



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Примеры заданий вступительных испытаний по социально-гуманитарному
направлению

9 класс

Русский язык

1. От какого(-их) глагола(-ов) в литературной норме отсутствует одна из или несколько личных форм настоящего времени?

нести

мечтать

смеркаться

победить

смеяться

Ответ:

смеркаться

победить

Пояснение:

У "смеркаться" есть только форма 3 л. ед.ч., у "побеждать" отсутствует форма 1 л. ед.ч.

2. Выберите слова, в которых ровно 7 звуков.

ёлочный

паперть

съехаться

поясная (сумка)

коробка

Ответ:

съехаться

коробка

Пояснение:

"ёлочный – 8 звуков

паперть – 6 звуков



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

съехаться – 7 звуков

поясная – 9 звуков

коробка – 7 звуков"

3. Выпишите из предложения слово, которое было образовано приставочно-постфиксальным способом: "Уже упомянутый мною молодой руководитель влиятельного телеканала расщедрился — пообещал выделить для передачи юбилейного вечера в эфир аж полтора часа".

Ответ:

расщедрился

Пояснение:

расщедриться = щедрый + приставка рас- и постфикс -ся

4. Выберите слова с двумя суффиксами.

лисицын (хвост)

дельфинарий

домище

рассудительный

по-весеннему

котёнок

Ответ:

лисицын (хвост)

рассудительный

по-весеннему

Пояснение:

"лисицын – иц, ын

рассудительный – и, тельн

по-весеннему – н, ему"

5. Выпишите грамматическую основу предложения: "Никита – мальчик с синими волосами".

Ответ:

никитамальчикссинимиволосами



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Пояснение:

Предложение целиком состоит из грамматической основы.

Литература

Часть 1. Тестовые вопросы на культурную эрудицию (мифология, Библия, античность, базовые знания литературы).

Формат: 5 заданий с выбором из вариантов ответа.

Время выполнения: 10-15 минут.

Сумма баллов: 5.

Пример задания:

Как называлась гора, где жили древнегреческие боги? (1 балл)

- а) Афон
- б) Олимп
- в) Капитолий
- г) Тайгет

Как звали апостола Иисуса Христа, предавшего его за 30 сребреников? (1 балл)

- а) Иуда Искарот
- б) Симон Кананит
- в) Пётр
- г) Матфей

Часть 2. Эссе-размышление с опорой на литературу (текст не указывается в формулировке темы, она позволяет школьнику свободно выбирать материал из прочитанного им).

Формат: развернутый ответ.

Время выполнения: 30-40 минут.

Сумма баллов: 45 б.

Примеры тем: «Какую книгу я бы посоветовал прочитать взрослым?», «Нужно ли читать книги, если есть их экранизации?».

Критерии оценивания эссе:

- 5) Глубина раскрытия темы, соответствие эссе заявленной теме (15 б.)
В эссе должен быть представлен нетривиальный самостоятельный взгляд на



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

предложенную тему, она должна быть рассмотрена с разных сторон, в эссе должна присутствовать аргументация. Эссе должно убедительно доказывать выдвинутый учеником тезис.

Примеры тезисов по предложенным темам: «Я бы посоветовал своим родителям прочитать рассказ «Цветы для Элджернона» Дэниела Киза, потому что в нем передано, каково это – ощущать себя непонятым значимыми для тебя людьми», «Читать книги нужно, потому что экранизации ограничивают смелость фантазий, возникающих при знакомстве с оригинальным произведением».

0 б. – Текст не соответствует заявленной теме.

3 б. – Тема раскрыта поверхностно/однопланово, тезисы не доказываются.

5 б. – Тема раскрыта поверхностно/однопланово, тезисы доказываются, но неубедительно, без опоры на литературный материал.

8 б. – Тема раскрыта частично, тезисы доказываются убедительно, но ученик воспользовался готовыми решениями, не предложив оригинальной идеи.

10 б. – Тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, но без достаточной опоры на литературный материал *или* в доказательствах тезисов встречаются логические противоречия.

12 б. – Тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, с опорой на литературный материал, но ученик воспользовался готовыми решениями, не предложив оригинальной идеи.

15 б. – Эссе полностью соответствует теме, тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, с опорой на литературный материал, представлен нетривиальный ракурс восприятия.

6) Аргументация, опора на литературные примеры (15 б.)

Текст эссе должен опираться на примеры из литературы. Это могут быть как



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

программные, так и непрограммные тексты.

Факты биографии авторов и истории литературы также могут привлекаться в качестве примеров. Дополнительные баллы даст цитирование текстов и привлечение конкретных эпизодов. Значима передача их без фактических ошибок.

