

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 26/1
от 16 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
от 16 августа 2021 г. № 112-ОД21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу **«История отечественной культуры»**
для обучающихся 10 – 11 классов
(профильный уровень)

Составители:

А.Ю. Потапова
А.А. Ручкин
А.Э. Безносков
И.С. Дубинский

Москва, 2021 г.

Оглавление

Планируемые результаты освоения курса.....	3
Содержание курса	4
10 класс	4
11 класс	7
Тематическое планирование курса.....	10

Планируемые результаты освоения курса

Результаты работы обучающихся в ходе освоения элективного курса «История отечественной культуры» определяются следующими **умениями и навыками**:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Содержание курса

10 класс

Раздел I. История отечественной культуры до XVI в.

Тема 1.1. Отечественная культура эпохи Древнерусского государства.

Понятие культуры. Периодизация отечественной культуры. Пространство и время в средневековой культуре. Дохристианский период культуры Древней Руси. Язычество. Принятие христианства, основные понятия и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Письменность. Распространение грамотности. Развитие древнерусской литературы. Влияние южнославянских культур – Болгарии и Сербии. Начало летописания. Развитие древнерусской архитектуры. Иконопись.

Тема 1.2. Отечественная культура XII – первой трети XIII вв.

Влияние раздробленности на развитие Руси. Складывание региональных архитектурных школ: Южно-Русской, Владимирской, Новгородской. Основные памятники архитектуры и их характерные архитектурные детали. Развитие древнерусской иконописи. Летописные традиции разных княжеств и их отражение в памятниках эпохи – текстах летописей, летописных повестях. Мемориализация важнейших событий в жизни князей и земель через иконопись, архитектуру и летописные тексты.

Тема 1.3. Культура «трагического века» истории Руси (середина XIII – XIV вв.).

Последствия Батыева нашествия для культуры Руси. Основные культурные центры Руси. Новые тенденции в развитии культуры Руси. Осмысление в искусстве «трагических страниц» русской истории. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Развитие литературы. Развитие архитектуры. Формирование московской культурной школы в XIV в. Куликовская битва и памятники «куликовского цикла». Декоративно-прикладное искусство. Искусство книжной миниатюры. Основы русской средневековой палеографии.

Тема 1.4. Культура Руси XV века.

Изменение восприятия мира. Флорентийская уния и автокефалия Русской Церкви. Идеальный климат эпохи объединенного Русского государства. Ереси. Геннадиевская библия. Летописание. Житийная литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Развитие иконописной традиции, её новые черты. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Дионисий. Появление иконостаса. Архитектура. Новые типы, монастырское и крепостное зодчество средневековой Руси. Ансамбль Московского Кремля. Век «итальянского влияния» на русскую культуру.

Тема 1.5. Письменные памятники культуры XVI века.

Концепция «Москва - третий Рим». Роль церкви и церковных деятелей в XVI в.: спор иооифлян и нестяжателей, вольнодумцы XVI в. Официальная литература. Развитие публицистики XVI века – литературное и публицистическое творчество Ивана Грозного, Ивана Пересветова, Ермолая Еразма. Переписка И. Грозного с А. Курбским. Развитие вольнодумства среди аристократии – творчество Ф. Косого и М. Башкина. Книгопечатание.

Развитие идейного мира московского общества, изменение отношения к власти и ее институтам на протяжении XVI века.

Тема 1.6. Художественная культура XVI века.

Усиление контактов Русского государства с европейскими странами и влияние на русскую культуру. Развитие архитектуры – дворцово-храмовый ансамбль Соборной площади в Москве. Возникновение шатрового стиля, его символизм и основные архитектурные памятники. Ансамбли XVI века – Новодевичий монастырь, Коломенское, Александрова Слобода, Вологодский Кремль и др. Крепостное и монастырское каменное строительство. Развитие иконописи. Летописные миниатюры и их значение – Лицевой летописный свод. Декоративно-прикладное искусство.

Раздел II. История отечественной культуры XVII – XVIII вв.

Тема 2.1. Культура XVII века – новое и старое. Литература и публицистика.

Общая характеристика культурного развития Русского государства в XVII в. «Осень Средневековья» или раннее Новое время: новые тенденции переходного периода русской культуры. Влияние Смутного времени. Секуляризация. Развитие рационалистического знания. Развитие образования и науки. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. «Синописис» Иннокентия Гизеля. Путешественники XVII в. Феномен раскола в истории русской культуры. «Светское» искусство и придворный церемониал времен Алексея Михайловича. Театр. Жанры русской литературы XVII века. Развитие литературы: Публицистика Смутного времени. Новый Летописец, Житие протопопа Аввакума, сатирические повести. Симеон Полоцкий. Посадская сатира. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Фольклор.

