

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 26/1  
от 16 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
АНО ОШ ЦПМ  
от 16 августа 2021 г. № 112-ОД21

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «**Литература**»  
для обучающихся 10 – 11 классов  
(профильный уровень)

Составители:

М.Е. Сапрыкин  
А.В. Сапрыкина

Москва, 2021 год

**Оглавление**

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
Содержание учебного предмета .....	5
Тематическое планирование учебного предмета.....	18

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX – XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
    - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX – XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Вводные занятия.

#### Тема 1.1. Знакомство. Вводное занятие.

Знакомство с новыми учениками. Критерии оценивания работ. Знакомство с учебной программой предстоящего учебного года. Формат Всероссийской олимпиады школьников, перечневых олимпиад и ЕГЭ.

#### Тема 1.2. Повторение: история русской литературы конца XVIII – первой половины XIX века.

Повторение изученного в 9 классе. События Великой французской революции и эпоха романтизма. Психологический романтизм: творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Героический романтизм: творчество К.Ф. Рылеева и поэтов-декабристов. Байронический романтизм: «Паломничество Чайльд-Гарольда». Творчество А.С. Пушкина на карте русской литературы первой трети XIX века. Творчество М.Ю. Лермонтова как пример позднего романтизма. Творчество Н.В. Гоголя: переход от поэтики романтизма к поэтике натурализма.

#### Тема 1.3. Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Хронология истории литературы второй половины XIX века. Связь истории России и истории русской литературы. Влияние общество-политических течений на литературу. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX века. Журналы в истории русской литературы.

#### Тема 1.4. Обзор русской литературы первой половины XX века.

Модерн как эпоха и модернизм как направление в искусстве. Становление модернизма. Основные течения модернизма: старшие и младшие символисты, акмеизм, футуризм. Литература 1920 – 1930-х гг. Сказ и орнаментальная проза. Процесс «огосударствления» литературы. Соцреализм как эстетическая система.

### Раздел 2. Социально-исторический роман XIX века.

#### Тема 2.1. Творчество И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обломов».

Первые годы литературной деятельности: уроки Гоголя и роман «Обыкновенная история». Система персонажей и ее роль в раскрытии авторского замысла. Роман «Обломов»: история создания (от «Обломовщины к Обломову»). Классовое и личное в Обломове. Образ петербургских посетителей в «Обломове». Тема любви в романе. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Образ Штольца: творческая неудача Гончарова? Время и пространство в романе. Композиция романа. Символика романа. После «Обломова»: роман Гончарова «Обрыв» и «Необыкновенная история».

#### Тема 2.2. Творчество И.С. Тургенева. Цикл очерков «Записки охотника» и роман «Отцы и дети».

Очерк биографии Тургенева. Начало литературной деятельности: поэма «Помещик». Цикл «Записки охотника» и всероссийский успех Тургенева. Романы Тургенева: от романа «Рудин» до романа «Новь». Нигилизм в романе «Отцы и дети». Поколение отцов в романе. Система персонажей в тексте. Тургеневский психологизм и роль описаний природы в тексте. Судьба Базарова и авторское отношение к нему.

### **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.**

#### **Тема 3.1. Философская лирика Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева.**

Кризис романтической поэзии 1820-х гг. Поиски выхода из кризиса в поэзии любомудров. Причина неудачи, настигшей творческие замыслы любомудров. Философская лирика Баратынского и Тютчева как один из путей выхода из сложившегося кризиса. Стихотворения Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою». Стихотворения Баратынского «Безнадёжность», «Водопад», «Стансы».

#### **Тема 3.2. Поэзия Н.А. Некрасова. Лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?».**

Жизнь Н.А. Некрасова. Некрасов как журналист. Первые творческие опыты. Пародия как источник поэтики Некрасова. Фольклорные традиции в творчестве Некрасова и их смысл. Главные темы в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема авторского замысла и композиции поэмы. Проблема счастья в поэме. Образ народа. Фольклорная поэтика в поэме.

#### **Тема 3.3. Лирика А.А. Фета.**

Биография Фета: тяжелая судьба А.А. Фета в обретении дворянства. Черты импрессионизма в лирике А. Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии. Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии. А. Фет как предтеча русского символизма.

#### **Тема 3.4. Творчество К. Пруtkова и А.К. Толстого.**

Биография А.К. Толстого. Братья Жемчужниковы. Творческий псевдоним «Козьма Прутков»: история появления. Творчество Козьмы Пруtkова. Самостоятельное творчество А.К. Толстого.

### **Раздел 4. Драматургия второй половины XIX века.**

#### **Тема 4.1. Биография А.Н. Островского.**

Детство Островского. Жизнь среди различных сословий. Обучение Островского в Первой московской гимназии и в Московском университете. Служба в суде и ее значение для будущей биографии Островского.

