

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ  
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора АНО ОШ ЦПМ  
от 29 августа 2023 г. № 408

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 9 класса

Москва, 2023 год

## Пояснительная записка

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
2. определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения

выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию

и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического

психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики

литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;



- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

б) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель», произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин», рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX-XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков,

В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты изучения литературы.**

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений

с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление), конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог; ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм);

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

19) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», работать с

электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. Античность.**

#### **Тема 1.1. Мифология; особенности античной религии.**

Организация мира по представлениям древних греков. Древнегреческий пантеон богов, принцип «боги, как люди» и ключевые мифы. Коллективность религии. Символичность мифологических сюжетов. Ритуальность и заклания. Культ Диониса.

#### **Тема 1.2. Античные мифы в русской поэзии XIX – XX вв.**

Анализ стихотворений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока, О.Э. Мандельштама и др., анализ переключек с античной мифологией.

### **Раздел 2. Литература русского Средневековья. Тема 2.1. Фольклор и «народное» мировоззрение.**

Фольклор как фундамент развития литературы. Связь фольклора с «народным» мировоззрением: анимизм, обычаи, ритуалы и приметы. Цель: уход от определения «устное народное творчество» к пониманию фольклора как одного из ключевых элементов народной жизни, отголоски которой мы слышим до сих пор.

#### **Тема 2.2. Древнерусская литература. «Хождение за три моря». «Слово о полку Игореве»**

**«Хождение за три моря» как памятник древнерусской литературы.**

**Поэтика, особенности построения сюжета и связь с народной культурой. Формат путевых записей. Понятие жанра. Автор и сюжет произведения.**

#### **Тема 2.3. Библия: ключевые эпизоды; жанр жития. «Вечный» религиозный дискурс в русской литературе.**

Библия как один из ключевых источников всей истории культуры. Основные религиозные принципы. Сюжеты, наиболее часто встречающиеся в искусстве. Жития как один из главных жанров предавторской русской литературы. «Вечный» религиозный дискурс: литература и религия.

### **Раздел 3. Зарубежное Средневековье и Возрождение. Тема 3.1. Средневековье и Возрождение: общие сведения.**

Временные рамки. Средневековье – эпоха культурного диссонанса. Тысячелетие контрастов. Варварство. Феодализм. Мировоззрение средневекового человека: особенность восприятия времени и пространства. Покорность судьбе («Фортуна – повелительница мира»).

Возрождение – расцвет культуры. Антропоцентризм и гуманистические идеалы. Интерес к античной культуре. Человек эпохи Возрождения. Идеал разума: принцип богоподобности.

#### **Тема 3.2. Данте Алигьери – литератор рубежа эпох. Лирика. «Божественная комедия»: ключевые замыслы и концепции.**

Данте Алигьери – поэт любви. Беатриче Портинари и идеал платонической любви.

«Новая жизнь». «Божественная комедия» – один из ключевых текстов мировой литературы. Организация, опорные точки сюжета и ключевые персонажи. Политический контекст. Символичность как один из главных принципов построения произведения. Устройство мира – представление средневекового человека.



### **Тема 3.3. У. Шекспир и его театр. Сонеты. Пьесы. Гамлет: трагедия, персонаж, вечный образ.**

У. Шекспир как творец Возрождения. Тайна личности драматурга. Шекспир – певец сонетов: основные темы и идеи. Шекспир-драматург: возрождение театра; виды пьес.

«Гамлет» как итог краха гуманистических мечтаний. Проблематика, жанровое своеобразие и прием «театр в театре». Гамлет – вечный образ мировой культуры.

#### **Раздел 4. Классицизм.**

##### **Тема 4.1. Классицизм: общие сведения.**

Временные рамки. «Космос – хаос» и другие антитезы классицизма: порядок как идеал культуры. Правило иерархии. Ключевые принципы классицистической литературы.

##### **Тема 4.2. Ж.-Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» и новая комедия.**

Театральное новаторство Ж.-Б. Мольера. «Тартюф, или Обманщик» как пример высокой комедии. Антигерой и критика человеческих пороков. Каждое действующее лицо – носитель доминантной черты. Тартюф – причина смеха и трагедии в пьесе.

##### **Тема 4.3. Русский классицизм. Спор о языке, «штилях» и литературе.**

Эпистола «О стихотворстве» А.П. Сумарокова как поэтический манифест русского классицизма. Соотношение жанров и «штилей»: «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова и самопровозглашенный научный переворот. Литературное противостояние М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.

