

ПРИНЯТА
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора АНО ОШ ЦПМ
от 29 августа 2023 г. № 408

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Зарубежная культура»
для обучающихся 11 класса

Москва, 2023 год

Пояснительная записка

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету «Литература» изучение которого ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программой среднего общего образования (в редакции протокола № 2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, особенностями предмета «Литература» на углублённом уровне, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися старшей школы.

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие

произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к

российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни

филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отношению к предмету «Литература» в основной школе и основан на базовом курсе литературы

Планируемые результаты освоения курса

Планируемые результаты освоения элективного курса «Зарубежная литература» на уровне среднего общего образования:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.;
- формирование нравственных позиций и обогащение духовного мира личности учащихся;
- развитие эстетического вкуса учащихся;
- развитие умения свободно выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному;
- развитие умения свободно выражать себя в подготовке к восприятию произведений писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса;
- расширение представлений учащихся о литературном процессе;
- навык выявления общего и особенного в творчестве писателей разных стран, принадлежащих к единому литературному направлению;
- навык сопоставительного подхода к явлениям зарубежных литератур;

- навык восприятия текста произведения как целостной художественной системы, обусловленной особенностями мировоззрения автора;
- понимание преемственности традиций и их обновления;
- понимание гуманистического характера творчества писателей, проявляющегося в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;
- развитие навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;
- использование возможностей литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся;
- приобретение навыков:
 - осознанного, творческого чтения художественных произведений разных жанров;
 - выразительного чтения;
 - пересказа различных видов;
 - заучивания наизусть стихотворных текстов;
 - определения принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
 - анализа текста, выявляющего авторский замысел и различные средства его воплощения;
 - определения мотивов поступков героев и сущности конфликта;
 - устной и письменной интерпретации художественного произведения;
 - выявления языковых средств художественной образности и определения их ролей раскрытия идейно-тематического содержания произведения;
 - самостоятельного поиска ответа на проблемный вопрос;
 - комментирования художественного текста;
 - установления связи литературы с другими видами искусств и историей;
 - участия в дискуссии, утверждения и доказательства своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
 - подготовки рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ;
 - написания сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание курса

10 класс Введение в зарубежное литературоведение.

Вводное занятие, посвященное ознакомлению обучающихся с программой курса. Обсуждение общих принципов изучения истории зарубежной литературы, вопроса о преемственности эпох. Разговор о взаимоотношении отечественной литературы с зарубежной. Навыки профессионального чтения: понятие формы и содержания. Чем художественная речь отличается от естественной? Влияние зарубежной литературы на русскую классику.

Тема 1. Творчество Дж. Бокаччо и эпоха Возрождения.

Общая характеристика эпохи «Возрождения». Жанры ренессансной литературы.

Письмо Ф. Петрарки к Дж. Бокаччо. Чтение и обсуждение главы «Странности

ренессансной идеи “подражания” древним» из книги Л.М. Баткина «Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности». Биография Дж. Боккаччо.

Обсуждение фрагментов «Декамерона» Дж. Боккаччо: Рамка: Вступление ко всей книге, Вступление к дню первому, Заключение, Введение к 4-му дню; День первый (новеллы 1, 2, 3), День второй (новелла 5) День третий (3, 10), День четвертый (новелла 1) День пятый (новелла 1, 9), День 6 (1, 5, 7), День седьмой (новелла 2), День восьмой (новелла 8), День десятый (новеллы 3, 8, 9, 10).

Тема 2. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Теория «смеховой народной культуры» М.М. Бахтина.

Обсуждение некоторых эпизодов романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Чтение и обсуждение фрагментов работы Э. Ауэрбаха «Брат Альберт; Мир во рту Пантагрюэля».

Тема 3. Европейский петраркизм: от Ф. Петрарки к У. Шекспиру.

Биография Ф. Петрарки. Петраркизм и судьбы европейской поэзии.

Чтение и анализ сонетов Ф. Петрарки из «Книги песен».

Обзор работ А.Н. Веселовского «Петрарка в поэтической исповеди Canzoniere: 1304 – 1904» и Н. Томашевского «Петрарка и его “Книга песен”».

Чтение и обсуждение отдельных сонетов У. Шекспира.