#### **Тема 4.2. Пьеса «Свои люди – сочтемся».**

Уроки натурализма: сопоставление пьесы с комедией Н.В. Гоголя «Ревизор». Система персонажей пьесы. Авторский замысел. Судьба пьесы в журналах и на сцене.

#### **Тема 4.3. Пьеса «Бедность не порок».**

Пьеса «Бедность не порок» как яркий пример пьесы «москвитянинского» периода в творчестве Островского. Система персонажей пьесы. Авторский замысел.

#### **Тема 4.4. Пьеса «Гроза».**

Пьеса «Гроза» как яркий пример пьесы, написанной в годы работы Островского в журнале «Современник». Вопрос о жанровом определении «Грозы». «Гроза» как драма и «Гроза» как трагедия (концепция Н.А. Добролюбова). Внешний и внутренний конфликт в пьесе. Этика Ветхого завета и этика Нового завета и их связь с пьесой «Гроза».

#### **Тема 4.5. Пьеса «Бесприданница».**

Пьеса «Бесприданница» как пример позднего творчества Островского. Психологизм на сцене: слом амплуа как один из главных приемов позднего Островского.

#### **Тема 4.6. Творчество А.В. Сухово-Кобылина.**

Биография Сухово-Кобылина. Уголовное дело против Сухово-Кобылина. Трилогия «Картины прошедшего»: классические приемы и попытки связать русский театр с европейским театром.

### **Раздел 5. Творчество Ф.М. Достоевского.**

#### **Тема 5.1. Биография Ф.М. Достоевского.**

Ранние годы. Обучение в Петербурге. Первые литературные опыты. Увлечение французскими социалистами. Дело Петрашевцев. Каторга. Смена взглядов: что такое «почвенничество»? Достоевский как литератор. Рулетка в жизни Достоевского. «Дневник писателя». Поздние годы.

#### **Тема 5.2. «Записки из подполья»: смысл и значение.**

История создания: журналы «Время» и «Эпоха». Роль эпитафия. Концепция «разумного эгоизма» в романе Чернышевского «Что делать?». Методы полемики Достоевского. Предвестие экзистенциализма в «Записках из подполья».

#### **Тема 5.3. Роман «Преступление и наказание».**

История замысла романа. Система персонажей в романе. Достоевский как создатель «полифонического» романа. Концепция М.М. Бахтина. Пространство и время в романе. Смысл финала.

#### **Тема 5.4. Обзорное изучение романа «Идиот».**

История замысла романа. Князь Мышкин как «абсолютно положительный» персонаж. Картина «Христос в гробу» Ганса Гольбейна и ее роль в композиции романа «Идиот». Смысл финала.

### **Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого.**

#### **Тема 6.1. Биография Л.Н. Толстого.**

История жизни и взглядов Толстого: ранние годы, начало литературной деятельности, Толстой-офицер, Толстой-литератор, Толстой-помещик. Роман «Война и мир» и его рецепция в критике. Роман «Анна Каренина» и его рецепция в критике. Перелом в жизни Толстого в конце 1870-х гг. Толстовство как система взглядов. Роман «Воскресенье» и его рецепция в критике. Уход и смерть Толстого.

#### **Тема 6.2. Роман-эпопея «Война и мир». Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»).**

Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». «Война и мир» как антиисторический роман. История духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева. Ложь о войне в романе. Историческая концепция Толстого. Человек и история. Мысль народная и мысль семейная. Психологизм Толстого.

### **Тема 6.3. Роман «Анна Каренина».**

История создания романа: отказ от исторического романа «Петр I» и переход к роману о современности. Система персонажей романа. Концепция зла в романе. Толстой-художник и Толстой-моралист. Смысл финала романа.

## **Раздел 7. Иные направления русской прозы второй половины XIX века.**

### **Тема 7.1. Творчество Н.С. Лескова.**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Литературная судьба Лескова: роман «Некуда». «Шекспировские страсти» в «Леди Макбет Мценского уезда». Поэтика сказа. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Композиция и фольклорное начало в повести. Литература и жизнь в рассказе «Тупейный художник». Связь творчества Лескова и русского модернизма.

### **Тема 7.2. Социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина).**

Биография писателя, его градоначальническая и чиновная деятельность. «История одного города» как ключевое художественное произведение писателя. Гротескная хроника, изображающая смену градоначальников как смену царей в русской истории. Понятие гротеска. Отсылки к сюжетам русской истории в книге. Сатирическое начало в «Сказках для детей изрядного возраста».

### **Тема 7.3. Творчество В.М. Гаршина и В.Г. Короленко.**

Биография В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. Их положение в литературном процессе второй половины XIX века. Антивоенный и гуманистический пафос произведений Гаршина и Короленко.

## **Раздел 8. Зарубежная литература XIX века.**

### **Тема 8.1. Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа».**

Очерк биографии Бальзака. История замысла «Человеческой комедии». Роман «Шагреневая кожа». Символическое значение образа «Шагреневой кожи». Образ главного героя. Нравственная проблематика романа. Сопоставление с «Фаустом» Гете.