##### **Тема 4.4. М.В. Ломоносов: законодатель русского классицизма.**

М.В. Ломоносов – исключительная личность эпохи. Ломоносов как мастер оды.

«Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны» 1747 года: ученый поэт; образ России.

##### **Тема 4.5. Д.И. Фонвизин «Недоросль»: русская бытовая комедия.**

Идеология литературы Д.И. Фонвизина: искусство как способ постепенного преобразования нравов. «Недоросль» – идеальная пьеса классицизма. Дворянское сословие как объект сатиры. Персонажи, любовная интрига. Финал как перипетия.

##### **Тема 4.6. Г.Р. Державин: литературный новатор.**

Творчество Г.Р. Державина как переход от теории Ломоносова-Сумарокова к пушкинской литературной революции. Моделирование собственной поэтической системы. Новаторство Державина: модификация торжественной и духовной од на примере

«Фелицы» и «Бога». «Памятник» и «Лебедь»: идея о бессмертии поэта. «Река времен...»: пессимизм эпохи.

#### **Раздел 5. Просвещение.**

##### **Тема 5.1. Просвещение: общие сведения.**

Временные рамки. Идеология: культ разума. Философия Дж. Локка. Естественные права человека.

##### **Тема 5.2. И.В. Гете – «лицо» Просвещения. «Фауст».**

Универсальный гений. «Фауст»: предыстория и опорные эпизоды сюжета. Проблематика. Стоимость познания мира. Метафоричность и символичность. Смысл финала. Фауст как вечный образ.

#### **Раздел 6. Сентиментализм.**

##### **Тема 6.1. Сентиментализм: общие сведения.**

Сентиментализм как реакция на «строгий» классицизм. Сентиментальная идеология.

Жанры. Зарождение «мещанской драмы». «Страдания молодого Вертера» И.В. Гете: суть текста и реакция общественности как демонстрация культа чувств и эмоций.

**Тема 6.2. Н.М. Карамзин – «первый русский европеец» и многогранный литератор.**

«Письма русского путешественника». Новая русская литература. «История государства Российского» как главный труд жизни Н.М. Карамзина. Автор, открывший новые миры русскому читателю. Человек эпохи Просвещения. Преобразование русского языка.

**Тема 6.3. Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза».**

Первый русский бестселлер. Принципы организации сюжета. Опасность и благо чувствительности. Неоднозначность образов Лизы и Эраста. Рассказчик как самая сложная фигура повести. Развитие идеалов чувствительности: разочарование в человеческой добродетели («Сиерра-Морена»).

**Раздел 7. От романтизма к реализму. Тема 7.1. Романтизм: общие сведения.**

Литературное направление и метод. Немецкий романтизм. Общественно-политическая специфика русского романтизма: реакция на войну 1812 г. и восстание декабристов. Черты романтизма. Недостижимость идеала. Двоемирие как главный эстетический принцип.

**Тема 7.2. Дж. Г. Байрон – «мрачный эгоист» романтизма. Байронический герой. «Каин».**

Байронический герой и байронизм. Мистерия «Каин». Особенности романтического мифотворчества и переосмысление религиозных сюжетов. Каин как романтический герой.

**Тема 7.3. В.А. Жуковский – «учитель» А.С. Пушкина и русский романтик. Лирика. Баллады.**

Репутация В.А. Жуковского как учителя А.С. Пушкина. Оценка критиков: русский романтик, воспитанный немецкой литературой. Элегия «Сельское кладбище» – резонансный текст. Романтизм Жуковского и его баллады. «Лесной царь»: пусть человека на грани культуры и природы. «Светлана»: страшная история с счастливым финалом. Тенденция к синтезу настроений и различных жанровых признаков: «Невыразимое» и «Певец во стане русских воинов».

**Тема 7.4. Реализм: общие сведения.**

«Обычные характеры в обычных обстоятельствах». Обнаружение причинно-следственных связей: ничто не рождается из ничего. Человек – личность, сложившаяся в конкретных обстоятельствах. Три «кита» русского реализма: лишний человек, маленький человек и новый человек. Психологизм.

**Тема 7.5. А.С. Грибоедов «Горе от ума».**

Новаторство в русской драматургии. Социально-политическая составляющая. Нравописание и этика. Проблематика пьесы: воспитание и образование; погоня за чинами; выбор будущего. Особенности поэтики и проблема смеха. Неоднозначность образов Чацкого и Софьи. Женская власть.

