

ПРИНЯТА
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора АНО ОШ ЦПМ
от 29 августа 2023 г. № 408

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «История русской культуры»
для обучающихся 11 класса

Москва, 2023 год

Пояснительная записка

Программа элективного курса «История отечественной культуры» разработана на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, а также с учетом федеральной программы воспитания, ФООП СОО.

Согласно своему назначению, программа является ориентиром для составления рабочих авторских программ: она дает представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами элективного курса «История отечественной культуры», устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает его распределение по классам и структурирование по разделам и темам курса.

Место элективного курса «История отечественной культуры» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, вкладом в становление личности молодого человека. История представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта. Она служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом. История дает возможность познания и понимания человека и общества в связи прошлого, настоящего и будущего.

Общей целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли России в мире, важности вклада каждого её народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачи изучения истории на всех уровнях общего образования определяются федеральными государственными образовательными стандартами (в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании»).

Для уровня среднего общего образования (10–11 классы) предполагается при сохранении общей с уровнем основного общего образования структуры задач расширение их по следующим параметрам:

- углубление социализации обучающихся, формирование гражданской ответственности и социальной культуры, адекватной условиям современного мира;

- освоение систематических знаний об истории России и всеобщей истории XX–XXI вв.;

- воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

- формирование исторического мышления, то есть способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности и взаимосвязи, в развитии, в системе координат «прошлое – настоящее – будущее»;

– работа с комплексами источников исторической и социальной информации, развитие учебно-проектной деятельности, в углубленных курсах – приобретение первичного опыта исследовательской деятельности;

– расширение аксиологических знаний и опыта оценочной деятельности (сопоставление различных версий и оценок исторических событий и личностей, определение и выражение собственного отношения, обоснование позиции при изучении дискуссионных проблем прошлого и современности);

– развитие практики применения знаний и умений в социальной среде, общественной деятельности, межкультурном общении;

– в углубленных курсах – элементы ориентации на продолжение образования в образовательных организациях высшего образования гуманитарного профиля (Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. 23.10.2020)/ Преподавание истории и обществознания в школе. – 2020. – №. 8. – С. 8.).

Планируемые результаты освоения курса

Результаты работы обучающихся в ходе освоения элективного курса «История отечественной культуры» определяются следующими **умениями и навыками**:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Содержание курса

Раздел I. История отечественной культуры XIX в.

Тема 1.1. Новое в культуре второй половины XIX в. Основные процессы и явления.

Влияние великих реформ на культуру: образование, цензура, развитие печати. Развитие культуры в период контрреформ. Основные тенденции развития литературы и публицистики. Процесс демократизации русской культуры в XIX в. Феномен меценатства. Развитие городской

культуры. Развитие науки и технический прогресс.

Тема 1.2. Развитие художественной культуры во второй половине XIX в.

Господствующие во второй половине XIX в. стилевые направления. Основные тенденции и направления развития русской живописи. «Бунт четырнадцати» и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Новое в организации и эстетике передвижников. Социальная тематика в живописи 1860-1870-х гг. Мастера «вне стиля»: В.В. Верещагин и др. Развитие архитектуры: эклектика. Развитие скульптуры.

Тема 1.3. Музыкальное искусство и театр в XIX в.

Музыка первой половины XIX в. Становление русской национальной музыкальной школы. Русская музыка второй половины XIX в. «Могучая кучка», ее идейные основы. Творчество А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. «Космополитическая» линия русской музыки второй половины XIX в.: П.И. Чайковский. Развитие профессионального музыкального образования. Развитие театрального искусства в XIX в.

Раздел II. История отечественной культуры в первой половине XX в.

Тема 2.1. Серебряный век – общая характеристика эпохи и хронологические рамки.

“Fin de siècle”. Определение термина «Серебряный век» и хронологические рамки. Понятие «модерн». Влияние Первой русской революции. Влияние технического прогресса. Развитие науки на рубеже веков. Футуризм. Религиозная философия. Мировоззренческие ценности и стиль жизни. Сборник статей «Вехи». Новые стилевые направления. Развитие литературы в начале XX в.: символизм, акмеизм, футуризм. Появление и расцвет творческих объединений.

Тема 2.2. Художественная культура Серебряного века.

Влияние западноевропейских стилей на развитие русской живописи, появление новых стилей: импрессионизм, символизм, импрессионизм, фовизм, сезаннизм. Творчество участников «Мира искусства» и других объединений. Особенности русского модерна. Развитие архитектуры: модерн и эклектика. Развитие скульптуры.

Тема 2.3. Музыка и пространственно-временные виды искусства Серебряного века.

Развитие театра в годы Серебряного века. Появление кинематографа и первые фильмы. Музыка Серебряного века – новая эстетика и музыкальный язык. Феномен «Русских сезонов». Личность С.П. Дягилева.

Тема 2.4. Культура 1920-х гг.

Становление советской культуры в годы революции 1917 г. и Гражданской войны. Создания Государственной комиссии по просвещению и Пролеткульта. Ликбез. Пролетаризация вузов, организация рабфаков. Антирелигиозная пропаганда и секуляризация жизни общества. Подъем культуры в годы НЭПа. Творческие объединения: АХРР, ОСТ.