Тема 4. Творчество У. Шекспира.

Шекспировский вопрос. Театр эпохи У. Шекспира.

Сообщения обучающихся по прочитанным комедиям и трагедиям У. Шекспира.

«Жизнь есть сон» П. Кальдерона и «Буря» У. Шекспира: возможно ли сравнение?

Тема 5. Классицизм: теория и практика.

«О поэтическом искусстве» Н. Буало: от античной системы жанров к классицизму.

П. Расин и его «Федра»: конфликт между общественным долгом и личными страстями. Классицистическая комедия: творчество Ж.-Б. Мольера. Чтение и обсуждение пьесы

Ж.-Б. Мольера «Мизантроп».

Преодолевая классицизм: повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм».

Тема 6. XVIII век – век Просвещения.

Общая характеристика эпохи Просвещения. Английская литература: общая характеристика. Д. Дефо, Дж. Свифт: творчество и биография.

Августинская поэзия: А. Поуп, Дж. Томсон. Поэзия ночи: Т. Грей, Э. Юнг. Сентиментализм: роман чувствительности. Эстетика сентиментализма в романе

Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (чтение и обсуждение текста).

Философия и творчество Ж.-Ж. Руссо. Автобиографический роман «Исповедь»: от просвещения к романтизму (фрагменты).

Тема 7. Творчество И.-В. Гёте.

Биография И.-В. Гете. «Буря и натиск». Гете штюрмерского периода.

Чтение фрагментов работы Э. Берка «Философское исследование о происхождении наших дней возвышенного и прекрасного».

Чтение и обсуждение произведения И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера».

Жанровая специфика «Фауста» И.-В. Гете. Чтение «Фауста» (первая часть, «Большой двор перед дворцом» и «Положение во гроб» из второй части).

Тема 8. Романтизм в Германии.

Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII – начала XIX в.

Философские, исторические и эстетические основы романтизма.

Роман «воспитания» – роман «пути» в теории и практике немецкого романтизма.

Чтение романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».

Поздний романтизм и Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок» (на выбор: «Эликсиры Сатаны»; «Житейские воззрения кота Мура»).

Чтение фрагментов работы В. Жирмунского «Немецкий романтизм и современная мистика» (анализ мистических тенденций немецкого романтизма в контексте проблем Серебряного века русской литературы).

Тема 9. Романтизм в англоязычных странах.

Особенности и этапы английского романтизма. Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.

Озерная школа. Новый поэтический язык «лейкистов» («Лирические баллады» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа). Чтение баллад Р. Соути в переводе В.А. Жуковского.

Дж. Г. Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20 – 30-х годов XIX в. Чтение и обсуждение поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

«Паломничество Чайльд Гарольда» как род путевого дневника и псевдоавтобиографии.

Чтение фрагментов работы В. Жирмунского «Байрон и Пушкин» (анализ типа романтической поэмы, созданной Дж. Г. Байроном, и перенесенной на русскую почву А.С. Пушкиным).

Американский романтизм: Э. По. «Падение дома Ашеров», «Человек толпы», «Золотой жук» (чтение и обсуждение текстов).

Тема 10. Французский романтизм.

Национальные особенности французского романтизма. Раннее романтическое движение во Франции. Кружки и манифесты французских романтиков: «О влиянии страстей на счастье людей и народов» Ж. де Сталь, «Предисловие к Кромвелю» В. Гюго.

Р. Шатобриан и его произведения: чтение повести «Рене». Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в. «Адольф» Б. Констана.

Чтение и обсуждение фрагмента работы Л.И. Вольперт «Лермонтов и французская литература» (глава «Печорин и его французские собратья»).

Историческая проза французских романтиков. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (чтение и обсуждение).

Тема 11. Специфика развития реализма во Франции. Творчество Стендаля.

Биография Стендаля. Политические и философские взгляды Стендаля. Публицистические и литературно-критические статьи Стендаля 20-х гг. XIX в. Трактат «Расин и Шекспир» (чтение и обсуждение).

«Красное и черное» как социальный роман (чтение и обсуждение).

Тема 12. Творчество О. Бальзака.

Биография О. Бальзака. Замысел история создания и композиция «Человеческой комедии». Чтение «Предисловия к “Человеческой комедии”».

«Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии» О. Бальзака (чтение и обсуждение текста).

