

ПРИНЯТА
Педагогическим советом АНО ОШ ЦПМ
(протокол от 28 августа 2023 г. № 73)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора АНО ОШ ЦПМ
от 29 августа 2023 г. № 408

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 5 класса

Москва, 2023 год

Пояснительная записка

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО и ФООП ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной программе воспитания.

Основная цель изобразительное искусства – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития детей 11–15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Для оценки качества образования изобразительному искусству кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому обучающемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как

исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу обучающихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изобразительного искусства являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного

искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В соответствии с ФГОС ООО изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 5 класса ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиционном из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

– выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

–

Содержание учебного предмета

Раздел I. Синтез и взаимодействие искусств.

Тема 1.1. Когда все искусства вместе.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Образы в разных видах искусства.

Понятия «гармония» и «миниатюра» в разных видах искусства. Звуковая интонация. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: музыкальные и визуальные образы.

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 1.2. В царстве Мельпомены.

Театр как синтез искусств. Происхождение театра. Строение театра. Знаменитые театры мира. Персонажи в театре и произведениях искусства. П. Сезанн «Пьеро и Арлекин». Л. Бакст «Эскизы костюмов». Э. Дега «Голубые танцовщицы». Э. Дега скульптура «Четырнадцатилетняя танцовщица». Р. Шуман цикл «Карнавал» («Пьеро»,

«Арлекин», «Панталоне и Коломбина»). Театральная афиша. Искусство шрифта.

Графическая работа.

Тема 1.3. Самая младшая муза.

Музыка и кино. Появление звукового кинематографа. Первый саундтрек К. Сен-Санса (1908). Х/ф «Звуки музыки» (Режиссер – Р. Уайз, 1965). Художник в кино. Композиция. Кадр. Анимация. Как создаётся мультфильм. М/ф «Старик и море» (Режиссёр – А. Петров, 1999). М/ф «Брэк» (Режиссёр – Г. Бардин, 1965). М/ф «Том и Джерри»: эпизод 29 «Кошачий концерт» (Режиссёры – У. Ханна и Дж. Барбера, 1947).

Творческая работа.

Тема 1.4. Ансамбль – в единстве гармония.

Понятие «ансамбль» в разных видах искусства. Музыкальные и хореографические ансамбли. Архитектурные ансамбли. Готические соборы: синтез музыки и цвета (орган и витражи). Искусство витража. Витражи А. Гауди, М. Шагала, М. Врубеля. Синтез света, цвета и звука в музыке А.Н. Скрябина. А.Н. Скрябин музыкальная поэма «Прометей» («Поэма огня», 1910). Понятия «нюанс», «тон», «контраст», «ритм» в разных видах искусства.

Декоративная работа.

Раздел II. Образ человека в жанрах искусства.

Тема 2.1. Жанры искусства.

Жанры в музыкальном и изобразительном искусстве. Виды жанров. Пейзажи И.И. Левитана и В. Ван Гога. Э. Григ «Утро» из симфонии «Пер Гюнт». Портреты И.Е. Репина и Рембрандта. М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Анималистический жанр в работах Т. Жилецки. К. Дебюсси «Золотые рыбки». И.К. Айвазовский «Лунная ночь» и К. Дебюсси «Лунный свет».

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 2.2. Портрет – зеркало души.

Человек глазами художника. Портрет в разных видах искусства. Виды портрета. Эволюция жанра портрета. Понятие «канон» и «цикл» в разных видах искусства. Фаюмские портреты. Парсуны. Камерно-вокальные жанры. Песня - душа народа. Автопортрет. Двойной портрет. Групповой портрет. Ф. Халс «Групповой портрет стрельцов гильдии Св. Адриана». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Музыкальные циклы. Р. Шуман пьесы

«Шопен» и «Паганини» из цикла «Карнавал». Э. Делакруа портреты Ф. Шопена и Н. Паганини.

Графическая работа.

Тема 2.3. Гимн человеку.

Портрет в скульптуре. Великие скульпторы Древней Греции и их произведения. Скульптурные каноны Поликлета и Лисиппа. Камерно-вокальные жанры: гимн. Мифы древних греков о музыке и музыкантах. Образы античных музыкантов в изобразительном искусстве. Звучание античных музыкальных инструментов: лиры, авлоса, сиринги, флейты Пана, гидравлоса.

Творческая работа.

Тема 2.4. Герои мифов и легенд.

Мифологический жанр. Вазопись Древней Греции. Античные мифы в различных видах искусства. П. Брейгель-старший «Падение Икара». А. Матисс «Падение Икара». Балет «Икар» (композитор – С.М. Слонимский). М/ф «Икар и мудрецы» (режиссёр Ф.С. Хитрук, 1976). Славянские божества в мифологическом жанре. М.И. Врубель

«Берегиня». Образы сказки А.Н. Островского «Снегурочка» в произведениях различных видов искусства.

