

ПРИНЯТА
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора АНО ОШ ЦПМ
от 29 августа 2023 г. № 408

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Архитектура и дизайн»
для обучающихся 10 класса

Москва, 2023 год

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного курса

Рабочая программа разработана на основе концептуального подхода к образованию в высших учебных заведениях – Московская Архитектурная Школа и Британская Высшая Школа Дизайна. Курс «Архитектура и дизайн» отражает основные идеи и предметные темы профессиональной среды архитекторов и дизайнеров. Главная тема курса «От предмета к городу» основана на концепции исследования окружающей среды и увеличение масштаба взаимодействия с ней. Курс является передовым онлайн-курсом в системе школьного дополнительного образования. Задача курса – дать ребенку правильное и широкое представление его будущей профессии. В процессе изучения концептуального курса не только формируются базовые представления о профессиональной среде, необходимые ученику в формировании своего будущего вектора, но и происходит становление устойчивого познавательного интереса к теме, закладываются основы жизненно важных компетенций. Изучение архитектуры и дизайна на этой ступени образования направлено на достижение следующих целей:

освоение знаний – о природе современной архитектуры и дизайна; о жизнедеятельности и средообразующей роли специалистов данной сферы; методах познания мира вокруг;

овладение умениями – работать с цифровыми источниками информации; концептуально переосмысливать среду вокруг себя; исследовать город;

развитие – познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе осмысления среды;

воспитание – позитивного ценностного отношения к окружающей среде;

использование приобретенных знаний и умений в повседневной жизни; для оценки последствий своей деятельности по отношению к городу и собственной повседневности; для соблюдения правил поведения в окружающей среде.

Системный подход направлен на понимание целостности города, его структуры, социума, инфраструктуры, дизайна в городе. Он систематизирует материал о строении зданий, кварталов и районов.

Финальная цель курса – собрать структурно полную матрицу вымышленной городской среды на основе собственных исследований и переживаний, которая объединит все впитанные архитектурные знания и объединит их с другими участниками курса в насыщенную картину; создать собственный графический концептуальный продукт на основе исследования. Финальная работа будет потенциально дорабатываться и приобретать массу на продвинутом курсе в старших классах.

Основной темой курса дизайна является концепция «От предмета к сайту». Главной задачей обучения является процесс исследования и анализа, как визуального, так и информационного. Нестандартные ракурсы формируют концептуальное, критическое осмысленное мышление. Поэтапное визуальное исследование и изучение предмета позволяет комплексно осмыслить объект и увидеть новые грани обыденного. Конечная форма прототипа сайта позволяет собрать воедино разноформатные части исследования, которые в дальнейшем планируются развить в настоящий сайт.

Место учебного курса в учебном плане

Данный курс реализуется в рамках специализации «Архитектура и дизайн» Универсального профиля Школы ЦПМ и предлагается для включения в учебный план в 10

классе. Обучение на данном курсе не предполагает предварительной подготовки в области архитектуры и дизайна и является базовым для продолжения специализации в старших классах.

Планируемые результаты освоения курса

Выпускник научится:

- исследовать городскую среду, как объект созданный природой и человеком в границах населенного пункта, во взаимосвязи с процессами развития и реализации человеческого потенциала;
- находить необходимую информацию посредством изучения интернета, книг, статей, практического изучения;
- концептуально переосмысливать окружающую среду, опираясь на информационный и визуальный анализ;
- генерировать идеи и подходы к явлениям;
- создавать рассказ про предмет и презентовать его;
- критиковать и рефлексировать, умение аргументированно отстаивать свой взгляд;
- работать в команде, знать и соблюдать правила командной работы;
- заниматься самоорганизацией, формируя цели и задачи, умение распоряжаться своим временем;
- анализировать информацию, отделять главное от второстепенного, находить связи;
- систематизировать группы объектов по разным признакам, находить совпадения и отличия по различным признакам, замечая неочевидные связи;
- ассоциативному и образному мышлению;
- пространственному воображению, постоянно меняя плоскость взгляда из 3д в 2д и обратно;
- творческой интерпретации в рамках поставленной задачи;
- оформлять собранные данные, поэтапно вести работу над исследованиями;
- презентовать свои идеи, составляя структуру повествования, выделяя ключевые мысли.

Содержание учебного курса

1) Тема Вещь в комнате

Ознакомление и цель работы, введение в общую матрицу.

Настройка, контакты, чаты, знакомство, дневник и цифровая среда, фиксация координат, система оценивания.