Тема 13. Творчество П. Мериме.

Общая характеристика творчества П. Мериме, проблема периодизации.

Формирование П. Мериме как ведущего новеллиста эпохи. Новеллистика второго этапа творчества (30 – 40 гг. XIX в.). Чтение и обсуждение «Кармен».

Проблема третьего этапа творчества П. Мериме (60-е гг. XIX в.) – «Венера Илльская» и «Локис».

Тема 14. Специфика развития литературного процесса во Франции после 1848 года. Поэзия Ш. Бодлера.

Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. «Парнасская школа»: новый герметизм.

Биография Ш. Бодлера. Чтение стихотворений из сборников «Цветы зла» и «Стихотворения в прозе».

Ш. Бодлер и проблема перевода: стихотворения поэта в переводах русских классиков.

Тема 15. «Объективная эстетика» Г. Флобера и роман «Госпожа Бовари».

Творчество Г. Флобера как «мостик», соединяющий две эпохи. Первые литературные опыты Г. Флобера (повести «Воспитание чувств» и «Ноябрь»), близость романтической эстетике.

Чтение лекции В.В. Набокова «Гюстав Флобер (1821 – 1880). “Госпожа Бовари”». Чтение и обсуждение романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Тема 16. Творчество Ч. Диккенса и развитие реализма в Великобритании.

Викторианская эпоха как особый этап развития английской и западноевропейской культуры. Развитие женской романистики.

Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Художественное своеобразие романа Ч. Диккенса «Большие надежды»: чтение и обсуждение текста.

11 Класс. Введение в зарубежное литературоведение.

Вводное занятие, посвященное разбору рассказа Х.Л. Борхеса «Роза Парацельса».

Границы художественного мира: соотношение фикционального и реального. Проблема автора, героя и читателя. Чем «воображаемое» в литературном тексте отличается от реального? Понятие «автора» в теории литературы.

Раздел 1. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте «Божественная комедия».

Тема 1.1. Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания «Божественной комедии».

Исторический контекст создания поэмы. Биография Данте и ее отражение в творчестве (поэма «Новая жизнь»).

Тема 1.2. Структурные особенности «Божественной комедии».

Проблема жанровых источников, композиция и система персонажей поэмы, символизм и аллегоризм. Истоки «Божественной комедии»: жанр видения в средневековой литературе. Политическая интерпретация аллегорий. Образы Вергилия и Беатриче и их художественная роль в поэме. Влияние «Комедии» на последующую русскую и зарубежную литературу.

Раздел 2. «Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема «декаданса» как культурологического феномена.

Тема 2.1. «Поэтическая революция» середины XIX в. и ее значение для искусства будущего.

Пути обновления: Ш. Бодлер, У. Уитмен, «проклятые поэты». Влияние «импрессионизма» на литературу. Новое понимание функции поэта и преодоление исчерпанности романтической образности. Поэт как «несчастное создание» (Ш. Бодлер). Литературная ситуация середины и конца XIX в.: классический этап реализма и зарождение символизма. «Искусство поэзии» П. Верлена как манифест символизма.

Тема 2.2. Декаданс 1870 – 1890-х годов как творческая мифология.

Основные черты трагического мироощущения: безверие, пессимизм, страх перед жизнью, утрата ценностей, элитарность, культ чувственных наслаждений. Отражение декадентского настроения в творчестве французских символистов: поэзия С. Малларме, А. Рембо, П. Верлена и др. Урбанизм: конфликт героя и внешнего мира. Фигура «фланера» (Ш. Бодлер «Прохожей»).

Тема 2.3. Роман Ж. Гюисманса «Наоборот» как «библия декадента».

Искусство и жизнь в романе «Наоборот». Основные черты героя-«декадента» в романе «Наоборот». Красота в интерпретации Гюисманса. Функционирование «экфрасиса» в романе «Наоборот»: словесное описание произведений живописи. Черты натурализма в романе. Влияние произведений эпохи романтизма на роман «Наоборот».

Тема 2.4. Эстетизм в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Биография Уайльда. Основные принципы эстетизма (влияние «прерафаэлитов»). Особенности эстетической теории Уайльда: чтение работы «Упадок искусства лжи».

