

ПРИНЯТА

Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ

(протокол от 28 августа 2024 г. №99)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора АНО ОШ ЦПМ

от 29 августа 2024 г. №677-ОД24

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7 класса

Пояснительная записка

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО и ФООП ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной программе воспитания.

Основная цель изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития детей 11–15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для оценки качества образования изобразительному искусству кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому обучающемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу обучающихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых

ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной

организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями

и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 7 класса обучающийся научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

Раздел I. Архитектура – застывшая музыка.

Тема 1.1. Рождение искусств.

Возникновение архитектуры и музыки на разных этапах общественного развития. Музыка и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Обзор архитектуры и музыки от античности до наших дней. Яркие портреты городов (Венеция, Париж, Санкт-Петербург, Барселона). Париж на картинах Антуана Бланшара. Венеция на vedутах М. Мариески и ван Линта. Санкт-Петербург в картинах М. Воробьёва. Барселона А. Гауди. Музыкальная фантазия Дж. Гершвина «Американец в Париже». М.И. Глинка «Ночь в Мадриде».

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 1.2. Искусства сквозь века.

Особенности художественных стилей. Романика. Готика. Барокко. Классицизм.

Рококо. Романтизм. Импрессионизм. Модернизм. Постмодернизм.

Базилика святого Аполлинария в Равенне. Миланский собор, Италия. Папа Григорий I Великий «Григорианский хорал». Франческо Ландино «Мадригал».

Джакомо делла Порта, Джакомо да Виньола церковь Иль Джезу в Риме. Лоренцо Бернини площадь и колоннада собора Святого Петра в Риме. Антонио Вивальди «Буря на море», «Ночь», «Времена года». Клаудио Монтеверди опера "Орфей".

Луи Лево дворцовый ансамбль Во-ле-Виконт и колледж четырех наций, Франция. Венская классическая школа: Франц Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.

Дворец Амалиенбург близ Нимфенбурга, Бавария (проект Франсуа де Кювилье). Китайский чайный домик в парке Сан-Суси в Потсдаме (архитектор И. Г. Бюринг). Творчество «великих французских клавесинистов» Франсуа Куперена и Жана Филиппа Рамо.

Замок Стробери-хилл (первое псевдоготическое сооружение). Замок Нойшванштайн. Английские пейзажные парки. Творчество Вагнера, Шопена, Листа, Мендельсона.

Архитектура модерна и неоготики. Музыкальные произведения Эрика Сати и Клода Дебюсси.

Пионеры современной архитектуры: Фрэнк Ллойд Райт, Вальтер Гропиус, Рихард Нойтра, Людвиг Мис ван Дер Роэ, Ле Корбюзье, Алвар Аалто, Оскар Нимейер. Творчество Александра Николаевича Скрябина, Арнольда Шёнберга, Яна Сибелиуса, Игоря Фёдоровича Стравинского, Сергея Сергеевича Прокофьева, Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Дворец мира и согласия в Астане. «Кривой дом» в Сопоте. «Кубические дома» в Роттердаме. Первая симфония Альфреда Шнитке. Владимир Мартынов «Opus posth». Джон Зорн пьесы Godard и Spillane, проект Naked City,

Графическая работа.

Тема 1.3. Архитектура оперных театров мира.

"Ла Скала" (Милан, Италия), Большой театр (Москва, Россия), Мариинский театр (Санкт-Петербург, Россия), Опера Бастилии (Париж, Франция), Лондонская Королевская опера (Англия), «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк, США), Сиднейский оперный театр (Австралия).

Творческая работа.

Тема 1.4. Диалог искусств.

Марк Витрувий Поллион «10 книг об архитектуре». «Пирамиды» (египетская этническая музыка. Музыкальные театры античного мира в медицине (театр в Эпидавре).

Храм – молитва в камне. Органная музыка. Строение готических, неоготических и псевдоготических храмов.

Художественная работа в нетрадиционной технике.

Раздел II. Классика и современность.

Тема 2.1. Классика в музыке и архитектуре.

Понятие «классики». Классические музыкальные произведения. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). «Старые классики» (И. С. Бах, Г. Ф.

Гендель, А. Вивальди). «Классическая» французская, венская и венгерская оперетта XIX — начала XX века. Классические музыкальные инструменты.

Происхождение классической архитектуры. Классическая архитектура: влияние архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. "Новая классическая архитектура". Симфонический центр Шермерхорна в Нешвиле. Сьюдад-Кайала в Гватемале.

Графическая работа.

Тема 2.2. Языки искусств.

Музыкальный язык (мелодия, виды мелодических линий, ритм, лад, темп). Язык архитектуры (план, разрез, форма здания; ордерная система: архитектурные украшения).

Декоративная работа.

Тема 2.3. Великие архитекторы и композиторы.