2) Тема «Предмет»

Осмысление и фиксация истории предмета, первый визуальный анализ и фиксация внешних признаков и функций

3) Тема «Комната и ее состав»

Осмысление анатомии своей комнаты, увеличение масштаба.

4) Тема «10 способов зафиксировать/зарисовать предмет»

Осмысление и фиксация предмета, взгляд с разных сторон, поиск способов запечатлеть предмет и его особенности

5) Тема «10 способов изменить этот предмет»

Производится творческая разминка, возможность увидеть предмет с необычной стороны, дать ему новую функцию

6) Тема «Квартира»

Пояснение темы масштабируемости в курсе и тема масштаба.

Осмысление анатомии квартиры с комнатой-центром.

7) Тема «Похожие и отличные»

На основе анализа производится сравнение с другими предметами, что дает возможность подчеркнуть найденные особенности и зафиксировать уникальные черты объекта

8) Тема «История от лица предмета»

Совместное чтение книги «Сердечко вырезанное из картона» Е. Клюева, анализ рассказов. Написание истории от лица предмета, возможность прочувствовать его особенности на себе и отразить их в поведении

9) Тема «Дом частный»

Закрепление предыдущих тем.

Попытка построить идеальный дом

Константин Мельников и кейсы в Москве + лекция Сергея Мишина.

10) Тема «Дом многоквартирный»

Типы домов и их назначение, house/home

Попытка построить идеальный многоквартирный дом.

Размышления на тему маргинальности и идеального дома.

11) Тема «Ролик про предмет»

Анализ подходов, создание раскадровки, съемка, простой монтаж. Просмотр предметных фото и видео съемок

12) Тема «Двор»

Создание двора-ячейки с многоквартирными домами по периметру, разбор анатомии двора.

Дворы нашего города, хорошие и плохие дворы.

13) Тема «Улица»

Закрепление предыдущих тем + связь двора и улицы.

Фильм Мой Дядюшка.

14) Тема «Серия коллажей»

Создание серии коллажей, объединенных темой предмета. С использованием уже найденных фактов и графических форм

15) Тема «Вещь – артобъект»

Выходим за рамки листа. Представляем объект в трехмерном пространстве и опираясь на его характеристики и изменяя его исходные данные создаем отдельный артефакт

16) Тема «Квартал»

Задача: Пройти по предыдущим уровням и привести все в порядок на доске.

Задача: Представить масштаб человека на каждом из предыдущих уровней.

Обсуждение кейсов квартальной застройки.

17) Тема «Микрорайон»

Фиксация особенностей кварталов и микрорайонов.

Выбор структуры городской и создание своего квартала/микрорайона.

Обсуждение кейсов советской застройки.

18) Тема «Рассказ/презентация про предмет»

Суммирование и анализ собранных материалов, мини-выступление, создание логичного повествования

19) Тема «Здание разной функции»

Определение форм, размеров и анатомии функций города.

Творческий подход, Жан Нувель + практический поиск подобного в окружающем мире.

Насыщение своего квартала/кварталов функциями.

Технический подход, Вернер Зобек + прагматичный подход, Ле Корбюзье, конструктивизм.

20) Тема «Цифровая хенд–мейд книга»

На основе выступления собираем данные в книгу, придумываем нарратив и систему подачи. Обсуждаем правила и типы верстки. Виды книг

Обсуждение и продолжение работы над экземпляром книги

21) Тема «Район»

Быстрый разбор фильмов (Шоу Трумана и аналогичные).

Фильм Человеческий масштаб.

22) Тема «Город»

Пройти по предыдущим уровням и привести все в порядок и закрепить линию масштабирования.

Создание города, используя прошедшие знания, придумать названия.

23) Тема «Сайт. Работа над структурой и содержанием»

Переход в интерактивный формат книги. Что изменится, что останется, какие возможности появятся, как меняется нарратив

24) Тема «Сайт. Внешний вид»

Использование полученных в результате исследования форм в формате сайта, оформление содержание в одну историю, расставление визуальных акцентов

25) «Финал. Презентация проектов»

Финализация и структуризация получившейся работы.

Презентация своего масштабируемого проекта.

Финализация и структуризация получившейся работы. Оформление сайтов команды в «полки» артефактов, систематизация.