Реализация эстетических принципов в романе «Портрет Дориана Грея»: основная проблематика, тема искусства, значение образа Сивиллы Вэйн, художественная функция

парадокса в романе.

Раздел 3. Понятие «внутреннего монолога» и его воплощение в романах XX века.

Тема 3.1. «Мимесис» Э. Ауэрбаха (глава XX: «Коричневый чулок»).

Реализация «внутреннего монолога» в романе В. Вулф «На маяк»: методология анализа текста Ауэрбаха. Понятия «внешнего» и «внутреннего» сюжета. Редукция событийности. Столкновение «точек зрения» в романе «На маяк». Истоки приема: «Лавры срезаны» Э. Дюжардена и «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.

Тема 3.2. Механизмы «инстинктивной памяти» в романе Пруста: чтение и обсуждения текста.

Художественная реализация «инстинктивной памяти» в романе «В поисках утраченного времени»: «По направлению к Свану», «Под сенью девушек в цвету»,

«У Германтов», «Обретённое время». М. Мамардашвили как толкователь Пруста: проблема живой «жизни». Роль «метонимии» в романе Пруста (Ж. Женетт и его «Фигуры»). Особенности субъекта повествования. «Синтез искусств» в романе Пруста: роль музыки, живописи и слова.

Тема 3.3. Особенности повествования в романах В. Вулф.

Биография Вулф. Основные этапы творчества Вулф. Гендерная проблематика в произведениях писательницы: эссе «Своя комната». Столкновение «точек зрения» в романе

«Миссис Дэллоуэй». Основная проблематика романа: жизнь и смерть, здоровье и безумие, критический взгляд на социум. Соотношение «мужского» и «женского» взгляда: Кларисса Дэллоуэй, Ричард Дэллоуэй, Септимус, Питер Уолш, Салли Сетон. Топоним Лондона как площадка для реализации романного повествования.

Раздел 4. Немецкая литература XX века и современность.

Тема 4.1. Визуальные образы в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции».

Влияние на литературу XX века Ф. Ницше, Р. Вагнера и З. Фрейда. «Аполлоническое» и «диониссийское» начало в новелле Т. Манна: визуальная образность, дихотомия смыслов в облике и поведении персонажей. Философская проблематика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». «Будденброки» и эстетика «родового» упадка.

Тема 4.2. Феномен интеллектуального романа: Г. Гессе, У. Фолкнер, Т. Манн, Ф. Кафка и др.

Стирание границ между наукой и искусством, философией и жизнью: Т. Манн как создатель «интеллектуального романа». Обращение к мифу как структурообразующему принципу в романах Т. Манна и Г. Гессе. «Двоемирие» в «интеллектуальном романе». Соотношение личного и исторического времени.

Тема 4.3. Г. Гессе и его роман «Степной волк».

Влияние идей К. Юнга на эстетику Гессе. Прообразы «архетипов» коллективного бессознательного в романе Гессе «Степной волк». Влияние жанра романа воспитания на творчество Гессе. Роль танца и джаза в «Степном волке».

Тема 4.4. Реальность, фантастика и абсурд в творчестве Ф. Кафки.

Религиозная образность в романе Кафки «Процесс». Конфликт личности и общества

в романе «Процесс». «Как собака!»: возможные интерпретации концовки романа «Процесс». Притча «У врат Закона» и ее соответствия сюжету романа. Обсуждение притчи героем и капелланом. Абсурд в новелле Кафки «Превращение».

Раздел 5. Европейская драматургия в поисках нового: М. Метерлинк, Л. Пиранделло, А. Арто и Б. Брехт.

Тема 5.1. Теория «эпического театра» Б. Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру.

Основные законы «эпической» драматургии: построение сюжета, смысл членения на отдельные эпизоды, разрушение гомогенности действия, «эффект отчуждения».

Тема 5.2. «Эпическая драматургия» Брехта: «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера».

Проблема выбора в пьесе: как ситуации выбора влияют на персонажей? Значение позиций читателя и зрителя в драматургии Брехта. Концепция человека и мира у Брехта. Роль зонгов в композиционном построении пьесы. Зонги и сценическая иллюзия. Зонг как комментарий сюжета (Мамаша Кураж и ее «Песня о великой капитуляции»). «Трехгрошовая опера»: «Опера нищих» Дж. Гэя как первоисточник сюжета.