**Раздел 8. А.С. Пушкин.**

**Тема 8.1. А.С. Пушкин: личность, судьба.**

Репутация юного гения. Семья. Роль Лицея в жизни Пушкина. Членство в Арзамасе. Периодизация творчества. Отношения с властью и ссылки. Отношения с женщинами Натальи Гончарова. Характер Пушкина и история роковой дуэли.

## **Тема 8.2. Вольнолюбивая лирика.**

Поэтическая вольнолюбивая лирика Пушкина. Ода «Вольность», послание

«К Чаадаеву» и «Деревня». Идея общественного служения.

## **Тема 8.3. «Кавказский пленник» и «Цыганы».**

История южных поэм Пушкина. Романтические черты, увлечение Байроном. Черты романтизма в поэме «Кавказский пленник». Тема истории в произведении. Разочарование в Байроне и отход от романтизма. Ссылка в Михайловское. Романтический герой-изгнанник Алеко в поэме «Цыганы». Сюжет и конфликт произведения. Проекция образа Алеко на Пушкина.

## **Тема 8.4. Тема поэта и поэзии: от «К другу стихотворцу» до «Памятника».**

Свобода и независимость поэта; размышления о цели поэтического творчества, роли поэта в обществе и самом историческом процессе. «К другу стихотворцу» (1814), «Пророк» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Памятник» (1836).

## **Тема 8.5. Любовная лирика: от «Слезы» до «Красавицы».**

Особенности развития любовной темы в лирике Пушкина на примере произведений:

«Слеза» (1815), «Признание» (1826), «Мадонна» (1830), «Красавица» (1832). Образы возлюбленной и оттенки отношения к ней лирического героя.

## **Тема 8.6. Философская лирика: от «Я пережил свои желанья» до «Когда за городом, задумчив, я брожу...».**

«Я пережил свои желанья...» (1821), «Цветок» (1828), «Элегия» (1830), «Когда за городом, задумчив, я брожу...» (1836). Постепенное преодоление кризиса смертности: от страдания к смирению. Вечность мира (природы) и краткость человеческой жизни.

## **Тема 8.7. «Моцарт и Сальери».**

Одна из «Маленьких трагедий». Образы Моцарта и Сальери, их убеждения. Смысл антогонизма Сальери: поверхностная зависть или роль Бога, желающего восстановить равновесие.

## **Тема 8.8. «Евгений Онегин».**

Жанровые особенности. Опорные точки сюжета и симметрия сюжетной схемы. Автор – герой романа: черты образа. Онегинская строфа. Образ Онегина, начало истории лишнего человека в русской литературе. Грустный романтик: образ Ленского. Образ Татьяны, отношение к ней автора. Композиция. «Энциклопедия русской жизни»: культурные элементы, отраженные в романе. Светский мир и народность: поиск истинной морали. Выпущенные главы.

## **Тема 8.9. Почему Пушкин – гений и «наше все»? Институт критики. Проблема литературной репутации и канон.**

Как «рождается» классик. Элементы литературной репутации и роль критиков в формировании статуса литератора. Этапы канонизации автора.

## **Раздел 9. М.Ю. Лермонтов.**

### **Тема 9.1. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба.**

Детство и юность Лермонтова. История с Екатериной Сушковой. Роль бабушки в жизни Лермонтова; Лермонтов и Кавказ. Дуэль с Э. де Барантом. Предсказания А. Кирхгоф. Характер Лермонтова. История дуэли с Н. Мартыновым.

### **Тема 9.2. Лирика М.Ю. Лермонтова.**

«Парус» — стихотворный манифест русского романтизма. Разрыв ассоциации с Байроном («Нет, я не Байрон, я другой»). Смерть Пушкина — «Смерть поэта»; продолжение темы поэта и толпы в стихотворении «Пророк».

Пейзажная миниатюра Лермонтова: смысл жизни и смерти («Горные вершины» (1840)), одиночество («Выхожу один я на дорогу...» (1841)), родина («Родина» (1841)), Бог («Когда волнуется желтеющая нива...» (1837)). Трагизм мироощущения Лермонтова: «Чаша жизни» (1831), «Они любили друг друга так долго и нежно...» (1841).

«Морская царевна» как прощальный монолог: глагольное повествование о роковой безнадёжности.

### **Тема 9.3. «Герой нашего времени».**

Строение романа и система персонажей, рассказчиков. Автор и герой. Нарушенная хроника повествования. Образ Печорина и смысл композиции: постепенное раскрытие персонажа и смена взгляда на него. Категория судьбы в романе. Психологизм. (Не)герой нашего времени – смысл заглавия. Проблема личности как центральная в романе. Причины успеха произведения и секрет популярности Печорина.

