1.</b> Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8</a>	4
<b>Раздел 2.3. Творчество И.В. Гёте</b>		<b>4</b>
<b>Тема 2.3.1.</b> Трагедия «Фауст» (1 часть)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a>	2
<b>Контрольная работа по части 2</b>		2
<b>Часть 3. Русский романтизм</b>		
<b>Раздел 3.1. Становление русского романтизма</b>		<b>2</b>
<b>Тема 3.1.1.</b> События Французской революции конца XVIII в. и их влияние на литературу 1800 – 1810-х гг. «Психологический» и «героический» романтизм	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d</a>	2
<b>Раздел 3.2. Зарубежные корни русского романтизма</b>		<b>2</b>
<b>Тема 3.2.1.</b> Творчество Дж. Г. Байрона	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cb3fa761-fd30-4fa7-a984-f27f7416815f">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cb3fa761-fd30-4fa7-a984-f27f7416815f</a>	2
<b>Контрольная работа по части 3</b>		2
<b>Часть 4. Творчество А.С. Пушкина</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Творческая и личная биография А.С. Пушкина	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380</a>	2
<b>Тема 4.2.</b> Лирика А.С. Пушкина	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380</a>	7

<b>Тема 4.3.</b> Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/17a42080-9779-4180-bdb5-3af5fbc64fbd">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/17a42080-9779-4180-bdb5-3af5fbc64fbd</a>	8
<b>Тема 4.4.</b> Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»		4
<b>Тема 4.5.</b> Поэмы А.С. Пушкина: от «Руслана и Людмилы» до «Медного всадника»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/affe98c3-e2b9-4234-8c09-ef0b525e32ef">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/affe98c3-e2b9-4234-8c09-ef0b525e32ef</a>	6
<b>Тема 4.6.</b> Проза А.С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка» (повторение)	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e84d8a4b-9468-4d9e-94e9-4b73555300c2">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/e84d8a4b-9468-4d9e-94e9-4b73555300c2</a>	2
<b>Контрольная работа по части 4</b>		2
<b><i>Часть 5. Русская литература после романтизма</i></b>		
<b>Раздел 5.1. Творчество А.С. Грибоедова</b>		<b>6</b>
<b>Тема 5.1.1.</b> Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a</a>	6
<b>Раздел 5.2. Пути русской поэзии в 1820 – 1840-е гг.</b>		<b>6</b>
<b>Тема 5.2.1.</b> Поэзия Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева как начало русской философской лирики	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/efe73b75-bd8f-4318-bb26-9590255dab43">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/efe73b75-bd8f-4318-bb26-9590255dab43</a>	6
<b>Раздел 5.3. Творчество М.Ю. Лермонтова</b>		<b>18</b>
<b>Тема 5.3.1.</b> Биография и лирика М.Ю. Лермонтова	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-8b3d-848c3a7f1d90">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-8b3d-848c3a7f1d90</a>	4
<b>Тема 5.3.2.</b> Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня про купца Калашникова...» и «Демон»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/578d50aa-f3e1-4ee1-abaf-eb8bd21662aa">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/578d50aa-f3e1-4ee1-abaf-eb8bd21662aa</a>	6
<b>Тема 5.3.3.</b> Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25</a>	6
<b>Контрольная работа по части 5</b>		2
<b><i>Часть 6. Творчество Н.В. Гоголя и путь русской литературы от романтизма к реализму</i></b>		

<b>Раздел 6.1. Фантастика в мировой и русской литературе</b>		<b>4</b>
<b>Тема 6.1.1.</b> Повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкина		2
<b>Тема 6.1.2.</b> Творчество Э.А. Гофмана	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059</a>	2
<b>Раздел 6.2. Творчество Н.В. Гоголя</b>		<b>18</b>
<b>Тема 6.2.1.</b> Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/46b609e7-e1b9-4c6b-8dec-8f4de4e3e92e">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/46b609e7-e1b9-4c6b-8dec-8f4de4e3e92e</a>	6
<b>Тема 6.2.2.</b> Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/809f79a6-56a0-47ea-813e-be799b9f8daf">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/809f79a6-56a0-47ea-813e-be799b9f8daf</a>	8
<b>Тема 6.2.3.</b> Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и тема маленького человека в русской литературе	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/31a14b10-0c22-4bd6-80aa-c13d37677a4c">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/31a14b10-0c22-4bd6-80aa-c13d37677a4c</a>	4
<b>Часть 7. Литература второй половины XIX века</b>		
<b>Раздел 7.1. От натурализма к реализму в прозе и драматургии</b>		<b>14</b>
<b>Тема 7.1.1.</b> Творчество Ф.М. Достоевского. Повесть «Белые ночи»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/35e21417-5ef2-4a2e-96f3-f1885d8d20c9">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/35e21417-5ef2-4a2e-96f3-f1885d8d20c9</a>	4
<b>Тема 7.1.2.</b> Творчество И.С. Тургенева	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464</a>	4
<b>Тема 7.1.3.</b> Творчество Л.Н. Толстого	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4fca734d-10ee-4a15-9035-adb0bd0024f9">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4fca734d-10ee-4a15-9035-adb0bd0024f9</a>	4
<b>Тема 7.1.4.</b> Сказки М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина)	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4abf6201-c8f5-4f01-be40-b7dffaf289b2">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4abf6201-c8f5-4f01-be40-b7dffaf289b2</a>	2
<b>Раздел 7.2. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>3</b>
<b>Тема 7.2.1.</b> Поэзия Н.А. Некрасова и А.А. Фета	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/</a>	3
<b>Часть 8. Литература XX века</b>		

<b>Раздел 8.1. Поэзия Серебряного века</b>		<b>6</b>
<b>Тема 8.1.1. Поэзия А.А. Блока</b>	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0</a>	3
<b>Тема 8.1.2. Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина</b>	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0</a>	3
<b>ВСЕГО</b>		<b>136</b>