### **Тема 8.2. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».**

Биография О. Уайльда. Начало его творческого пути. Образ портрета в романе. Нравственная проблематика в романе. Связь этики и эстетики. Авторское отношение к главному герою.

### **Тема 8.3. Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла».**

Биография Ш. Бодлера. Чтение и анализ избранных стихотворений.

### **Тема 8.4. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».**

Биография Г. Ибсена. Творческий путь драматурга. Пьеса «Кукольный дом»: система персонажей, конфликт, черты «новой драмы».



**11 класс****Введение в филологию.**

Вводная лекция, демонстрирующая общие принципы и закономерности, которые будут использоваться при работе с художественными текстами в течение учебного года. Форма и содержание художественного текста. Литература и история.

**Часть I. Русская проза рубежа XIX – XX вв.**

**Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века.**

**Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха.**

1880 – 1900-е гг. как литературная эпоха. Кризис крупных форм эпоса. Возвращение интереса к малым повествовательным формам: очерку, повести, рассказу. Особенности жанра рассказа рубежа веков. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» и реакция на неё в литературной критике. Литературный процесс и цензура в конце XIX века.

**Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова.****Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи.**

«В те годы дальние, глухие...»: эпоха царствования Александра III и её влияние на начальные годы творческого пути Чехова. Рассказ «Унтер Пришибеев» как отражение мировоззрения эпохи. Основные биографические вехи Чехова: семья, жизнь в Таганроге, принадлежность к интеллигенции в первом поколении, медицинское образование. Музыка и театр в жизни и творчестве Чехова.

**Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.**

Переезд в Москву и литературный дебют Чехова. Ранние юмористические рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Поэтика ранней чеховской прозы, приемы комического в творчестве Чехова. Письмо Д.В. Григоровича Чехову 1886 г.

**Тема 2.3. Зрелая проза Чехова.**

Зрелые рассказы Чехова: «Шуточка», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Общественная деятельность Чехова и ее отражение в творчестве писателя. «Маленькие люди» в творчестве Чехова.

**Тема 2.4. Теория драмы.**

Основные теоретические понятия и терминология, применяемые при анализе драматических произведений. Особенности языка драматического произведения, специфика диалога, монолога, ремарок в драме. Конфликт и бесконфликтность. Категории драматизма и театральности. Типология конфликтов в драме.

**Тема 2.5. Новая драма в русской и европейской литературе. Драматургия Г. Ибсена.**

Европейская драматургическая традиция. Творчество Г. Ибсена как родоначальника «новой драмы». Жанровые особенности «новой драмы». «Кукольный дом» Г. Ибсена: поэтика ремарки, особенности диалога, конфликта, сюжета. Сопоставительный анализ драматических текстов Ибсена и Чехова.

### **Тема 2.6. Чехов как драматург. Пьесы «Вишневый сад», «Чайка».**

Драматургия Чехова. Новаторство чеховских пьес. Конфликт в драматургии Чехова. МХТ и не только: особенности постановки пьес Чехова в XX веке и сегодня. «Чайка». «Вишневый сад». Сценическая история пьес. Символы и детали в драматургии Чехова

## **Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина.**

### **Тема 3.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции.**

Первая волна русской эмиграции как культурный феномен. Причины эмиграции и ее влияние на литературный процесс начала XX века. Биография Бунина в контексте феномена эмиграции. Нобелевская премия Бунина. Бунин как писатель рубежа литературных эпох. Ориентация на XIX век в творчестве Бунина. Бунин как противник модернизма. Лирика Бунина: чтение и анализ отдельных стихотворений.

### **Тема 3.2. Рассказы Бунина. Анализ прозаического текста.**

Рассказы в творчестве Бунина: проблематика и поэтика. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки».

## **Раздел 4. Творческий путь А.И. Куприна.**

### **Тема 4.1. Биография А.И. Куприна.**

Основные вехи биографии А.И. Куприна. Дружба Куприна с Буниным и ее творческие плоды. Реалистическая традиция в прозе Куприна. Эмиграция и возвращение из неё: исторические и политические предпосылки.

### **Тема 4.2. Повесть «Гранатовый браслет».**

Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли «маленького человека». Несовпадение «романтической» таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».

## **Раздел 5. Творческий путь М. Горького.**

### **Тема 5.1. Биография Горького. Периодизация творчества.**

Основные вехи биографии М. Горького. Исключительность биографии Горького в контексте советской литературы. Творческий путь Горького и исторические события начала XX века.

### **Тема 5.2. Философия Ницше и культура рубежа веков.**

Русское нищезанство как культурный феномен. Восприятие Ницше в России как мистика и пророка. Статья В.С. Соловьева «Идея сверхчеловека» и ее значение для культуры Серебряного века. Близость идей героев Достоевского с нищезанскими. Основные понятия и положения философии Ницше. Идея о «сверхчеловеке».

