

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 26/1
от 16 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
от 16 августа 2021 г. № 112-ОД21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «**Литература**»
для обучающихся 7 классов

Составитель:

А.М. Люстров

Москва, 2021 год

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
Содержание учебного предмета	5
Тематическое планирование учебного предмета.....	8

Планируемые результаты освоения учебного предмета

– Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

– понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

– проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Ключевые жанры средневековой литературы

Тема 1.1. Героический эпос в европейской литературе. «Беовульф», «Песнь о Роланде».

Героика в художественном произведении. Герои древних и средневековых эпосов, их сходство и различие. Эпос разных народов. Связь древних эпосов с мифологией, средневековых – с важными реальными событиями. Эпическая дистанция. Авторство средневекового эпоса.

Тема 1.2. «Поучение» Владимира Мономаха, Сказание о Борисе и Глебе, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Основные жанры древнерусской литературы. Чувство времени после принятия христианства. Появление глаголицы и кириллицы. Функции литературы в период средневековья. Политический ландшафт на Руси в XII веке. История паломничеств и крестовых походов.

Раздел 2. Притча как жанр

Тема 2.1. Притча о блудном сыне. А.С. Пушкин «Подражания Корану», М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».

Форма и содержание притчи. Роль притч в священных текстах. Притча о блудном сыне. Связь с другими искусствами: сюжет притчи о блудном сыне в лубочных картинках и картине Рембрандта.

Тема 2.2. В.М. Гаршин «Altea princeps».

Притча и басня. Идея о прекрасном далеком, связь с традицией Гете. Тоска по родному краю, тема свободы.

Раздел 3. Малые жанры эпоса. Новелла

Тема 3.1. Французские новеллисты: Ги де Мопассан «Ожерелье», П. Мериме «Маттео Фальконе».

История жанра, «Декамерон» Дж. Боккаччо. Пуантирующая концовка как отличительная черта жанра. П. Мериме «Маттео Фальконе». Нравственный выбор героя. Тема отцов и детей. Новелла как манифест новой литературной школы. Художественный метод Ги де Мопассана.

Тема 3.2. О. Генри «Дары волхвов», «Дороги, которые мы выбираем».

О. Генри как мастер новеллы. Авторская позиция. «Присутствие» автора в тексте. Сюжеты и герои новелл. Разбор экранизации: фрагмент из фильма Л. Гайдая «Деловые люди».

Раздел 4. Малые жанры эпоса. Рассказ

Тема 4.1. А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Злоумышленник».

Способы выражения комического в литературе. Портреты героев. Литература как тема и сюжет произведения. Аллюзия. Различия между жанрами новеллы и рассказа.

Тема 4.2. М. Горький «Старуха Изергиль»: образы Данко и Лары.

Раннее творчество М. Горького. Философия Ф. Ницше. Образ сверхчеловека. Миф о Прометее.

Тема 4.3. М. Зощенко «Беда», «Баня», «Аристократка».

Необходимость в создании нового языка. Комическое в рассказах Зощенко. Экзотика в социальной жизни и речи.

Раздел 5. Повесть

Тема 5.1. А.С. Пушкин «Повести Белкина».

«Повести Белкина» как цикл повестей. Автор, рассказчик и повествователь. Влияние литературы на судьбу человека как основная тема цикла. «Выстрел». Романтический герой. Конфликт. Композиция повести. Смысл финала. «Метель». Романтические мотивы в сюжете. Ирония как троп. Образ и голос Белкина в цикле. «Гробовщик» как московская повесть. «Станционный смотритель». «Барышня-крестьянка».

Тема 5.2. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».

Сравнение двух редакций повести. Мотив предательства и самопожертвования. Роль пейзажа в повести. Характеры героев. Идеологические функции повести и политический ландшафт в России 1830 – 1840-х гг. Противопоставление восточного и западного в тексте.

Тема 5.3. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескар».

Художественные приёмы сказки Салтыкова-Щедрина. Композиция сказки. Эпитеты, характеризующие героев. Гротеск, ирония и сарказм.

Тема 5.4. Дж. Оруэлл «Скотный двор».

Сатирическая повесть. Утопия и антиутопия в литературе. Механика власти в повести. Разбор риторических уловок персонажей.

Раздел 6. Роман

Тема 6.1. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»: I и II части.

