

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ  
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора АНО ОШ ЦПМ  
от 29 августа 2023 г. № 408

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности «Архитектура и дизайн»**  
для обучающихся 10 класса

Москва, 2023 год

## Пояснительная записка

### Общая характеристика учебного курса

Рабочая программа разработана на основе концептуального подхода к образованию в высших учебных заведениях – Московская Архитектурная Школа и Британская Высшая Школа Дизайна. Курс «Архитектура и дизайн» отражает основные идеи и предметные темы профессиональной среды архитекторов и дизайнеров. Главная тема курса «От предмета к городу» основана на концепции исследования окружающей среды и увеличение масштаба взаимодействия с ней. Курс является передовым онлайн-курсом в системе школьного дополнительного образования. Задача курса – дать ребенку правильное и широкое представление его будущей профессии. В процессе изучения концептуального курса не только формируются базовые представления о профессиональной среде, необходимые ученику в формировании своего будущего вектора, но и происходит становление устойчивого познавательного интереса к теме, закладываются основы жизненно важных компетенций. Изучение архитектуры и дизайна на этой ступени образования направлено на достижение следующих целей:

*освоение знаний* – о природе современной архитектуры и дизайна; о жизнедеятельности и средообразующей роли специалистов данной сферы; методах познания мира вокруг;

*овладение умениями* – работать с цифровыми источниками информации; концептуально переосмысливать среду вокруг себя; исследовать город;

*развитие* – познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе осмысления среды;

*воспитание* – позитивного ценностного отношения к окружающей среде;

использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни; для оценки последствий своей деятельности по отношению к городу и собственной повседневности; для соблюдения правил поведения в окружающей среде.

Системный подход направлен на понимание целостности города, его структуры, социума, инфраструктуры, дизайна в городе. Он систематизирует материал о строении зданий, кварталов и районов.

Финальная цель курса – собрать структурно полную матрицу вымышленной городской среды на основе собственных исследований и переживаний, которая объединит все впитанные архитектурные знания и объединит их с другими участниками курса в насыщенную картину; создать собственный графический концептуальный продукт на основе исследования. Финальная работа будет потенциально дорабатываться и приобретать массу на продвинутом курсе в старших классах.

Основной темой курса дизайна является концепция «От предмета к сайту». Главной задачей обучения является процесс исследования и анализа, как визуального, так и информационного. Нестандартные ракурсы формируют концептуальное, критическое осмысленное мышление. Поэтапное визуальное исследование и изучение предмета позволяет комплексно осмыслить объект и увидеть новые грани обыденного. Конечная форма прототипа сайта позволяет собрать воедино разноформатные части исследования, которые в дальнейшем планируются развить в настоящий сайт.

### Место учебного курса в учебном плане

Данный курс реализуется в рамках специализации «Архитектура и дизайн» Универсального профиля Школы ЦПМ и предлагается для включения в учебный план в 10

классе. Обучение на данном курсе не предполагает предварительной подготовки в области архитектуры и дизайна и является базовым для продолжения специализации в старших классах.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **Выпускник научится:**

- исследовать городскую среду, как объект созданный природой и человеком в границах населенного пункта, во взаимосвязи с процессами развития и реализации человеческого потенциала;
- находить необходимую информацию посредством изучения интернета, книг, статей, практического изучения;
- концептуально переосмысливать окружающую среду, опираясь на информационный и визуальный анализ;
- генерировать идеи и подходы к явлениям;
- создавать рассказ про предмет и презентовать его;
- критиковать и рефлексировать, умение аргументированно отстаивать свой взгляд;
- работать в команде, знать и соблюдать правила командной работы;
- заниматься самоорганизацией, формируя цели и задачи, умение распоряжаться своим временем;
- анализировать информацию, отделять главное от второстепенного, находить связи;
- систематизировать группы объектов по разным признакам, находить совпадения и отличия по различным признакам, замечая неочевидные связи;
- ассоциативному и образному мышлению;
- пространственному воображению, постоянно меняя плоскость взгляда из 3д в 2д и обратно;
- творческой интерпретации в рамках поставленной задачи;
- оформлять собранные данные, поэтапно вести работу над исследованиями;
- презентовать свои идеи, составляя структуру повествования, выделяя ключевые мысли.

### **Содержание учебного курса**

#### **1) Тема Вещь в комнате**

Ознакомление и цель работы, введение в общую матрицу.

Настройка, контакты, чаты, знакомство, дневник и цифровая среда, фиксация координат, система оценивания.

#### **2) Тема «Предмет»**

Осмысление и фиксация истории предмета, первый визуальный анализ и фиксация внешних признаков и функций

#### **3) Тема «Комната и ее состав»**

Осмысление анатомии своей комнаты, увеличение масштаба.