Тема 2.2. Архитектура и живопись XVII века.

Церковная и светская архитектура XVII века, новые типы. Развитие архитектуры: дивное узорочье, нарышкинское барокко, строгановское барокко. Деревянное зодчество. Развитие иконописи. Новое в иконописном искусстве. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Искусство парсуны. Краткая характеристика развития музыкального искусства средневековой Руси.

Тема 2.3. Культура России эпохи Петра I.

Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Культурный поворот эпохи Петра I. Новые черты и старые методы. Доминирование светского начала в культурной политике. Влияние культуры зарубежной Европы. Быт и мода. Перемены в образе жизни российского дворянства. Влияние имперской идеи на культурное развитие России. Общественная мысль. Развитие науки и образования. Академия наук. Санкт-Петербург и Москва первой половины XVIII в. Архитектура. Живопись первой половины XVIII в. Новые жанры и техники. Скульптура: истоки «нового» искусства. Первые мастера.

Тема 2.4. Культура России послепетровской эпохи (до конца XVIII века).

Развитие системы образования. Развитие научной и общественной мысли в России: Академия наук, Московский университет. М. Ломоносов – ученый, просветитель, художник. Эпоха Просвещения в России, её рамки, истоки и парадоксы. Фигуры

«государственных» и «оппозиционных» просветителей. Развитие литературы: Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин. Оды XVIII века. Общественная мысль XVIII в.: М.М. Щербатов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Журналы XVIII века. Географические открытия русских путешественников XVIII в. Массонство в России.

Тема 2.5. Художественная культура России послепетровской эпохи.

Архитектура второй половины XVIII века. Елизаветинское барокко. Русский классицизм в Москве и Санкт-Петербурге. Иные стилевые явления (псевдоготика, рококо). Становление дворцовых комплексов в XVIII веке (Петергоф, Царское Село, Ораниенбаум, Гатчина, Царицыно). Подвиды русской портретной живописи второй половины XVIII века, их стилевая характеристика. Крупнейшие портретисты эпохи. Развитие скульптуры. Рождение театра. Крепостные театры. Быт сословий в эпоху Просвещения: феномен дворянской усадьбы.

Раздел III. История отечественной культуры первой половины XIX в.

Тема 3.1. Культура первой половины XIX в. Литература. Наука и просвещение.

Общая характеристика культурного развития Российской империи XIX в. Влияние Отечественной войны 1812 года на культуру. Влияние движения декабристов на русскую культуру. Становление образовательной системы в эпоху Александра I. «Просвещенческий» вектор российского образования. «Прикладной» поворот развития образовательной системы в эпоху Николая I. Крупнейшие представители отечественной науки первой половины XIX. Основные достижения в гуманитарной, технической и естественнонаучной сферах. Развитие исторической науки – деятельность Н.М. Карамзина. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Литературоцентризм русской культуры XIX в. Развитие печати. Стилевая характеристика развития русской литературы первой половины XIX в. Крупнейшие авторы и произведения. Начало «Золотого века» русской литературы: основные типажи и их непосредственная связь с историческим контекстом. «Золотой век» русской поэзии.

Тема 3.2. Художественная культура первой половины XIX века.

Архитектура первой четверти XIX века. Ампиризм в Санкт-Петербурге и послепожарной Москве. Ампиризм и классицизм: сходства и отличия. Эkleктика в русской архитектуре XIX века, её подвиды. Классицистическая и «романтическая» скульптура первой половины XIX века. «Публичные портреты» и историческая тематика в русской скульптуре второй половины XIX века. Живопись первой половины XIX в. Романтизм и академизм. Зарождение живописного реализма в творчестве П.А. Федотова. Формирование русской музыкальной школы. Театр.

11 класс**Раздел I. История отечественной культуры XIX в.****Тема 1.1. Новое в культуре второй половины XIX в. Основные процессы и явления.**

Влияние великих реформ на культуру: образование, цензура, развитие печати. Развитие культуры в период контрреформ. Основные тенденции развития литературы и публицистики. Процесс демократизации русской культуры в XIX в. Феномен меценатства. Развитие городской культуры. Развитие науки и технический прогресс.

Тема 1.2. Развитие художественной культуры во второй половине XIX в.

