

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ  
(протокол от 28 августа 2024 г. №99)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора АНО ОШ ЦПМ  
от 29 августа 2024 г. №677-ОД24

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу **«Изобразительное искусство»**  
для обучающихся 5 классов

Составители:

А.С. Аралова

А.А. Ручкин

А.Э. Безносков

Москва, 2024 год

## Пояснительная записка

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО и ФООП ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной программе воспитания.

Основная цель изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития детей 11–15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для оценки качества образования изобразительному искусству кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому обучающемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу обучающихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является

созданное на основе композиционного поиска<sup>3</sup> учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## 4 Планируемые результаты освоения учебного предмета

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ОО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### 1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### 2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### 3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как

духовному богатству общества и важному <sup>5</sup> условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### 4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### 5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### 6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### 7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### 8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование

позитивных ценностных ориентаций и восприятие <sup>6</sup> жизни обучающихся.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие

окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*По окончании 5 класса ученик научится:*

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами



декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиционном из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

*Ученик получит возможность научиться:*

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

## Содержание учебного предмета

### **Раздел I. Синтез и взаимодействие искусств. Тема 1.1. Когда все искусства вместе.**

Музыкальная живопись и живописная музыка. Образы в разных видах искусства.

Понятия «гармония» и «миниатюра» в разных видах искусства.

Практическая работа в смешанной технике.

#### **Тема 1.2. В царстве Мельпомены.**

Театр как синтез искусств. Происхождение театра. Строение театра. Знаменитые театры мира. Персонажи в театре и произведениях искусства. П. Сезанн «Пьеро и Арлекин». Л. Бакст «Эскизы костюмов». Э. Дега «Голубые танцовщицы». Э. Дега скульптура «Четырнадцатилетняя танцовщица». Театральная афиша. Искусство шрифта.

Графическая работа.

#### **Тема 1.3. Самая младшая муза.**

Музыка и кино. Художник в кино. Композиция. Кадр. Анимация. Как создаётся мультфильм. М/ф «Старик и море» (Режиссёр – А. Петров, 1999). М/ф «Брэк» (Режиссёр – Г. Бардин, 1965). М/ф «Том и Джерри»: эпизод\_29 «Кошачий концерт» (Режиссёры – У. Ханна и Дж. Барбера, 1947).

Творческая работа.

#### **Тема 1.4. Ансамбль – в единстве гармония.**

Понятие «ансамбль» в разных видах искусства. Архитектурные ансамбли. Готические соборы: синтез музыки и цвета (орган и витражи). Искусство витража. Витражи А. Гауди, М. Шагала, М. Врубеля. Понятия «нюанс», «тон», «контраст», «ритм» в разных видах искусства.

Декоративная работа.

### **Раздел II. Образ человека в жанрах искусства. Тема 2.1. Жанры искусства.**

Жанры в изобразительном искусстве. Виды жанров. Пейзажи И.И. Левитана и В. Ван Гога. Портреты И.Е. Репина и Рембрандта. Анималистический жанр в работах Т. Жилецки. И.К. Айвазовский «Лунная ночь».

Практическая работа в смешанной технике.

#### **Тема 2.2. Портрет – зеркало души.**

Человек глазами художника. Портрет в разных видах искусства. Виды портрета. Эволюция жанра портрета. Понятие «канон» и «цикл» в разных видах искусства. Фаюмские портреты. Парсуны. Автопортрет. Двойной портрет. Групповой портрет. Ф. Халс «Групповой портрет стрельцов гильдии Св. Адриана». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Графическая работа.

#### **Тема 2.3. Гимн человеку.**

Портрет в скульптуре. Великие скульпторы Древней Греции и их произведения. Скульптурные каноны Поликлета и Лисиппа.

Творческая работа.

#### **Тема 2.4. Герои мифов и легенд.**

Мифологический жанр. Вазопись Древней Греции. Античные мифы в различных видах искусства. П. Брейгель-старший «Падение Икара». А. Матисс «Падение Икара». Балет «Икар» (композитор – С.М. Слонимский). М/ф «Икар и мудрецы» (режиссёр Ф.С. Хитрук, 1976). Славянские божества в мифологическом жанре. М.И. Врубель «Берегиня». Образы сказки А.Н. Островского «Снегурочка» в произведениях различных видов искусства. Декоративная работа.