Тема 5.3. Театр в театре: пьесы Л. Пиранделло 1920-х годов.

Смещение драматического конфликта в плоскость эстетического («Шесть персонажей в поисках автора»). Проблематика соотношения «воображаемого» и реального. Роль «масок». Влияние пьесы на программу «театра абсурда». Разрушение «третьей стены».

Тема 5.4. Символизм драм М. Метерлинка: «Слепые», «Синяя птица».

Категории пространства и времени в драмах Метерлинка. Символический характер пьесы «Слепые». Аллегорическое начало в драмах «Слепые» и «Синяя птица».

Тема 5.5. Теория театра жестокости А. Арто («Театр и его двойник»).

Критика современного театра. Иррациональность и мистицизм. «Шок» как основной принцип сценического воздействия на зрителя.

Тема 5.6. Эсперпенто Р. Валье-Инклана: «Парадная тройка покойника».

«Поколение 98» в Испанской литературе. «Эсперпенто» как новый драматический жанр: основные принципы. Символизм в пьесе «Парадная тройка покойника». Социальная проблематика в «Парадной тройке покойника». Гротескное и фарсовое начало в пьесе.

Раздел 6. Тема детства в зарубежной литературе.

Тема 6.1. Как и когда ребенок возник в литературе?

Эпоха романтизма и изображение детей в произведениях живописи. Возникновение современного представления о детстве: Ф. Арьес и его гипотеза. Философия Дж. Локка как стимул для формирования жанра детской литературы. Дж. Ньюбери и «Маленькая хорошенькая карманная книжечка».

Тема 6.2. Э.Т.А. Гофман и его «Щелкунчик и Мышиный король».

Основные особенности поэтики эпохи романтизма: «двоемирие», фрагментарность, чудесное. Жанр «сказки» в системе романтических произведений. Мотив «превращения» в повести-сказке «Щелкунчик и Мышиный король».

Тема 6.3. Л. Кэрролл и его «Алиса в стране чудес».

Особенности «Воображаемого мира героя» в «Алисе в стране чудес». Поэтика абсурда в «Алисе в стране чудес». Философский и научный подтекст сказки.

Тема 6.4. А. Сент-Экзюпери и его «Маленький принц».

Аллегорическое начало в повести и его функция. Возможные интерпретации аллегорических персонажей. Проблема адресата: взрослое или детское произведение?

Тема 6.5. Преодолевающая сказочность: Дж. Толкин и его «Хоббит, или Туда и обратно».

Соотношение разных пластов в произведении Толкина: мифологические, аллегорические и религиозные образы. Поэма «Беовульф» как источник произведения. Пространственно-временная организация «Средиземья».

Раздел 7. Бесконечное продуцирование смыслов в «Улиссе» Дж. Джойса.

Тема 7.1. «Улисс» Дж. Джойса.

«Одиссея» Гомера как первоисточник: соотношение глав романа с эпосом Гомера. Глава «Телемак»: преломление биографии Джойса и изображение Дублина в романе. Тема метаморфоз: глава «Протей». Прием «потока сознания» в эпизоде с монологом Молли.

Раздел 8. Литература «потерянного поколения» 1920 – 1930-х годов.

Тема 8.1. Обсуждение фильма «Великий Гэтсби» реж. Б. Лурмана.

Чем отличается кинематографическая наррация от литературного текста? Соотношение разных видов искусств: статья В. Шмида «Отбор и конкретизация». История создания романа «Великий Гэтсби». Проблема «потерянного поколения»: исторический контекст. Значение джаза в творчестве Ф. С. Фицджеральда и новая музыка в фильме. Образы главных персонажей в романе и в фильме «Великий Гэтсби».

Раздел 9. Сюрреализм как эстетическое течение.

Тема 9.1. Сюрреализм как течение в искусстве.

«Манифесты» А. Бретона. «Автоматическое письмо» в литературных текстах: поэтика бессознательного. Картины С. Дали как визуальная репрезентация эстетики сюрреализма.

Тема 9.2. Обсуждение фильма «Андалузский пес» реж. Л. Бунюэля.

Возникновение «авангардизма». Особенности кинематографического повествования в фильме. Тема сновидений в фильме: иррациональное и логическое. Главные визуальные образы фильма. Возможные интерпретации фильма.