Господствующие во второй половине XIX в. стилевые направления. Основные тенденции и направления развития русской живописи. «Бунт четырнадцати» и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Новое в организации и эстетике передвижников. Социальная тематика в живописи 1860-1870-х гг. Мастера «вне стиля»: В.В. Верещагин и др. Развитие архитектуры: эклектика. Развитие скульптуры.

Тема 1.3. Музыкальное искусство и театр в XIX в.

Музыка первой половины XIX в. Становление русской национальной музыкальной школы. Русская музыка второй половины XIX в. «Могучая кучка», ее идейные основы. Творчество А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. «Космополитическая» линия русской музыки второй половины XIX в.: П.И. Чайковский. Развитие профессионального музыкального образования. Развитие театрального искусства в XIX в.

Раздел II. История отечественной культуры в первой половине XX в.**Тема 2.1. Серебряный век – общая характеристика эпохи и хронологические рамки.**

“Fin de siècle”. Определение термина «Серебряный век» и хронологические рамки. Понятие «модерн». Влияние Первой русской революции. Влияние технического прогресса. Развитие науки на рубеже веков. Футуризм. Религиозная философия. Мировоззренческие ценности и стиль жизни. Сборник статей «Вехи». Новые стилевые направления. Развитие литературы в начале XX в.: символизм, акмеизм, футуризм. Появление и расцвет творческих объединений.

Тема 2.2. Художественная культура Серебряного века.

Влияние западноевропейских стилей на развитие русской живописи, появление новых стилей: импрессионизм, символизм, импрессионизм, фовизм, сезаннизм. Творчество участников «Мира искусства» и других объединений. Особенности русского модерна. Развитие архитектуры: модерн и эклектика. Развитие скульптуры.

Тема 2.3. Музыка и пространственно-временные виды искусства Серебряного века.

Развитие театра в годы Серебряного века. Появление кинематографа и первые фильмы. Музыка Серебряного века – новая эстетика и музыкальный язык. Феномен «Русских сезонов». Личность С.П. Дягилева.

Тема 2.4. Культура 1920-х гг.

Становление советской культуры в годы революции 1917 г. и Гражданской войны. Создания Государственной комиссии по просвещению и Пролеткульта. Ликбез. Пролетаризация вузов, организация рабфаков. Антирелигиозная пропаганда и секуляризация жизни общества. Подъем культуры в годы НЭПа. Творческие объединения: АХРР, ОСТ. Развитие науки и техники. Причины и общественно-политические условия для огосударствления культуры в конце 1920-х – начале 1930-х гг. Культурная революция. Развитие литературы. Национализация театров и кинематографа. Издание «Народной библиотеки».

Тема 2.5. Авангард.

Понятие «авангард». Истоки русского авангарда. Футуризм. Кубофутуризм. Супрематизм. Конструктивизм. Архитектура конструктивизма. Советский авангард. Творческие объединения авангарда. «Окна сатиры РОСТА». План монументальной пропаганды. Создание «нового человека».

Тема 2.6. Культура 1930-х гг.

Институционализация советской культуры. Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и его последствия. Создание Союза Писателей. Социалистический реализм. «Большой стиль» в архитектуре. Влияние политических репрессий на культурную жизнь. Развитие театра. Творчество Вс. Мейерхольда. Музыкальная культура.

Тема 2.7. Кинематограф 1920-х – 1930-х гг.

Появление советского кинематографа. «Уплотнение» по сценарию Луначарского – первый большевистский фильм. «Эффект Кулешова», «Географический эксперимент Кулешова». Советский авангард. Всеволод Пудовкин. Монтаж, ракурсы, фиксация на деталях, кинематографическая метафора. Творчество С.М. Эйзенштейна, А.П. Довженко. Появление звукового кино. Работы Г.В. Александрова, И.А. Пырьева, М.И. Ромма.

Тема 2.8. Культура Великой Отечественной войны.

Изменение политического курса в отношении культуры в годы ВОВ. Изменение взаимоотношений государства и церкви. Развитие науки и техники. Выдающиеся конструкторы и ученые. Литература, живопись и кинематограф военного времени. Документальные кинохроники. Карикатуристика эпохи ВОВ, творчество «Кукрыниксов», «Окна ТАСС». Литература о войне. Скульптурные памятники Великой Отечественной войны.

Раздел III. История отечественной культуры второй половины XX в.

Тема 3.1. Культура послевоенного Советского Союза. Послевоенный сталинизм.