### **Тема 5.3. Нищезанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».**

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы, тема подвига

в произведениях Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».

#### **Тема 5.4. Драма «На дне».**

История создания и восприятия драмы «На дне». Поэтика драмы «На дне»: конфликт, герои, формы выражения авторской позиции, проблематика. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М. Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке: позиции Луки и Сатина. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

### ***Часть III. Серебряный век русской литературы.***

#### **Раздел 6. Серебряный век как культурное явление.**

##### **Тема 6.1. Серебряный век как эпоха.**

Понятие серебряного века. Кризис конца века. Декаданс. Понятие модернизма и культурно-исторические предпосылки его появления. Диалог русской и европейской культур на рубеже веков.

#### **Раздел 7. Поэзия Серебряного века.**

##### **Тема 7.1. Европейский модернизм. Лирика Ш. Бодлера, П. Верлена, Г. Аполлинера.**

Понятие модернизма. Истоки возникновения потребности в новом языке в период рубежа веков. Термины «Fin de siècle», декаданс. Уход от общепринятых моральных норм, переосмысление традиционных ценностей деятелями искусства. Французские «проклятые поэты». Творческие эксперименты Гийома Аполлинера.

##### **Тема 7.2. Поэтика символизма. Старшие символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус.**

Символизм как первое и крупнейшее течение русского серебряного века. Влияние европейской поэзии (Ш. Бодлер, С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) на творчество русских символистов. Старшие символисты: зарождение явления, кружки, журналы и издательства. Ориентация на философию Ницше в мировосприятии старших символистов. Мистицизм, идея жизнетворчества. Творчество старших символистов: анализ стихотворных текстов.

##### **Тема 7.3. Поэтика символизма. Младшие символисты, их мировоззрение и творческие принципы.**

Явление младосимволизма. Ориентация на философию Владимира Соловьева в творчестве младших символистов. Женские образы в творчестве младших символистов. Мотивы претворения Хаоса реальности в Космос духа. Религиозная философия. Лирика и проза А. Белого, Вяч. Иванова.

##### **Тема 7.4. А.А. Блок: биография и творчество.**

Творческий путь А.А. Блока: основные вехи биографии, стихотворения, эссеистика. Особенности мировоззрения человека рубежной эпохи в творчестве Блока. Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...».

«Трилогия вочеловечивания» Блока. Тема поэта и поэзии в лирике Блока: «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Клеопатра», «Соловьиный сад». Историческая тема у Блока.

#### **Тема 7.5. Поэма Блока «Двенадцать».**

История создания поэмы «Двенадцать». Восприятие революции Блоком и его отражение в поэме. Христианский трактовок поэмы, смысл финальной части. Особенности композиции поэмы. Колорит пространства поэмы: символическое значение контраста. Ритмическая организация поэмы, влияние народных жанров на неё.

#### **Тема 7.6. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, ранняя лирика А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.**

Кризис символизма. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Вопрос о существовании явления и о составе его представителей. Хронология развития акмеизма. Манифесты акмеизма и их рецепция в литературной критике. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха поэтов». А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам: биография, творчество, отличительные черты поэтики, восприятие понятия акмеизма поэтами. Анализ стихотворных текстов поэтов.

#### **Тема 7.7. Ахматова и Мандельштам после 1917 года. Поэма Ахматовой «Реквием», «третья поэтика» Мандельштама.**

Вехи биографии Ахматовой. Особенности поэтики позднего периода. Переход к поэтике зрелого творчества: сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Поэма «Реквием»: замысел, воплощение, реакция. Мотивы памяти, судьбы народа, страны и частного человека. «Третья поэтика» Осипа Мандельштама. Политические стихи Мандельштама, последующие репрессии. Арест, воронежская ссылка, перемены поэтики в 1930-е гг. Анализ ключевых стихотворений этого периода.

#### **Тема 7.8. Поэтика футуризма. Понятие авангарда.**

Русский футуризм как авангардное течение в живописи и поэзии. Круг русских футуристов: В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников. Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др. Изобразительное искусство и литература.

#### **Тема 7.9. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворных текстов.**

В.В. Маяковский: биография, особенности образности и художественных средств. Реальное и фантастическое в сюжетах произведений Маяковского. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Отношение поэта к современности. Анализ ключевых стихотворений, драматургии и поэм.

**Тема 7.10. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина.**

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Есенин и его поэтические маски. Есенин и новокрестьянская поэзия, Есенин и имажинизм. Имажинизм и футуризм: сходства и различия. Образ России в творчестве Есенина. Фольклорные мотивы в лирике Есенина. Роль образов природы в лирике Есенина. Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща золотая...»). «Устал я жить в родном краю...»: трагическое переосмысление Есениным традиционных тем.