## **Раздел 10. Н.В. Гоголь.**

### **Тема 10.1. Н.В. Гоголь: личность, судьба.**

Таинственный Н.В. Гоголь. История успеха: от первого провала до «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Ревизор» и сомнения Гоголя по поводу премьеры. Отъезд писателя за границу. Постепенное изменение характера и мировоззрения; проблема второго тома «Мертвых душ». Сожжение написанного. Тайна смерти.

### **Тема 10.2. Поэма «Мертвые души».**

Сюжет, подаренный Пушкиным. Изначальная задумка. Жанровое своеобразие эпической поэмы; поэтика. Гоголевский реализм: предметный мир. Система персонажей, галерея чиновников. Судьба Чичикова. Историческая справка об афере, запланированной героем. Смысл «Повести о капитане Копейкине»; история Кифа Мокиевича и Мокия Кифовича. Авторский голос в тексте. Проблема смеха. Смысл заглавия. Имеющиеся отрывки продолжения «Мертвых душ».

### **Тематическое планирование учебного предмета**

<b>Раздел / тема</b>	<b>ЭОР</b>	<b>Кол-во ак. ч.</b>
<b>Раздел 1. Античность</b>		<b>8</b>
<b>Тема 1.1.</b> Мифология; особенности античной религии	<a href="https://arzas.academy/radio/announcements/myth">https://arzas.academy/radio/announcements/myth</a>	4
<b>Тема 1.2.</b> Античные мифы в русской поэзии XIX – XX вв.	<a href="https://arzas.academy/radio/announcements/myth">https://arzas.academy/radio/announcements/myth</a>	4
<b>Раздел 2. Литература русского Средневековья</b>		<b>10</b>
<b>Тема 2.1.</b> Фольклор и «народное» мировоззрение	<a href="https://arzas.academy/courses/14/1">https://arzas.academy/courses/14/1</a>	3
<b>Тема 2.2.</b> Древнерусская литература	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-</a>	3

	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">6a42c2a7775c?backUrl=%2F19%2F09</a>	
<b>Тема 2.3.</b> Библия: ключевые эпизоды; жанр жития. «Вечный» религиозный дискурс в русской литературе	<a href="https://arzamas.academy/materials/1309">https://arzamas.academy/materials/1309</a>	3
<b>Контрольная работа по разделам 1 – 2</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 3. Зарубежные Средневековье и Возрождение</b>		<b>7</b>
<b>Тема 3.1.</b> Средневековье и Возрождение: общие сведения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>	2
<b>Тема 3.2.</b> Данте Алигьери – литератор рубежа эпох. Лирика. «Божественная комедия»: ключевые замыслы и концепции	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a>	2
<b>Тема 3.3.</b> У. Шекспир и его театр. Сонеты. Пьесы. Гамлет: трагедия, персонаж, вечный образ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a>	2
<b>Контрольная работа по разделу 3</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 4. Классицизм</b>		<b>15</b>
<b>Тема 4.1.</b> Классицизм: общие сведения	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089?backUrl=%2F19%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089?backUrl=%2F19%2F09</a>	2
<b>Тема 4.2.</b> Ж.-Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» и новая комедия	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</a>	2
<b>Тема 4.3.</b> Русский классицизм. Спор о языке, «штилях» и литературе	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089?backUrl=%2F19%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089?backUrl=%2F19%2F09</a>	2
<b>Тема 4.4.</b> М.В. Ломоносов: законодатель русского классицизма	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b?backUrl=%2F19%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b?backUrl=%2F19%2F09</a>	2
<b>Тема 4.5.</b> Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: русская бытовая комедия	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d?backUrl=%2F19%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d?backUrl=%2F19%2F09</a>	4
<b>Тема 4.6.</b> Г.Р. Державин: литературный новатор	<a href="https://resh.edu.ru/subject/">https://resh.edu.ru/subject/</a>	2