#### **4) Тема «10 способов зафиксировать/зарисовать предмет»**

Осмысление и фиксация предмета, взгляд с разных сторон, поиск способов запечатлеть предмет и его особенности

#### **5) Тема «10 способов изменить этот предмет»**

Производится творческая разминка, возможность увидеть предмет с необычной стороны, дать ему новую функцию

**6) Тема «Квартира»**

Пояснение темы масштабируемости в курсе и тема масштаба.

Осмысление анатомии квартиры с комнатой-центром.

**7) Тема «Похожие и отличные»**

На основе анализа производится сравнение с другими предметами, что дает возможность подчеркнуть найденные особенности и зафиксировать уникальные черты объекта

**8) Тема «История от лица предмета»**

Совместное чтение книги «Сердечко вырезанное из картона» Е. Клюева, анализ рассказов. Написание истории от лица предмета, возможность прочувствовать его особенности на себе и отразить их в поведении

**9) Тема «Дом частный»**

Закрепление предыдущих тем.

Попытка построить идеальный дом

Константин Мельников и кейсы в Москве + лекция Сергея Мишина.

**10) Тема «Дом многоквартирный»**

Типы домов и их назначение, house/home

Попытка построить идеальный многоквартирный дом.

Размышления на тему маргинальности и идеального дома.

**11) Тема «Ролик про предмет»**

Анализ подходов, создание раскадровки, съемка, простой монтаж. Просмотр предметных фото и видео съемок

**12) Тема «Двор»**

Создание двора-ячейки с многоквартирными домами по периметру, разбор анатомии двора.

Дворы нашего города, хорошие и плохие дворы.

**13) Тема «Улица»**

Закрепление предыдущих тем + связь двора и улицы.

Фильм Мой Дядюшка.

**14) Тема «Серия коллажей»**

Создание серии коллажей, объединенных темой предмета. С использованием уже найденных фактов и графических форм

**15) Тема «Вещь – артобъект»**

Выходим за рамки листа. Представляем объект в трехмерном пространстве и опираясь на его характеристики и изменяя его исходные данные создаем отдельный артефакт

**16) Тема «Квартал»**

Задача: Пройти по предыдущим уровням и привести все в порядок на доске.

Задача: Представить масштаб человека на каждом из предыдущих уровней.

Обсуждение кейсов квартальной застройки.

**17) Тема «Микрорайон»**

Фиксация особенностей кварталов и микрорайонов.

Выбор структуры городской и создание своего квартала/микрорайона.

Обсуждение кейсов советской застройки.

**18) Тема «Рассказ/презентация про предмет»**

Суммирование и анализ собранных материалов, мини-выступление, создание логичного повествования

**19) Тема «Здание разной функции»**

Определение форм, размеров и анатомии функций города.

Творческий подход, Жан Нувель + практический поиск подобного в окружающем мире.

Насыщение своего квартала/кварталов функциями.

Технический подход, Вернер Зобек + прагматичный подход, Ле Корбюзье, конструктивизм.

**20) Тема «Цифровая хенд–мейд книга»**

На основе выступления собираем данные в книгу, придумываем нарратив и систему подачи. Обсуждаем правила и типы верстки. Виды книг

Обсуждение и продолжение работы над экземпляром книги

**21) Тема «Район»**

Быстрый разбор фильмов (Шоу Трумана и аналогичные).

Фильм Человеческий масштаб.

**22) Тема «Город»**

Пройти по предыдущим уровням и привести все в порядок и закрепить линию масштабирования.

Создание города, используя прошедшие знания, придумать названия.

**23) Тема «Сайт. Работа над структурой и содержанием»**

Переход в интерактивный формат книги. Что изменится, что останется, какие возможности появятся, как меняется нарратив

**24) Тема «Сайт. Внешний вид»**

Использование полученных в результате исследования форм в формате сайта, оформление содержание в одну историю, расставление визуальных акцентов

**25) «Финал. Презентация проектов»**

Финализация и структуризация получившейся работы.

Презентация своего масштабируемого проекта.

Финализация и структуризация получившейся работы. Оформление сайтов команды в «полки» артефактов, систематизация.