**Тема 7.11. Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции.**

Основные точки русской эмиграции. Главные даты первой волны русской эмиграции. Соотношение литературы метрополии и литературы диаспоры в 1920 – 1930-е гг. Русский литературоцентризм за рубежом: отношение к языку и литературе. Основные эмигрантские литературные журналы. Староэмигранты и младоэмигранты. Полемики А. Крайнего и М. Слонима, Г. Иванова и В. Ходасевича. Феномен творчества Набокова. Лирика В.Ф. Ходасевича, Г.В. Иванова, Г.В. Адамовича, З.Н. Гиппиус.

**Тема 7.12. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.**

Особенности философской и литературной позиции Б.Л. Пастернака. Семья Пастернака: художественное и музыкальное влияние родителей на поэта. Наиболее значимые эпизоды детства и юности (1903 год, 1912 год). Пастернак в рамках объединения «Центрифуга». Пастернак и футуризм. «Сестра моя жизнь»: особенности поэтики. Поэтика Пастернака 1930-х: опыт принятия советской власти. Переделкинский цикл и стихи о войне. Роман «Доктор Живаго» и его место в истории русской литературы. Стихи Юрия Живаго. «Когда разгуляется»: поэтика позднего Пастернака.

Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях поэта. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» и их восприятие литературным сообществом. Цветаева о революции и Гражданской войне. Судьба Цветаевой в эмиграции. Переход к прозаическим текстам, усиление трагизма мировосприятия поэта. Сборник «После России».

**Часть III. Советская проза 1920-50-х гг.**

**Раздел 8. Традиции русской классической литературы в прозе А.П. Платонова и Б.Л. Пастернака.**

**Тема 8.1. А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».**

Социокультурная ситуация 1920 – 1950-х гг. Массовый человек и его рецепция в публицистике Блока, Мережковского, Ленина. Литература и государство. Даты и смысл декретов о литературе 1917 – 1936 гг. Литературные группировки 1920 – 1930-х гг. Центральные литературные вопросы этой эпохи. Особенности биографического и литературного пути Платонова. Критическая репутация автора. Поэтика и стилистические особенности «Котлована»: детальный анализ платоновского языка. Платонов о дисгармонии в отношениях человека и природы. Символический смысл романа. Традиции русской литературы и философии в романе.

## **Тема 8.2. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»**

История создания романа. Нобелевская премия и последовавшая за ней травля поэта. Анализ романа: амбивалентность образа главного героя, трагедия истории и частного человека. Толстовская историософия и ее влияние на прозу Пастернака. Женские образы в романе. Судьба художника в эпоху исторических метаморфоз. Стихи Юрия Живаго: евангельский контекст, соотнесение с содержанием романа.

## **Раздел 9. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.**

### **Тема 9.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества.**

Основные вехи биографии М.А. Булгакова. Медицинская карьера автора и ее отражение в творчестве. Булгаков в Первую Мировую и Гражданскую войну: личный опыт и его отображение в творчестве. Переезд в Москву и миф о Москве в творчестве Булгакова. Тексты Булгакова в контексте запрещенной литературы: рецепция в советской критике и преследования автора. Театральная карьера Булгакова.

### **Тема 9.2. Раннее творчество Булгакова. Рассказы.**

Булгаков об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов. Автобиографическое в творчестве Булгакова. Анализ рассказов «Самогонное озеро», «Полотенце с петухом» и др.

### **Тема 9.3. Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и бытования романа в советские годы. Философская позиция Булгакова и её отражение в романе. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе. Сталинская Москва в изображении писателя. Тема творческого дара. Любовный конфликт. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

## **Раздел 10. Мировая литература в зеркале русской: XX век.**

### **Тема 10.1. Мировая литература в зеркале русской: творчество Ф. Кафки и А. Камю; абсурд в русской литературе 1920-х – 1930-х гг.**

Понятие абсурда. «Превращение» Кафки, «Посторонний» Камю как изображения абсурдности современного мироустройства. Творчество группы ОБЭРИУ в контексте русского авангарда. Влияние футуризма на обэриутов. Литературные корни поэтики обэриутов. История создания группировки. Биография и творчество Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова. Репрессии над членами группировки и ее распад. Влияния творчества обэриутов на развитие литературного андеграунда второй половины XX века.

### **Тема 10.2. Роман Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в литературе.**

Основные вехи биографии Е.И. Замятина. Жанры утопии и антиутопии в мировой литературе. Замятин как родоначальник жанра антиутопии в русской литературе. Роман «Мы»: композиция, особенности стиля, черты модернистской прозы в тексте романа. Соотношение романа «Мы» и советской истории. Образ Единого Государства и реалии СССР.

### **Тема 10.3. Антиутопии в мировой литературе: О. Хаксли, Д. Оруэлл.**

Романы О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984». Изображение политической структуры общества в романах, рассуждения о природе власти. Личность и власть: неравное противостояние. Идея свободной воли и личностного начала в антиутопиях. Сопоставление русской и западной традиции.