Творчество великих архитекторов. Андреа Палладио. Огюст Монферран. Фёдор Шехтель. Заха Хадид. Творчество великих композиторов. Джузеппе Верди. Петр Чайковский. Ханс Циммер. Людовико Эйнауди.

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 2.4. Великие здания и музыкальные произведения.

Собор Святой Софии в Стамбуле (Турция). Эйфелева башня в Париже (Франция), Колизей и Пантеон в Риме (Италия), Покровский собор в Москве (Россия).

Девятая симфония Бетховена. Густав Холст - «Планеты». Пьеса «4'33''» Джона Кейджа.

Творческая работа.

Тема 2.5. Музеи мира.

Музыкальный музей Гармонии (Бельгия). Чешский музыкальный музей (Прага). Музей династии Иоганна Штрауса (Австрия). Дом-музей П.И. Чайковского (Россия). Музей древнегреческих, византийских и поствизантийских музыкальных инструментов (Греция). Квартал композиторов Гамбурга (Германия).

Художественная работа в нетрадиционной технике.

Раздел III. Классика и современность.

Тема 3.1. Мифологические сюжеты в архитектуре и музыке.

Храм Гефеста в Афинах, храм Зевса Олимпийского, храм Эрехтейон в Афинском Акрополе (Греция).

Мифы об Орфее, Геракле, Аполлоне, Прометее в музыкальном искусстве: опера «Орфей» К. Монтеверди, балеты И. Стравинского «Орфей» и "Аполлон Мусагет", симфоническая поэма Сен-Санса "Юность Геракла", балет "Творения Прометей" Бетховена, А. Скрябин "Прометей» или "Поэма огня".

Творческая работа.

Тема 3.2. Библейские сюжеты в архитектуре и музыке.

Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах (Россия), Шартрский собор (Франция), Берлинский кафедральный собор (Германия).

Игорь Стравинский - кантата «Вавилон». Иосиф Гайдн - «Семь последних слов Спасителя на кресте». Балет Сергея Прокофьева «Блудный сын». Мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос - суперзвезда».

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 3.3. Фантастические сюжеты в архитектуре и музыке.

Фантастические здания: Хадльgrimскиркья в Рейкьявике (Исландия), Национальный Спортивный Зал Ёёги в Токио (Япония), Аудиторио-де-Тенерифе в Санта-Круз-де-Тенерифе (Испания), Культурный центр «Metropol Parasol» в Севилье (Испания), часовня на ферме Bosjes в Витценберге (ЮАР), многофункциональный комплекс «Chaoyang Park Plaza» в Пекине (Китай).

Использование фантастических мотивов в музыке: саундтреки к фантастическим фильмам, электронная музыка. Ж.-М. Жарр и его музыка космоса («Магнитные поля», «Звёздная пыль», «Космос», «Аэро»). Музыкально-световые шоу Ж.-М. Жарра. Музыка, исполняемая на терменвоксе.

Декоративная работа.

Тема 3.4. Современные тенденции развития искусств.

Тренды архитектуры 20-е годы XXI века: устойчивость и энергоэффективность; использование технологий; адаптивное повторное использование и перепрофилирование; биофильный дизайн.

XXI век: новая страница музыкальных жанров (эklekтичная музыка; пограничные жанры: чилаут, трип-хоп, фанк, лаунж, нео-свинг, дум-джаз, нуар, дарк, брасс-хаус; возврат в прошлое с привнесением элементов настоящего: якутский панк-рок, электро-панк, пост-бард).

Художественная работа в нетрадиционной технике.

Тема 3.5. Панорама искусств.

Выставка и защита индивидуальных творческих работ. Понятия «вернисаж», «экскурсия», «арт объект», «презентация».

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / тема	Кол-во ак. ч.	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I. Архитектура – застывшая музыка	22	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 1.1. Рождение искусств.	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 1.2. Искусства сквозь века.	10	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 1.3. Оперные театры мира.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 1.4. Диалог искусств.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

Контрольная работа по разделу № 1	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Раздел II. Классика и современность.	24	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.1. Классика в музыке и архитектуре.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.2. Языки искусств.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.3. Великие архитекторы и композиторы.	6	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.4. Великие здания и музыкальные произведения.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 2.5. Музеи мира.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Контрольная работа по разделу № 2	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Раздел III. Мир образов архитектуры и музыки	22	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.1. Мифологические сюжеты в архитектуре и музыке.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.2. Библейские сюжеты в архитектуре и музыке.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.3. Фантастические сюжеты в архитектуре и музыке.	4	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.4. Современные тенденции развития искусств.	6	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Контрольная работа по разделу № 3	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
Тема 3.5. Панорама искусств	2	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
ВСЕГО	68	

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1. <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/56/07>
2. <https://resh.edu.ru/subject/7/7/>