**Тематическое планирование**

Общая длительность курса – **136 ак. ч.**

№ урока	Тема	Кол-во ак. часов
1	Вещь в комнате	4
2	Предмет	4
3	Комната и ее состав	4
4	10 способов зафиксировать/зарисовать предмет	4

5	10 способов изменить этот предмет	4
6	Квартира	4
7	Похожие и отличные	4
8	История от лица предмета	4
9	Дом частный	4
10	Дом многоквартирный	4
11	Ролик про предмет	4
12	Двор	4
13	Улица	4
14	Серия коллажей	4
15	Вещь – артобъект	4
16	Квартал	4
17	Микрорайон	4
18	Рассказ/презентация про предмет	4
19	Здание разной функции	8
20	Цифровая хенд-мейд книга	8
21	Район	8
22	Город	8
23	Сайт. Работа над структурой и содержанием	8
24	Сайт. Внешний вид	8

25	Финал, систематизация объектов	8
----	--------------------------------	---

**Резерв (8 ак. ч.)** – В курсе задействованы резервные часы на самостоятельную и классную работу, среди которых: лекции известных архитекторов (4 ак. ч.), просмотр фильмов (2 ак. ч.), изучение актуальных событий и вопросов современного мира (2 ак. ч.)

### **Методика оценки успеваемости студентов**

Курс не предполагает в себе контрольных, лабораторных работ, каждый урок насыщен практической деятельностью, которая формирует большую часть оценки. В течение учебного года будет действовать рейтинговая система, которая будет собирать условные очки/баллы каждого учащегося без зафиксированной верхней планки и формировать общую картину/отзыв про каждого учащегося лично.

На результат будут влиять:

- посещаемость, присутствие учащегося на конкретном занятии (по 1 баллу за присутствие на уроке);
- выполнение этапов курса, закрытие тем каждого урока (по 1-4 балла за каждый блок тем курса, в зависимости от качества выполненной работы);
- работа вне урока, выполнение доп. задач, ведение проектного дневника, самостоятельное углубление в тему, презентации. (по 1-2 балла за конкретную работу вне уроков, в зависимости от качества выполненной работы)

В конечном счете, итоговая оценка будет сформирована на основе значений данных блоков по каждому ученику. Три равнозначных показателя (посещаемость / усваиваемость тем курса / самостоятельность и вовлеченность) будут формировать итоговую оценку по шкале от 1 до 100 в дополнение к индивидуальному отзыву от преподавателей.

1-40 баллов – оценка 2

41-55 баллов – оценка 3

56-70 баллов – оценка 4

71-100 баллов – оценка 5

### **Необходимые ресурсы, материалы**

Для обучения на курсе каждый учащийся должен быть обеспечен:

- стационарным или мобильным ПК;
- стабильным доступом в интернет;
- браузером для выхода в сеть;
- аккаунтом Google;
- аккаунтом в мессенджере Telegram;
- ПО для коммуникации с однокурсниками и учителями во время и вне уроков с зарегистрированным профилем, Discord;
- ПО для совместной работы и фиксации с зарегистрированным профилем, интерактивная доска Migo.

### **Литературная база курса**

- Рем Колхас: Нью-Йорк вне себя;
- Селим Хан-Магомедов: Архитектура советского авангарда;
- Селим Хан-Магомедов: Константин Мельников;

- Владимир Шухов: Искусство конструкции;
- Шухов – Формула архитектуры;
- Ле Корбюзье; 5 отправных точек современной архитектуры;
- Итало Кальвино: Невидимые города;
- Адольф Лоос: Орнамент и наказание;
- Документальный фильм – Человеческий масштаб;
- Документальный фильм – Мой Архитектор;
- Документальный фильм – Сколько весит ваше здание, мистер Фостер?;
- Художественный фильм – Шоу Трумана;
- Художественный фильм – Мой Дядюшка;
- Художественный фильм – Время развлечений;
- Лекция – Сергей Мишин: Серый дом на склоне холма;
- Лекция – Юрий Пальмин: Опыт шизоанализа Петроандреевской оси;
- Сайты: pastvu, retromap, strava, wikimapia, google earth, google maps, yandex maps,

youtube, miro

- Фильм «Лепота» (2021);
- Фильм «100 лет дизайна» (2018);
- Ральф Каплан, «С помощью дизайна»;
- Вячеслав Глазычев, «Дизайн как он есть»;
- Никита Воронов, «Дизайн: русская версия»;
- Дональд Норман, «Дизайн вещей будущего»;
- Владимир Кричевский, «Идеальный дизайн. Книга без картинок, но с

примечаниями»;

- «100 лет швейцарского дизайна» Lars Müller Publishers;
- «Phaidon design classics» Phaidon Press;
- «О языке композиции» Юрий Гордон;
- Beth Tondreau «Layout essentials: 100 design principles for using grids»;
- Документальный фильм – Дух Баухауса (2018);
- Документальный фильм – Овеществление (2009);
- Документальный сериал – Абстракция: Искусство дизайна (сериал 2017).