## **Раздел 11. Творчество М.А. Шолохова.**

### **Тема 11.1. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века.**

М.А. Шолохов: основные вехи биографии, Нобелевская премия. Полемика об авторстве романа «Тихий Дон». Отображение исторических событий в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль исторических документов в создании романа. «Красные» и «белые» в художественных образах романа. Жизненный путь Григория Мелехова и его роль в изображении Гражданской войны. Любовная интрига и ее значение в сюжете романа. Образы Натальи и Аксиньи. Место пейзажа в романе.

### *Часть IV. Литературный процесс во второй половине XX века.*

## **Раздел 12. Проза и поэзия в русской литературе второй половины XX века.**

### **Тема 12.1. Вторая половина XX века как литературная эпоха.**

XX съезд как историческое и культурное событие. Эпоха «оттепели»: хронологические границы, противоречивость культурной политики государства. Понятие «возвращенной» литературы. Поэты военного поколения. Феномены самиздата и «тамиздата». Центробежные течения в прозе 1950-80-х гг.: городская проза (обзор творчества Ю.В. Трифонова), деревенская проза (В.И. Белов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин), военная проза (Б.Л. Васильев, В.В. Быков), лагерная проза (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, С.Д. Довлатов, Г.Н. Владимов).

### **Тема 12.2. Феномен лагерной прозы.**

Социокультурный контекст второй половины XX годов. Картина лагеря в соцреалистической литературе. А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов как два полюса лагерной прозы. «Крутой маршрут»: автобиография через призму изображения лагерей. События XXII съезда КПСС и последующая печать рассказа «Один день Ивана Денисовича». Трагедия народа и частного человека в изображении лагеря.

### **Тема 12.3. Творческий путь А.И. Солженицына. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».**

Творческая и личная биография А.И. Солженицына. Концепция человека в творчестве Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова. Традиция сказа: особенности речи заключенных, народное просторечие главного героя, язык интеллигенции. Образы праведников в несправедном мире. Трагический мир Солженицына.

Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия – Матрена». Герои – созидатели и разрушители.

**Тема 12.4. Рассказы В.Т. Шаламова как противоположный взгляд на лагерную реальность.**

Пространство Колымы как ключевое для прозы Шаламова. Колымский «минус-опыт» в рассказах «Прокуратор Иудеи», «Ночью», «Одиночный замер», «Заклинатель змей», «Ягоды», «Последний бой майора Пугачева», «Галстук», «Воскрешение лиственницы». Документальность в творчестве Шаламова, натурализм шаламовской прозы. Статья «О прозе». Обычный человек – герой рассказов Шаламова.

**Тема 12.5. Деревенская и городская проза. Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Ю.В. Трифонова.**

Социокультурная ситуация второй половины XX века. Вопрос о феномене деревенской прозы: участники течения, хронологические границы, специфика литературных произведений. Роль журнала «Наш современник» в развитии деревенской прозы. Тема деревни в соцреалистической литературе. Черты поэтики деревенской прозы. Чтение и анализ рассказов В.М. Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Повесть «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина. Образ России в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».

Явление городской прозы. Советская история через призму городского быта. Москва и её жители в рассказах и повестях Ю.В. Трифонова. Повесть «Обмен».

**Тема 12.6. Жанры и течения в русской поэзии второй половины XX века. Творчество «шестидесятников».**

Поэты военного поколения (Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий). Поэты-шестидесятники: феномен эстрадной лирики, черты поэтики, основные тексты (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский). Генезис жанра авторской песни. Поэты-барды (Б.Ш. Окуджава, А. Галич, Н. Матвеева, Ю. Визбор, В. Высоцкий). Эстетическая система шестидесятников. Поэт и государство в 1950-е – 1960-е гг.

**Тема 12.7. Литературный андеграунд второй половины XX века.**

Литературный андеграунд второй половины века: поэзия Лианозовской группы, московских концептуалистов, ленинградских андеграундных группировок («Ленинградская филологическая школа»), группы «СМОГ» и др. Полемика с шестидесятнической системой ценностей в андеграунде. Наследие футуризма и ОБЭРИУ. Формальные эксперименты в андеграундной поэзии. Истоки постмодернизма.

**Тема 12.8. Жизнь и творчество И.А. Бродского.**

Феномен русской эмиграции во второй половине XX века. Литература и власть. Биография и творческий путь Бродского. Влияние зарубежной традиции на лирику Бродского. Жанры большого стихотворения, баллады, эссе в творчестве Бродского. Анализ стихотворений различных этапов творчества поэта.