Роман XVIII века. Дж. Свифт – сатирик. Творческая история «Путешествия Гулливера». Борьба партий в Лилипутии. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Раздел 7. Жанр драмы

Тема 7.1. Е.Л. Шварц «Дракон».

История написания, издания и постановки пьесы. Сходство и различия «Дракона» и фольклорной сказки, «Дракона» и рыцарского романа. Тема свободы и основной конфликт пьесы. Аллегория и прямое высказывание. Проблематика пьесы и авторское отношение к поставленным проблемам. Дракон как образ-символ.

Раздел 8. Лирика различных жанров

Тема 8.1. Баллада: И.В. Гете «Лесной царь», В.А. Жуковский «Эолова Арфа».

Сюжеты. Двоемирие. Национальные особенности народных баллад. Гете «Лесной царь». Баллада в переводах и творчестве В.А. Жуковского. «Светлана» как образец русской баллады. Баллады поэтов XIX и XX века. А.С. Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...».

Тема 8.2. Историческая песня: М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...».

Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении.

Тема 8.3. Элегия: В.А. Жуковский «Сельское кладбище», «Вечер».

Сельское кладбище – родина русской литературы (В.С. Соловьев). Унылая элегия и романтическая традиция. Развитие жанра в русской литературе XIX века.

Раздел 9. Детектив как жанр

Тема 9.1. А.П. Чехов «Драма на охоте».

Черты детективной повести. История детектива в русской литературе, подражатели А. Конан Дойля.

Тема 9.2. А. Конан Дойл «Пестра лента».

Архетипические образы сыщиков. Шерлок Холмс – герой викторианской литературы, авантюрный и домашний планы. Дедукция и индукция.

Тема 9.3. Э.А. По «Убийство на улице Морг», «Золотой жук».

Э.А. По – классик американской литературы. «Страшные» истории По. Герой и преступление в «Убийстве на улице морг». Композиционные особенности повести «Золотой жук».

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / тема	Кол-во ак. ч.
Раздел 1. Ключевые жанры средневековой литературы	6
Тема 1.1. Героический эпос в европейской литературе. «Беовульф», «Песнь о Роланде».	3
Тема 1.2. «Поучение» Владимира Мономаха, Сказание о Борисе и Глебе, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.	3
Раздел 2. Притча как жанр	2
Тема 2.1. Притча о блудном сыне. А.С. Пушкин «Подражания Корану», М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».	2
Тема 2.2. В.М. Гаршин «Altea princers».	1
Контрольная работа по разделам 1, 2	1
Раздел 3. Малые жанры эпоса. Новелла	5
Тема 3.1. Французские новеллисты: Ги де Мопассан «Ожерелье», П. Мериме «Маттео Фальконе».	3
Тема 3.2. О. Генри «Дары волхвов», «Дороги, которые мы выбираем».	2
Раздел 4. Малые жанры эпоса. Рассказ	7
Тема 4.1. А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Злоумышленник».	3
Тема 4.2. М. Горький «Старуха Изергиль»: образы Данко и Лары.	2
Тема 4.3. М. Зощенко «Беда», «Баня», «Аристократка».	2
Контрольная работа по разделам 3, 4	1
Раздел 5. Повесть	12
Тема 5.1. А.С. Пушкин «Повести Белкина».	4
Тема 5.2. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	4
Тема 5.3. М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	2
Тема 5.4. Дж. Оруэлл «Скотный двор».	2
Раздел 6. Роман	3
Тема 6.1. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»: I и II части.	3
Контрольная работа по разделам 5, 6	1
Раздел 7. Жанр драмы	3
Тема 7.1. Е.Л. Шварц «Дракон».	3
Раздел 8. Лирика различных жанров	8
Тема 8.1. Баллада: И.В. Гете «Лесной царь», В.А. Жуковский «Эолова Арфа».	3
Тема 8.2. Историческая песня: М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...».	2
Тема 8.3. Элегия: В.А. Жуковский «Сельское кладбище», «Вечер».	2
Контрольная работа по разделам 6, 7	1

Раздел 9. Детектив как жанр	6
Тема 9.1. А.П. Чехов «Драма на охоте».	2
Тема 9.2. А. Конан Дойл «Пестра лента».	2
Тема 9.3. Э.А. По «Убийство на улице Морг», «Золотой жук»	2
ИТОГО	56