#### **Тема 2.5. Человек в зеркале истории.**

Исторический жанр. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи». О. Роден «Граждане Кале». В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы». М. О. Микешин и И.Н. Шредер «Тысячелетие России». Рельеф. Виды рельефа. Понятие «фриз» в архитектуре и живописи. Практическая работа в смешанной технике.

### **Раздел III. Образы природы в жанрах искусства.**

#### **Тема 3.1. Мир животных в искусстве.**

Анималистический жанр. Эволюция жанра: от первобытной эпохи до наших дней. Понятия «штрих», «гамма», «стилизация», «иллюстрация» в различных видах искусства. Животные в искусстве скульптуры. Понятие формы в различных видах искусства. Разнообразие материалов и инструментов скульптора. Топиари. Икебана. Граттаж. Анималистический жанр в графике и живописи. А. Дюрер «Носорог». Ф. Марк «Синий конь». Творчество В.А. Ватагина. Творческая работа.

#### **Тема 3.2. Пасторальные настроения.**

Пейзаж – гимн природе. Виды пейзажей. Великие пейзажисты. Циклы «Времена года» в изобразительном искусстве: П. Брейгель-старший, Дж. Арчимбольдо. Понятия «диптих», «триптих», «тетраптих», «полиптих». Пейзаж в графике и живописи. Линейная, воздушная и тоновая перспективы. Разнообразие графических материалов и техник. Серия гравюр «36 видов Фудзи» К. Хокуса. Марина – морской пейзаж. Творчество И.К. Айвазовского. Фантастические пейзажи в изобразительном искусстве (картины космонавта А.А. Леонова).

Практическая работа в смешанной технике.

#### **Тема 3.3. В поисках гармонии.**

Натюрморт: тихая жизнь обычных вещей. Виды натюрморта. В. Ван Гог «Ботинки». Г.М. Коржев «Рыцари чаепития». П. Класс «Натюрморт». Ф. Гир «Астрономические приборы». Ж.Б.С. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства». Мир красоты и гармонии. Синтез искусств в балете, опере, мюзикле. Костюмы. Декорации. Сценография. Балет И.Ф. Стравинского «Весна священная»: декорации и эскизы костюмов – Н.К. Рерих. Декоративная работа.

#### **Тема 3.4. Панорама искусств.**

Выставка и защита индивидуальных творческих работ. Понятия «вернисаж», «экскурсия», «арт объект», «презентация».

## Тематическое планирование учебного предмета

| Раздел/тема  | Кол-во ак. ч | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                  |
|--|--------------|---|
| <b>Раздел I. Синтез и взаимодействие искусств</b>    | <b>11</b>    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 1.1. Когда все искусства вместе                 | 2            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 1.2. В царстве Мельпомены                       | 3            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 1.3. Самая младшая муза                         | 2            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 1.4. Ансамбль – в единстве гармония             | 3            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| <b>Контрольная работа по разделу № 1.</b>            | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| <b>Раздел II. Образ человека в жанрах искусства</b>  | <b>13</b>    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 2.1. Жанры искусства                            | 3            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 2.2. Портрет – зеркало души                     | 2            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 2.3. Гимн человеку                              | 3            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 2.4. Герои мифов и легенд                       | 2            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 2.5. Человек в зеркале истории                  | 2            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| <b>Контрольная работа по разделу № 2.</b>            | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| <b>Раздел III. Образы природы в жанрах искусства</b> | <b>10</b>    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 3.1. Мир животных в искусстве                   | 3            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 3.2. Пасторальные настроения                    | 2            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 3.3. В поисках гармонии                         | 3            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| <b>Контрольная работа по разделу № 3.</b>            | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| Тема 3.6. Панорама искусств                          | 1            | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |
| <b>ВСЕГО</b>   | <b>34</b>    | <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/5/">https://resh.edu.ru/subject/7/5/</a> |

## Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1. <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/56/05>
2. <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>