**Тема 12.9. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма.**

Постмодернизм как ключевое течение современной русской литературы: история зарождения на почве советского литературного андеграунда. Западный постмодернизм и русская традиция: взаимосвязь и различия. Основные литературные и философские концепции постмодернизма. Концепция «смерти автора» Ролана Барта и ее отражение в постмодернистских текстах. Понятие об эпохе постмодерности. Творчество русских



постмодернистов (общее знакомство). Вопрос о метамодернизме. Пути развития новейшей русской литературы.

***Часть V. Подготовка к ЕГЭ и ДВИ.***

Практические занятия по подготовке к вступительным испытаниям. Отработка форматов, повторение пройденных тем.

## Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / тема	Количество ак. часов
<b>10 класс</b>	
<b>Раздел 1. Вводные занятия</b>	<b>8</b>
Тема 1.1. Знакомство. Вводное занятие.	1
Тема 1.2. Повторение: история русской литературы конца XVIII – первой половины XIX века	2
Тема 1.3. Обзор русской литературы второй половины XIX века	2
Тема 1.4. Обзор русской литературы первой половины XX века	2
Тема 1.5. Практика формата ВСОШ	1
<b>Раздел 2. Социально-исторический роман второй половины XIX века</b>	<b>32</b>
Тема 2.1. Творчество И.А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история» и «Обломов»	12
Тема 2.2. Творчество И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» и роман «Отцы и дети»	10
Тема 2.3. Практика формата ВСОШ	8
<b>Контрольная работа по разделу 2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>30</b>
Тема 3.1. Философская лирика Е.А. Боратынского и Ф.И. Тютчева	6
Тема 3.2. Поэзия Н.А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»)	8
Тема 3.3. Лирика А.А. Фета	4
Тема 3.4. Творчество К. Пруткина и А.К. Толстого	2
Тема 3.5. Практика формата ВСОШ	8
<b>Контрольная работа по разделу 3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4. Драматургия второй половины XIX века</b>	<b>22</b>
Тема 4.1. Биография А.Н. Островского	1
Тема 4.2. Пьеса «Свои люди – сочтемся»	1
Тема 4.3. Пьеса «Бедность не порок»	1
Тема 4.4. Пьеса «Гроза»	5
Тема 4.5. Пьеса «Бесприданница»	3
Тема 4.6. Творчество А.В. Сухова-Кобылина	3
Тема 4.7. Практика формата ВОШ	6
<b>Контрольная работа по разделу 4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 5. Творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>38</b>
Тема 5.1. Биография Ф.М. Достоевского	2
Тема 5.2. «Записки из подполья»: смысл и значение	2
Тема 5.3. Роман «Преступление и наказание»	12
Тема 5.4. Обзорное изучение романа «Идиот»	8
Тема 5.5. Практика формата ВСОШ	12
<b>Контрольная работа по разделу 5</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>48</b>
Тема 6.1. Биография Л.Н. Толстого	4

<b>Тема 6.2.</b> Роман-эпопея «Война и мир»	16
<b>Тема 6.3.</b> Роман «Анна Каренина»	14
<b>Тема 6.4.</b> Практика формата ВОШ	12
<b>Контрольная работа по разделу 6</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 7. Иные направления русской прозы второй половины XIX века</b>	<b>28</b>
<b>Тема 7.1.</b> Творчество Н.С. Лескова	8
<b>Тема 7.2.</b> Социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина)	8
<b>Тема 7.3.</b> Творчество В.М. Гаршина и В.Г. Короленко	6
<b>Тема 7.4.</b> Практика формата ВсОШ	4
<b>Контрольная работа по разделу 7</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX века</b>	<b>18</b>
<b>Тема 8.1.</b> Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»	4
<b>Тема 8.2.</b> Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»	6
<b>Тема 8.3.</b> Лирика Ш. Бодлера. Сборник «Цветы Зла»	2
<b>Тема 8.4.</b> Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	4
<b>Контрольная работа по разделу 8</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>224</b>
<b>11 класс</b>	
<b>Введение в филологию</b>	<b>4</b>
<b>Основы анализа текста</b>	<b>4</b>
<b><i>Часть I. Русская проза и драма рубежа XIX – XX вв.</i></b>	<b>42</b>
<b>Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1.</b> Рубеж веков как литературная эпоха	2
<b>Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова</b>	<b>18</b>
<b>Тема 2.1.</b> Биография и творчество Чехова в контексте эпохи	2
<b>Тема 2.2.</b> Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.	1
<b>Тема 2.3.</b> Зрелая проза Чехова	3
<b>Тема 2.4.</b> Теория драмы	1
<b>Тема 2.5.</b> Новая драма в русской и европейской литературе. Драматургия Г. Ибсена	3
<b>Тема 2.6.</b> Чехов как драматург. Пьесы «Вишневый сад», «Чайка»	6
<b><i>Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова</i></b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина</b>	<b>6</b>
<b>Тема 3.1.</b> Биография И.А. Бунина	1
<b>Тема 3.2.</b> Рассказы Бунина. Анализ прозаического текста	5
<b>Раздел 4. Творческий путь А.И. Куприна</b>	<b>4</b>
<b>Тема 4.1.</b> Биография А.И. Куприна	1
<b>Тема 4.2.</b> Повесть «Гранатовый браслет»	3
<b>Раздел 5. Творческий путь М. Горького</b>	<b>10</b>
<b>Тема 5.1.</b> Биография Горького. Периодизация творчества	2
<b>Тема 5.2.</b> Философия Ницше и культура рубежа веков	2
<b>Тема 5.3.</b> Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2