	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">esson/2288/start/</a>	
<b>Контрольная работа по разделу 4</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 5. Просвещение</b>		<b>7</b>
<b>Тема 5.1.</b> Просвещение: общие сведения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a>	2
<b>Тема 5.2.</b> И.В. Гете — «лицо» Просвещения. «Фауст»	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a>	4
<b>Контрольная работа по разделу 5</b>		<b>1</b>
<b>Раздел 6. Сентиментализм</b>		<b>6</b>
<b>Тема 6.1.</b> Сентиментализм: общие сведения	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5986447a-686a-4ace-b975-c40658b70b73?backUrl=%2F19%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5986447a-686a-4ace-b975-c40658b70b73?backUrl=%2F19%2F09</a>	2
<b>Тема 6.2.</b> Н.М. Карамзин – «первый русский европеец» и многогранный литератор	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8</a>	2
<b>Тема 6.3.</b> Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8</a>	2
<b>Раздел 7. От романтизма к реализму</b>		<b>11</b>
<b>Тема 7.1.</b> Романтизм: общие сведения	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1aa981bf-ae48-4439-b441-760ca012be2d</a>	2
<b>Тема 7.2.</b> Дж.Г. Байрон – «мрачный эгоист» романтизма. Байронический герой. «Каин»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cb3fa761-fd30-4fa7-a984-f27f7416815f">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cb3fa761-fd30-4fa7-a984-f27f7416815f</a>	2
<b>Тема 7.3.</b> В.А. Жуковский – «учитель» А.С. Пушкина и русский романтик. Лирика. Баллады	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7cfc8351-82fd-4505-a90b-97ebedbaf84a">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7cfc8351-82fd-4505-a90b-97ebedbaf84a</a>	2
<b>Тема 7.4.</b> Реализм: общие сведения	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/80f339cd-3956-4aab-b17c-f39c690ebe27">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/80f339cd-3956-4aab-b17c-f39c690ebe27</a>	2
<b>Тема 7.5.</b> А.С. Грибоедов «Горе от ума»	<a href="https://lesson.academy-">https://lesson.academy-</a>	4

	<a href="https://content.myschool.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a">content.myschool.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a</a>	
<b>Раздел 8. А.С. Пушкин</b>		<b>19</b>
<b>Тема 8.1.</b> А.С. Пушкин: биография	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380</a>	1
<b>Тема 8.2.</b> Вольнолюбивая лирика	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6</a>	1
<b>Тема 8.3.</b> «Кавказский пленник» и «Цыганы»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-743a129c6849">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-743a129c6849</a>	3
<b>Тема 8.4.</b> Тема поэта и поэзии: от «К другу стихотворцу» до «Памятника»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/978622aa-9990-48ea-84ba-0d349deb0152</a>	1
<b>Тема 8.5.</b> Любовная лирика: от «Слезы» до «Красавицы»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7d7073e1-2e90-404e-a341-a8772d99761e">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/7d7073e1-2e90-404e-a341-a8772d99761e</a>	2
<b>Тема 8.6.</b> Философская лирика: от «Я пережил свои желанья» до «Когда за городом, задумчив, я брожу...»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4dda56ca-3757-4751-96b0-d88a203dc295">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4dda56ca-3757-4751-96b0-d88a203dc295</a>	1
<b>Зачетная работа за II триместр</b>		<b>1</b>
<b>Тема 8.7.</b> «Моцарт и Сальери»	<a href="https://magisteria.ru/mozart-operas/pushkin">https://magisteria.ru/mozart-operas/pushkin</a>	1
<b>Тема 8.8.</b> «Евгений Онегин»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/17a42080-9779-4180-bdb5-3af5fbc64fbd">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/17a42080-9779-4180-bdb5-3af5fbc64fbd</a>	7
<b>Тема 8.9.</b> Почему Пушкин – гений и «наше все»? Институт критики. Проблема литературной репутации и канон	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/17d69224-6afd-4439-832c-30bdd91141d6">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/17d69224-6afd-4439-832c-30bdd91141d6</a>	1
<b>Раздел 9. М.Ю. Лермонтов</b>		<b>9</b>
<b>Тема 9.1.</b> М.Ю. Лермонтов: личность, судьба	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-</a>	1

	8b3d-848c3a7f1d90	
<b>Тема 9.2.</b> Лирика М.Ю. Лермонтова	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/05675ebb-9d17-4794-ad72-9e9a39e9e9f8">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/05675ebb-9d17-4794-ad72-9e9a39e9e9f8</a>	3
<b>Тема 9.3.</b> «Герой нашего времени»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25</a>	5
<b>Раздел 10. Н.В. Гоголь</b>		<b>9</b>
<b>Тема 10.1.</b> Н.В. Гоголь: личность, судьба	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393</a>	1
<b>Тема 10.2.</b> Поэма «Мертвые души»	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393</a>	7
<b>Зачетная работа за III триместр</b>		<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>