Тематическое планирование

Общая длительность курса – **136 ак. ч.**

№ урока	Тема	Кол-во ак. часов
1	Вещь в комнате	4
2	Предмет	4
3	Комната и ее состав	4
4	10 способов зафиксировать/зарисовать предмет	4

5	10 способов изменить этот предмет	4
6	Квартира	4
7	Похожие и отличные	4
8	История от лица предмета	4
9	Дом частный	4
10	Дом многоквартирный	4
11	Ролик про предмет	4
12	Двор	4
13	Улица	4
14	Серия коллажей	4
15	Вещь – артобъект	4
16	Квартал	4
17	Микрорайон	4
18	Рассказ/презентация про предмет	4
19	Здание разной функции	8
20	Цифровая хенд-мейд книга	8
21	Район	8
22	Город	8
23	Сайт. Работа над структурой и содержанием	8
24	Сайт. Внешний вид	8

25	Финал, систематизация объектов	8
----	--------------------------------	---

Резерв (8 ак. ч.) – В курсе задействованы резервные часы на самостоятельную и классную работу, среди которых: лекции известных архитекторов (4 ак. ч.), просмотр фильмов (2 ак. ч.), изучение актуальных событий и вопросов современного мира (2 ак. ч.)

Методика оценки успеваемости студентов

Курс не предполагает в себе контрольных, лабораторных работ, каждый урок насыщен практической деятельностью, которая формирует большую часть оценки. В течение учебного года будет действовать рейтинговая система, которая будет собирать условные очки/баллы каждого учащегося без зафиксированной верхней планки и формировать общую картину/отзыв про каждого учащегося лично.

На результат будут влиять:

- посещаемость, присутствие учащегося на конкретном занятии (по 1 баллу за присутствие на уроке);
- выполнение этапов курса, закрытие тем каждого урока (по 1-4 балла за каждый блок тем курса, в зависимости от качества выполненной работы);
- работа вне урока, выполнение доп. задач, ведение проектного дневника, самостоятельное углубление в тему, презентации. (по 1-2 балла за конкретную работу вне уроков, в зависимости от качества выполненной работы)

В конечном счете, итоговая оценка будет сформирована на основе значений данных блоков по каждому ученику. Три равнозначных показателя (посещаемость / усваиваемость тем курса / самостоятельность и вовлеченность) будут формировать итоговую оценку по шкале от 1 до 100 в дополнение к индивидуальному отзыву от преподавателей.

- 1-40 баллов – оценка 2
- 41-55 баллов – оценка 3
- 56-70 баллов – оценка 4
- 71-100 баллов – оценка 5

Необходимые ресурсы, материалы

Для обучения на курсе каждый учащийся должен быть обеспечен:

- стационарным или мобильным ПК;
- стабильным доступом в интернет;
- браузером для выхода в сеть;
- аккаунтом Google;
- аккаунтом в мессенджере Telegram;
- ПО для коммуникации с однокурсниками и учителями во время и вне уроков с зарегистрированным профилем, Discord;
- ПО для совместной работы и фиксации с зарегистрированным профилем, интерактивная доска Migo.

Литературная база курса

- Рем Колхас: Нью-Йорк вне себя;
- Селим Хан-Магомедов: Архитектура советского авангарда;
- Селим Хан-Магомедов: Константин Мельников;

- Владимир Шухов: Искусство конструкции;
- Шухов – Формула архитектуры;
- Ле Корбюзье; 5 отправных точек современной архитектуры;
- Итало Кальвино: Невидимые города;
- Адольф Лоос: Орнамент и наказание;
- Документальный фильм – Человеческий масштаб;
- Документальный фильм – Мой Архитектор;
- Документальный фильм – Сколько весит ваше здание, мистер Фостер?;
- Художественный фильм – Шоу Трумана;
- Художественный фильм – Мой Дядюшка;
- Художественный фильм – Время развлечений;
- Лекция – Сергей Мишин: Серый дом на склоне холма;
- Лекция – Юрий Пальмин: Опыт шизоанализа Петроандреевской оси;
- Сайты: pastvu, retromap, strava, wikimapia, google earth, google maps, yandex maps,

youtube, miro

- Фильм «Лепота» (2021);
- Фильм «100 лет дизайна» (2018);
- Ральф Каплан, «С помощью дизайна»;
- Вячеслав Глазычев, «Дизайн как он есть»;
- Никита Воронов, «Дизайн: русская версия»;
- Дональд Норман, «Дизайн вещей будущего»;
- Владимир Кричевский, «Идеальный дизайн. Книга без картинок, но с

примечаниями»;

- «100 лет швейцарского дизайна» Lars Müller Publishers;
- «Phaidon design classics» Phaidon Press;
- «О языке композиции» Юрий Гордон;
- Beth Tondreau «Layout essentials: 100 design principles for using grids»;
- Документальный фильм – Дух Баухауса (2018);
- Документальный фильм – Овеществление (2009);
- Документальный сериал – Абстракция: Искусство дизайна (сериал 2017).