<b>Тема 5.4.</b> Драма «На дне»	4
<b>Контрольная работа по части I</b>	2
<b>Часть II. Серебряный век русской литературы</b>	48
<b>Раздел 6.</b> Серебряный век как культурное явление	2
<b>Тема 6.1.</b> Серебряный век как эпоха	2
<b>Раздел 7.</b> Поэтика литературных течений	46
<b>Тема 7.1.</b> Европейский модернизм. Лирика Ш. Бодлера, П. Верлена, Г. Аполлинера	2
<b>Тема 7.2.</b> Поэтика символизма. Старшие символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус	2
<b>Тема 7.3.</b> Поэтика символизма. Младшие символисты, их мировоззрение и творческие принципы	2
<b>Тема 7.4.</b> А.А. Блок: биография и творчество	2
<b>Тема 7.5.</b> Поэма Блока «Двенадцать»	4
<b>Контрольная работа по теме «Символизм»</b>	2
<b>Тема 7.6.</b> Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, ранняя лирика А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама	3
<b>Тема 7.7.</b> Ахматова и Мандельштам после 1917 года. Поэма Ахматовой «Реквием», «третья поэтика» Мандельштама	3
<b>Тема 7.8.</b> Поэтика футуризма. Понятие авангарда	2
<b>Тема 7.9.</b> Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворных текстов	4
<b>Тема 7.10.</b> Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина	3
<b>Контрольная работа по лирике постсимволизма</b>	2
<b>Тема 7.11.</b> Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции	3
<b>Тема 7.12.</b> Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак	4
<b>Презентация проектных работ по лирике Серебряного века</b>	2
<b>Подготовка к декабрьскому сочинению</b>	8
<b>Занятия по анализу художественного текста</b>	12
<b>Часть III. Советская проза 1920 – 1950-х гг.</b>	46
<b>Раздел 8.</b> Традиции русской классической литературы в прозе А.П. Платонова и Б.Л. Пастернака	8
<b>Тема 8.1.</b> А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»	2
<b>Тема 8.2.</b> Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	6
<b>Раздел 9.</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова	12
<b>Тема 8.1.</b> Биография Булгакова. Периодизация творчества	1
<b>Тема 8.2.</b> Раннее творчество Булгакова. Рассказы	2
<b>Тема 8.3.</b> Роман «Мастер и Маргарита»	9
<b>Раздел 10.</b> Мировая литература в зеркале русской: XX век	14
<b>Тема 10.1</b> Мировая литература в зеркале русской: творчество Ф. Кафки и А. Камю; абсурд в русской литературе 1920-х – 1930-х гг.	6
<b>Тема 10.2.</b> Роман Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в литературе	6

<b>Тема 10.3.</b> Антиутопии в мировой литературе: О. Хаксли, Д. Оруэлл	2
<i>Контрольная работа по пройденным текстам</i>	2
<b>Раздел 11. Творчество М.А. Шолохова</b>	<b>8</b>
<b>Тема 11.1.</b> Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века	8
<i>Контрольная работа по части III</i>	2
<i>Занятия по анализу художественного текста</i>	20
<i>Часть IV. Литературный процесс во второй половине XX века</i>	23
<b>Раздел 12. Проза и поэзия в русской литературе второй половины XX века</b>	<b>23</b>
<b>Тема 12.1.</b> Вторая половина XX века как литературная эпоха	2
<b>Тема 12.2.</b> Феномен лагерной прозы	2
<b>Тема 12.3.</b> Творческий путь А.И. Солженицына. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	2
<b>Тема 12.4.</b> Рассказы В.Т. Шаламова как противоположный взгляд на лагерную реальность	4
<b>Тема 12.5.</b> Деревенская и городская проза	2
<b>Тема 12.6.</b> Жанры и течения в русской поэзии второй половины XX века. Творчество «шестидесятников»	2
<b>Тема 12.7.</b> Литературный андеграунд второй половины XX века	2
<b>Тема 12.8.</b> Жизнь и творчество И.А. Бродского	2
<b>Тема 12.9.</b> Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма	3
<i>Контрольная работа по части IV</i>	2
<i>Часть V. Подготовка к ЕГЭ и ДВИ</i>	25
Обзорное восстановление знаний по истории и теории литературы	15
Тренировочные работы в формате ЕГЭ и ДВИ	10
<b>ИТОГО</b>	<b>224</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>448</b>