Декоративная работа.

Тема 2.5. Человек в зеркале истории.

Исторический жанр. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи». О. Роден «Граждане Кале». В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы». М. О. Микешин и И.Н. Шредер

«Тысячелетие России». Рельеф. Виды рельефа. Понятие «фриз» в архитектуре и живописи. Исторические оперы: «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Н.А. Римский-Корсаков), «Князь Игорь» (А.П. Бородин), «Иван Сусанин» (М.И. Глинка).

Практическая работа в смешанной технике.

Раздел III. Образы природы в жанрах искусства.

Тема 3.1. Мир животных в искусстве.

Анималистический жанр. Эволюция жанра: от первобытной эпохи до наших дней. Понятия «штрих», «гамма», «стилизация», «иллюстрация» в различных видах искусства. К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных». Танец «Умирающий лебедь» в исполнении А. Павловой. Х/ф «Карнавал животных» (режиссёр – Э. Соммер, 2010). Животные в искусстве скульптуры. Понятие формы в различных видах искусства. Разнообразие материалов и

инструментов скульптора. Топиари. Икебана. Граттаж. Анималистический жанр в графике и живописи. А. Дюрер «Носорог». Ф. Марк «Синий конь». Творчество В.А. Ватагина.

Творческая работа.

Тема 3.2. Пасторальные настроения.

Пейзаж – гимн природе. Виды пейзажей. Великие пейзажисты. Циклы «Времена года» в музыке и изобразительном искусстве: А. Вивальди, П.И. Чайковский, П. Брейгель-старший, Дж. Арчимбольдо, О. Щиголев. Понятия «диптих», «триптих», «тетраптих»,

«полиптих». Жанр ноктюрна в музыке. Дж. Уистлер «Ноктюрен в синем и золотом: мост в Баттерси». Камерно-инструментальные жанры: соната. Форма и драматургия сонатного цикла. Соната для фортепиано до мажор композитора Д.С. Бортнянского. М.К. Чюрленис циклы картин «Соната Солнца», «Соната моря», «Соната пирамид». Пейзаж в графике и живописи. Линейная, воздушная и тоновая перспективы. Разнообразие графических материалов и техник. Серия гравюр «36 видов Фудзи» К. Хокусая. Марина – морской пейзаж. Творчество И.К. Айвазовского. Фантастические пейзажи в музыке (Г. Берлиоз

«Фантастическая симфония») и в изобразительном искусстве (фантастические пейзажи космонавта А.А. Леонова).

Практическая работа в смешанной технике.

Тема 3.3. В поисках гармонии.

Натюрморт: тихая жизнь обычных вещей. Виды натюрморта. В. Ван Гог «Ботинки». Г.М. Коржев «Рыцари чаепития». П. Класс «Натюрморт». Ф. Гир «Астрономические приборы». Ж.Б.С. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства». Мир красоты и гармонии. Увертюра как часть музыкального произведения и самостоятельный жанр. Увертюра Ф. Мендельсона «Сон в летнюю ночь» по одноимённой пьесе У. Шекспира. Синтез искусств в балете, опере, мюзикле. Костюмы. Декорации. Сценография. Балет И.Ф. Стравинского «Весна священная»: декорации и эскизы костюмов – Н.К. Рерих.

Декоративная работа.

Тема 3.4. Панорама искусств.

Выставка и защита индивидуальных творческих работ. Понятия «вернисаж», «экскурсия», «арт объект», «презентация».

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел/тема	Кол-во ак. ч	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел I. Синтез и взаимодействие искусств	22	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 1.1. Когда все искусства вместе	4	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 1.2. В царстве Мельпомены	6	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 1.3. Самая младшая муза	4	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 1.4. Ансамбль – в единстве гармония	6	https://resh.edu.ru/subject/7/5/

Контрольная работа по разделу № 1.	2	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Раздел II. Образ человека в жанрах искусства	26	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 2.1. Жанры искусства	6	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 2.2. Портрет – зеркало души	4	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 2.3. Гимн человеку	6	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 2.4. Герои мифов и легенд	4	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 2.5. Человек в зеркале истории	4	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Контрольная работа по разделу № 2.	2	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Раздел III. Образы природы в жанрах искусства	20	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 3.1. Мир животных в искусстве	6	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 3.2. Пасторальные настроения	4	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 3.3. В поисках гармонии	6	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Контрольная работа по разделу № 3.	2	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
Тема 3.6. Панорама искусств	2	https://resh.edu.ru/subject/7/5/
ВСЕГО	68	https://resh.edu.ru/subject/7/5/

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

1. <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/56/05>
2. <https://resh.edu.ru/subject/7/5/>