Раздел 10. Экзистенциалистская проза XX века.

Тема 10.1. Что такое экзистенциализм?

Две разновидности экзистенциализма: религиозный и атеистический. С. Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма. Протоэкзистенциальные идеи романтиков. Эссе Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм».

Тема 10.2. Категория телесного в «Тошноте» Сартра.

Образ А. Рокантена. Описание природы и действительности в «Тошноте». Соотношение названия романа с композиционной организацией текста. Категории времени и пространства в «Тошноте» Сартра.

Тема 10.3. Особенности повествования в «Постороннем» А. Камю.

Сартр как толкователь «Постороннего». Изображение «естественного человека» в «Постороннем». Категория «поступка» в романе. Особенности повествования в «Чуме» Камю.

Тема 10.4. Роман К. Лафорет «Ничто».

Особенности испанского экзистенциализма: исторические обстоятельства. М. Унамуно как главный теоретик испанского экзистенциализма. Биография К. Лафорет. «Ничто» как философская категория: соотношение с концепцией Сартра. Поэтика экспрессионизма в романе «Ничто».

Раздел 11. Фантастическое в испаноязычной литературе.

Тема 11.1. Чтение и обсуждение рассказа Х. Кортасара «Слюни дьявола».

Основные черты постмодернистской поэтики (по М. Липовецкому). Интертекст в рассказе «Слюни дьявола». Диалог с «хаосом» в рассказе «Слюни дьявола». Какую роль играет камера в сюжетном плане рассказа? Категория «воображаемого мира героя» в рассказе.

Тема 11.2. Чтение и обсуждение повести Х.Л. Борхеса «Алеф».

«Диалогизм» в повести «Алеф». Роль интертекста в поэтике Борхеса. Соотношение текстуального пространства и действительности. Новое понимание авторства (по Р. Барту): теория и практика.

Тема 11. 3. Чтение и обсуждение романа К. Сафона (на выбор: «Игра ангела», «Узник неба», «Тень Ветра»).

Особенности литературного стиля К. Сафона: эклектика и кросс-жанровость. Плюралистическая картина мира и позиция автора в текстах. Можно ли назвать романы Сафона постмодернистскими?

Раздел 12. Фантастическое в XX веке: между наукой и мифом.

Тема 12.1. Эволюция фантастического: от тодоровской концепции к неомифологизму.

Цв. Тодоров и его теория «фантастического»: особенность читательской позиции. Романтическое «двоемирие» и его отражение в художественных произведениях (Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок»). Неморфологическая основа фэнтези. Мифологическое мышление как мировоззрение.

Тема 12.2. Г. Лавкрафт и его «Ктулху»: авторская мифологическая вселенная и рецепция в массовой культуре.

Основные положения «weird fiction». Мифологический и космогонический базис текстов Лавкрафта. Поэтика «Мифов Ктулху» Лавкрафта: пространственно-временные особенности, «колебания» (по Цв. Тодорову) читательской позиции, поэтика сюжета. А. Дерлет как соавтор Лавкрафта: текстологическая проблематика «Мифов Ктулху». Мотивы персонажи мифологической вселенной Лавкрафта в современном фанфикшне.

Тема 12.3. Первая научная фантастика: Г. Уэллс и его «Война миров».

Исторический контекст: середина 1930-х годов как начало «золотого века» научной фантастики. Опыт Второй мировой войны, роль научно-технического развития. Утопические

и антиутопические моменты научной фантастики. Идея «страха перед будущим». Описание технологий будущего, тема пришельцев в романе Уэллса «Война миров». Проблематика «чужого» в «Войне миров».

Тема 12.4. Космическая тема в научной фантастике: С. Лем (либо «Рассказы про пилота Пиркса», либо «Солярис») и А. Дуглас «Автостопом по галактике».

Космический корабль как фантастическое средство перемещения во времени и пространстве. «Хронотоп» (М. Бахтин) космоса и идея «другого». Ж. Верн и Г. Уэллс как основные предшественники «космической» литературы. Пиркс как персонаж Лема: специфика «точки зрения» главного героя. Влияние соцреализма на «Рассказы про пилота Пиркса». «Серьезное» и «юмористическое» в романе Дугласа «Автостопом по галактике».