Развитие науки и техники. Причины и общественно-политические условия для огосударствления культуры в конце 1920-х – начале 1930-х гг. Культурная революция. Развитие литературы. Национализация театров и кинематографа. Издание «Народной библиотеки».

Тема 2.5. Авангард.

Понятие «авангард». Истоки русского авангарда. Футуризм. Кубофутуризм. Супрематизм. Конструктивизм. Архитектура конструктивизма. Советский авангард. Творческие объединения авангарда. «Окна сатиры РОСТА». План монументальной пропаганды. Создание «нового человека».

Тема 2.6. Культура 1930-х гг.

Институционализация советской культуры. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и его последствия. Создание Союза Писателей. Социалистический реализм. «Большой стиль» в архитектуре. Влияние политических репрессий на культурную жизнь. Развитие театра. Творчество Вс. Мейерхольда. Музыкальная культура.

Тема 2.7. Кинематограф 1920-х – 1930-х гг.

Появление советского кинематографа. «Уплотнение» по сценарию Луначарского – первый большевистский фильм. «Эффект Кулешова», «Географический эксперимент Кулешова». Советский авангард. Всеволод Пудовкин. Монтаж, ракурсы, фиксация на деталях, кинематографическая метафора. Творчество С.М. Эйзенштейна, А.П. Довженко. Появление звукового кино. Работы Г.В. Александрова, И.А. Пырьева, М.И. Ромма.

Тема 2.8. Культура Великой Отечественной войны.

Изменение политического курса в отношении культуры в годы ВОВ. Изменение взаимоотношений государства и церкви. Развитие науки и техники. Выдающиеся конструкторы и ученые. Литература, живопись и кинематограф военного времени. Документальные кинохроники. Карикатуристика эпохи ВОВ, творчество «Кукрыниксов», «Окна ТАСС». Литература о войне. Скульптурные памятники Великой Отечественной войны.

Раздел III. История отечественной культуры второй половины XX в.

Тема 3.1. Культура послевоенного Советского Союза. Послевоенный сталинизм.

Изменения в культуре после Великой Отечественной войны. Постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград». Постановление о кинофильме «Большая жизнь». Эпоха «малюкартинья» в кино. Постановление об опере «Великая дружба». Борьба с формализмом в музыке. Образование и наука.

Тема 3.2. Культура «оттепели».

Перемены в культуре 1953 – 1956 гг. Эпоха «оттепели». Цензурные ослабления и их влияние на общество. Споры «физиков и лириков». Литература «оттепели». Шестидесятники. Изобразительное искусство. Театр. «Оттепельный кинематограф». Борьба с излишествами в архитектуре. Начало массового домостроительства. Складывание новой советской городской культуры.

Тема 3.3. Культура эпохи застоя.

Окончание «оттепели». Возникновение диссидентской культуры. «Самиздат» и «тамиздат». Творчество И.А. Бродского, В.В. Ерофеев и др. Писатели-деревенщики. «Секретарская» проза, «лейтенантская» проза. «Мягкая сталинизация». Празднование юбилеев в 1965-1975 гг. Брежневская трилогия. Художественная культура. Кинематограф эпохи застоя. Развитие театра. Образование и наука. Общественные настроения и повседневная жизнь в «эпоху застоя». Развитие физкультуры и спорта в СССР: Олимпийские игры в Москве.

Тема 3.4. «Перестроечная» культура.

Изменения в культуре в эпоху Перестройки. Начало гласности. Публикация ранее запрещенных произведений. Рок-культура. Идеологический кризис 1980-х гг. Изменение отношения государства к церкви. Кризис в сфере образования и науки. Критические произведения эпохи. «Перестроечный» кинематограф. Концептуализм в отечественном искусстве.

Тема 3.5. Культура 1990-х гг.

Повседневная жизнь россиян в условиях реформ. Кризис образования и науки. Социальная поляризация общества и смена ценностных ориентиров. «Новые русские» и их образ жизни. Проблемы русскоязычного населения в бывших республиках СССР. Религия в России в конце XX в. Повышение общественной роли СМИ и Интернета. Коммерциализация культуры. Особенности развития художественной культуры. Процессы глобализации и массовая культура.

Тематическое планирование курса

1	История отечественной культуры XIX в.	12
1.1	Новое в культуре второй половины XIX в. Основные процессы и явления	2
1.2	Развитие художественной культуры во второй половине XIX в.	6
1.3	Музыкальное искусство и театр в XIX в.	4
Контрольная работа по разделу 1		2
2	История отечественной культуры первой половины XX в.	34
2.1	Серебряный век – общая характеристика эпохи и хронологические рамки	4
2.2	Художественная культура Серебряного века	6
2.3	Музыка и пространственно-временные виды искусства Серебряного века	4
2.4	Культура 1920-х гг.	4
2.5	Авангард	4
2.6	Культура 1930-х гг.	4
2.7	Кинематограф 1920-1930-х гг.	2
2.8	Культура Великой Отечественной войны	6
Контрольная работа по разделу 2		2

3	История отечественной культуры второй половины XX в.	16
3.1	Культура послевоенного Советского союза. Послевоенный сталинизм	2
3.2	Культура «оттепели»	4
3.3	Культура эпохи застоя	2
3.4	Советский кинематограф второй половины XX в.	2
3.5	«Перестроечная» культура	4
3.6	Культура 1990-х гг.	4
ИТОГО		68