

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 26/1
от 16 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
от 16 августа 2021 г. № 112-ОД21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «**Искусство (мировая художественная культура)**»
для обучающихся 8 классов

Составители:

А.С. Аралова
А.Д. Дождева
А.А. Ручкин
А.Э. Безносков

Москва, 2021 год

Оглавление

Содержание курса 3

Тематическое планирование курса..... 5

Содержание курса

Раздел I. Описание и анализ произведений искусства.

Тема 1.1. Описание и анализ архитектуры.

Понятие произведения искусства. Метод формального анализа. Архитектура: объемно-пространственное решение, описание фасадов, внутреннего пространства, роль материала.

Тема 1.2. Описание и анализ живописи.

Живопись. Понятие стиля, течения и направления. Жанровая система. Понятие композиции, ритма, пространства. Основные типы композиций: треугольная, диагональная, центрическая. Цвет.

Тема 1.3. Описание и анализ скульптуры.

Скульптура: композиция, ритм, взаимодействие с пространством. Материал и его художественные особенности.

Раздел II. Искусство Древнего мира.

Тема 2.1. Искусство первобытности.

Искусство первобытности и древних цивилизаций. Наскальные росписи в пещерах Ласко и Альтамира: фризовость, масштабирование, информативность. Петроглифы. От натурализма к абстракции. Мифология: главный источник образов искусства Древнего мира.

Тема 2.2. Искусство доколумбовой Америки.

Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки. Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан). Сакральная функция скульптурного декора храмов. Сочетание символики и реализма в живописном декоре (Бонампак).

Тема 2.3. Культура Месопотамии.

Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре. Зиккураты Этемменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Типы дворцовых сооружений. Облицовка поверхностей глазурованным кирпичом - отличительная черта месопотамского стиля (ворота Иштар, Дорога процессий, тронный зал Южного дворца в Вавилоне). Рельеф – главный элемент декора шумеро-аккадских и ассиро-вавилонских дворцов. Шеду – уникальный образец соединения барельефа и горельефа (дворец Саргона II в Дур-Шаррукине). Героический эпос «Сказание о Гильгамеше» – главный источник образов для наружного декора. Реалистические черты в рельефах и фресковых росписях интерьеров.

Тема 2.4. Культура Древнего Египта.

Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Легенда об Осирисе и Исиде. Символика искусства. Некрополь как материальное воплощение идеи Вечной жизни (пирамиды в Гизе, полускальный храм в Дейр-эль-Бахри, скальный храм

в Абу-Симбел). Архитектура наземного храма - символ самовозрождения Ра (Карнакский храм, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц – магическая формула вечного бытия. Сочетание фасных и профильных элементов в каноне как гарант Вечной жизни. Принципы скульптуры: кубовидный объем, симметрия, замкнутая форма. Живопись: темы и принципы построения пространства. Египетский канон и проблема изображения движения.

Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 3.1. Литература и мифология Древней Греции и Древнего Рима.

Мифология Древней Греции. Гесиод «Теогония». Литература Древней Греции: фольклор и поэзия. Гомер «Илиада» и «Одиссея». Лирика Сапфо. Мифология Древнего Рима. Вергилий «Энеида». Поэзия Горация и Овидия.

Тема 3.2. Архитектура Древней Греции.

Понятие ордера. Основные части ордеров: дорический, ионический, коринфский. Отличие тосканского ордера. Периптер, диптер, моноптер и толос. Ансамбль Афинского Акрополя. Архитектура эллинизма. Гипподамова система.

Тема 3.3 Искусство Древней Греции.

Скульптура архаики: курсы и коры. Погребальная функция искусства. Скульптура классики: понятие хиазма и контрапоста. Дорифор. Творчество Мирона, Поликлета, Праксителя. Особенности эллинистической скульптуры: театральность, «барочность», портретность. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Росписи эллинистических гробниц. Эллинистический реализм. Древнегреческий театр: комедия, трагедия, мим.

Тема 3.4. Архитектура Древнего Рима.

Влияние этрусков на римскую культуру. Римские строительные техники. Арка, свод, купол. Основные типологии римской архитектуры: форум, базилика, псевдопериптер, домус. Значение «римской архитектурной революции» для последующих эпох. Развитие криволинейных форм и перекрытий. Градостроительство.

Тема 3.5. Искусство Древнего Рима.

Живописное украшение этруских гробниц. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Живопись: I – IV помпеянские стили. Фреска и мозаика – основные средства декора римского дома. Понятие гротеска. Древнеримский театр: комедия, трагедия, сатира.

Тема 3.6. Искусство поздней античности.

Фаюмский портрет: предвестник иконописных изображений. Техники: темпера и энкаустика. Мозаика: отход от классических основ, изменения образа и стиля (вилла Пьяцца Армерина). Скульптуры Пальмиры, консульские диптихи: формирование черт ранневизантийского искусства. Колосс Константина и статуи тетрархов: официальный портрет в скульптуре.

Тематическое планирование курса

Раздел / тема	Количество ак. часов
Раздел I. Введение. Описание и анализ произведений искусства	18
Тема 1.1. Описание и анализ архитектуры	4
Тема 1.2. Описание и анализ живописи	6
Тема 1.3. Описание и анализ скульптуры	4
Контрольная работа по разделу № 1	2
Раздел II. Искусство Древнего мира	14
Тема 2.1. Искусство первобытности	2
Тема 2.2. Искусство доколумбовой Америки	2
Тема 2.3. Культура Месопотамии	4
Тема 2.4. Культура Древнего Египта	4
Контрольная работа по разделу № 2	2
Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	24
Тема 3.1. Литература и мифология Древней Греции и Древнего Рима	4
Тема 3.2. Архитектура Древней Греции	4
Тема 3.3. Искусство Древней Греции	6
Тема 3.4. Архитектура Древнего Рима	2
Тема 3.5. Искусство Древнего Рима	4
Тема 3.6. Искусство поздней античности	2
Контрольная работа по разделу № 3	2
ВСЕГО	56