Тематическое планирование курса

	Наименование раздела / темы	Количество ак. часов
11 класс		
	Введение в зарубежное литературоведение	4
	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте «Божественная комедия»	8
.1	Основные события политической и личной жизни Данте в преддверии создания «Божественной комедии»	4
.2	Структурные особенности «Божественной комедии»	4
	«Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема «декадана» как культурологического феномена	14
.1	Поэтическая революция» середины XIX в. и ее значение для искусства будущего	4
.2	Декаданс 1870 – 1890-х годов как творческая мифология	4
.3	Роман Ж. Гюисманса «Наоборот» как «библия декадента»	2
.4	Эстетизм в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	4
	Понятие «внутреннего монолога» и его воплощение в романах XX века	10
.1	«Мимесис» Э. Ауэрбаха (глава XX: «Коричневый чулок»)	2
	Механизмы «инстинктивной памяти» в романе Пруста: чтение	4

.2	и обсуждения текста	
.3	Особенности повествования в романах В. Вулф	4
	Немецкая литература XX века и современность	14
.1	Визуальные образы в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции»	4
.2	Феномен интеллектуального романа: Г. Гессе, У. Фолкнер, Т. Манн, Ф. Кафка и др.	2
.3	Г. Гессе и его роман «Степной волк»	4
.4	Реальность, фантастика и абсурд в творчестве Ф. Кафки	4
	Европейская драматургия в поисках нового: М. Метерлинк, Л. Пиранделло, А. Арто и Б. Брехт	18
.1	Теория «эпического театра» Б. Брехта как антитеза «аристотелевскому» театру	2
.2	«Эпическая драматургия» Брехта: «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера»	4
.3	Театр в театре: пьесы Л. Пиранделло 1920-х годов	4
.4	Символизм драм М. Метерлинка: «Слепые», «Синяя птица»	4
.5	Теория театра жестокости А. Арто («Театр и его двойник»)	2
.6	Эсперпенто Р. Валье-Инклана: «Парадная тройка покойника»	2
	Тема детства в зарубежной литературе	16
.1	Как и когда ребенок возник в литературе?	2
.2	Э.Т.А. Гофман и его «Щелкунчик и Мышиный король»	2
.3	Л. Кэрролл и его «Алиса в стране чудес»	4
.4	А. Сент-Экзюпери и его «Маленький принц»	4
.5	Преодолевающая сказочность: Дж. Толкин и его «Хоббит, или Туда и обратно»	4
	Бесконечное продуцирование смыслов в «Улиссе» Дж. Джойса	8
.1	«Улисс» Дж. Джойса	8
	Литература «потерянного поколения» 1920 – 1930-х годов	2
	Обсуждение фильма «Великий Гэтсби» реж. Б. Лурмана	2

.1		
	Сюрреализм как эстетическое течение	4
.1	Сюрреализм как течение в искусстве	2
.2	Обсуждение фильма «Андалузский пес» реж. Л. Бунюэля	2
0	Экзистенциалистская проза XX века	14
0.1	Что такое экзистенциализм?	5
0.2	Категория телесного в «Тошноте» Сартра	3
0.3	Особенности повествования в «Постороннем» А. Камю	3
0.4	Роман К. Лафорет «Ничто»	3
1	Фантастическое в испаноязычной литературе	10
1.1	Чтение и обсуждение рассказа Х. Кортасара «Слюни дьявола»	4
1.2	Чтение и обсуждение повести Х.Л. Борхеса «Алеф»	4
1.3	Чтение и обсуждение романа К. Сафона (на выбор: «Игра ангела», «Узник неба», «Тень Ветра»)	2
2	Фантастическое в XX веке: между наукой и мифом	14
2.1	Эволюция фантастического: от тодоровской концепции к неомифологизму	2
2.2	Г. Лавкрафт и его «Ктулху»: авторская мифологическая вселенная и рецепция в массовой культуре	4
2.3	Первая научная фантастика: Г. Уэллс и его «Война миров»	4
2.4	Космическая тема в научной фантастике: С. Лем (либо «Рассказы про пилота Пиркса», либо «Солярис») и А. Дуглас «Автостопом по галактике»	4
	ВСЕГО	1 36
	ИТОГО	1 36