Изменения в культуре после Великой Отечественной войны. Постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград». Постановление о кинофильме «Большая жизнь». Эпоха «малюкартинья» в кино. Постановление об опере «Великая дружба». Борьба с формализмом в музыке. Образование и наука.

Тема 3.2. Культура «оттепели».

Перемены в культуре 1953 – 1956 гг. Эпоха «оттепели». Цензурные ослабления и их влияние на общество. Споры «физиков и лириков». Литература «оттепели». Шестидесятники. Изобразительное искусство. Театр. «Оттепельный кинематограф». Борьба с излишествами в архитектуре. Начало массового домостроительства. Складывание новой советской городской культуры.

Тема 3.3. Культура эпохи застоя.

Окончание «оттепели». Возникновение диссидентской культуры. «Самиздат» и «тамиздат». Творчество И.А. Бродского, В.В. Ерофеев и др. Писатели-деревенщики. «Секретарская» проза, «лейтенантская» проза. «Мягкая сталинизация». Празднование юбилеев в 1965-1975 гг. Брежневская трилогия. Художественная культура. Кинематограф эпохи застоя. Развитие театра. Образование и наука. Общественные настроения и повседневная жизнь в «эпоху застоя». Развитие физкультуры и спорта в СССР: Олимпийские игры в Москве.

Тема 3.4. «Перестроечная» культура.

Изменения в культуре в эпоху Перестройки. Начало гласности. Публикация ранее запрещенных произведений. Рок-культура. Идеологический кризис 1980-х гг. Изменение отношения государства к церкви. Кризис в сфере образования и науки. Критические произведения эпохи. «Перестроечный» кинематограф. Концептуализм в отечественном искусстве.

Тема 3.5. Культура 1990-х гг.

Повседневная жизнь россиян в условиях реформ. Кризис образования и науки. Социальная поляризация общества и смена ценностных ориентиров. «Новые русские» и их образ жизни. Проблемы русскоязычного населения в бывших республиках СССР. Религия в России в конце XX в. Повышение общественной роли СМИ и Интернета. Коммерциализация культуры. Особенности развития художественной культуры. Процессы глобализации и массовая культура.

Тематическое планирование курса

№	Наименование раздела / темы	Количество ак. часов
10 класс		
1	История отечественной культуры до XVI в.	24
1.1	Отечественная культура эпохи Древнерусского государства	4
1.2	Отечественная культура XII – первой трети XIII вв.	4
1.3	Культура «трагического века» истории Руси (середина XIII – XIV вв.)	4
1.4	Культура Руси XV века	2
1.5	Письменные памятники культуры XVI века	4
1.6	Художественная культура XVI века	4
Контрольная работа по разделу 1		2
2	Раздел II. История отечественной культуры XVII – XVIII вв.	22
2.1	Культура XVII века – новое и старое. Литература и публицистика	4
2.2	Архитектура и живопись XVII века	4
2.3	Культура России эпохи Петра I	4
2.4	Культура России послепетровской эпохи (до конца XVIII века)	4
2.5	Художественная культура России послепетровской эпохи	4
Контрольная работа по разделу 2		2
3	Раздел III. История отечественной культуры XIX в.	10
3.1	Культура первой половины XIX в. Литература. Наука и просвещение	4
3.2	Художественная культура первой половины XIX века	4
Контрольная работа по разделу 3		2
ИТОГО		56
11 класс		
1	История отечественной культуры XIX в.	10
1.1	Новое в культуре второй половины XIX в. Основные процессы и явления	2
1.2	Развитие художественной культуры во второй половине XIX в.	4
1.3	Музыкальное искусство и театр в XIX в.	4
Контрольная работа по разделу 1		2
2	История отечественной культуры первой половины XX в.	26
2.1	Серебряный век – общая характеристика эпохи и хронологические рамки	2
2.2	Художественная культура Серебряного века	4
2.3	Музыка и пространственно-временные виды искусства Серебряного века	4
2.4	Культура 1920-х гг.	4
2.5	Авангард	2
2.6	Культура 1930-х гг.	4
2.7	Кинематограф 1920-1930-х гг.	2
2.8	Культура Великой Отечественной войны	4

Контрольная работа по разделу 2		2
3	История отечественной культуры второй половины XX в.	14
3.1	Культура послевоенного Советского союза. Послевоенный сталинизм	2
3.2	Культура «оттепели»	4
3.3	Культура эпохи застоя	2
3.4	Советский кинематограф второй половины XX в.	2
3.5	«Перестроечная» культура	4
3.6	Культура 1990-х гг.	2
ИТОГО		56
ВСЕГО		112