Примеры литературного материала для предложенных тем: любая подростковая литература (как русская, так и зарубежная), тексты классической литературы. Экранизации («Вий» (СССР, 1967), «Собачье сердце» (СССР, 1988).

0 б. – Опора на литературные примеры отсутствует.

3 б. – Опора на конкретные литературные примеры отсутствует, преобладают общие отвлеченные фразы и/или допущено более семи фактических ошибок.

5 б. – В эссе мало опоры на литературные примеры, преобладают общие отвлеченные фразы и/или допущено более пяти фактических ошибок

8 б. – Эссе опирается на литературные примеры, но конкретные эпизоды не привлекаются и/или допущено более трех фактических ошибок

10 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, но конкретные эпизоды не привлекаются и/или допущено 2-3 фактические ошибки

12 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, которые свидетельствуют о широкой эрудиции ученика, привлекаются конкретные эпизоды или цитаты, но допущены 1-2 фактические ошибки.

15 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, которые свидетельствуют о широкой эрудиции ученика, фактические ошибки отсутствуют, тексты цитируются или привлекаются конкретные эпизоды на уровне анализа.

7) Композиция и логика (10 б.)

Текст должен логично члениться на абзацы, мысли должны быть последовательны и композиционно точно оформлены.



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

0 б. — логика повествования нарушена, что затрудняет восприятие текста, композиция отсутствует, нет введения, основной части и заключения.

3 б. – В работе встречается более пяти логических нарушений, отсутствует вступление и/или заключение, текст не делится на смысловые части и абзацы.

7 б. – В работе присутствует композиция, текст делится на смысловые части и абзацы, но вступление или заключение пропорционально малы/велики и/или есть более трех логических нарушений, не затрудняющих восприятие текста в целом.

10 б. – В работе присутствует ясная и четкая композиция, деление на части и абзацы, логика повествования практически не нарушается (баллы могут быть сняты за единичные логические нарушения в повествовании, по одному баллу за логическую ошибку).

8) Грамотность (5 б.)

Работа должна быть написана живым, естественным языком (без штампов, стилистических отклонений как в сторону канцеляризмов, так и в сторону разговорной речи). Она не должна содержать грамматических и речевых ошибок.

0 б. — более шести ошибок (любого рода),

1-2 б. — 6 пунктуационных / 6 орфографических / 5 грамматических / 5 речевых ошибок,

3 б. — 4-5 пунктуационных / 4-5 орфографических / 3-4 грамматических / 3-4 речевых ошибок,

4 б. — 3 пунктуационных / 3 орфографических / 1-2 грамматических / 1-2 речевых или стилистических ошибок,

5 б. — без ошибок / 1-2 пунктуационных или орфографических ошибок.



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

История

Задание 1.

1. Выберите князя, известного своими походами на Дунайскую Болгарию, Волжскую Булгарию и Хазарский каганат.

А) Святослав Игоревич б) Ярослав Мудрый в) Владимир Мономах г) Всеволод Большое Гнездо

2. Какой термин из представленных относится к процессу закрепощения крестьян?

А) пожилое б) урок в) погост г) земщина

3. Какой год из представленных связан со столкновениями Московского княжества с Золотой Ордой?

А) 1303 б) 1368 в) 1408 г) 1485

1	2	3
а	а	в

Задание 2.

Рассмотрите представленную картину и выберите верные суждения.



Суждения:

1. Представленную картину создал В. Суриков.
2. На картине с двух сторон противостоят язычники.
3. На картине изображены события второй половины XVI века.



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

4. Современником события, изображённого на картине, был Василий Тёмный.

Верные суждения: 1,3

Задание 3.

Прочтите представленный текст и выберите верные суждения.

«Имя Царя на их языке “Иван Васильевич”, т. е. Иван сын Василия; по своему государскому положению он называется Царем (Ctesara), как и его предшественники, в переводе — король; приписывать себе титул никому не позволено. Это слово “Царь” переводчики Его Величества издавна переводят “Emperog”; теперь он называется Царем и Великим Князем всей Руси и пр. До его отца его предки не назывались ни Царями, ни королями, а только Великими Князьями (Knese Velike Great Duke). Нынешний Царь Иван Васильевич превосходит своих предшественников, т. е. вместо Князя — Царь; так же, по рассказам, он превосходит их в твердости и отваге: он не больше боится своих неприятелей, которых не мало, чем сокол — жаворонков.

Его Величество выслушивает сам все жалобы и сам же устно произносит приговоры по всем делам, и без замедления, только в духовные дела не вмешивается, но представляет их целиком Митрополиту.

Его Величество принимает и хорошо вознаграждает иностранцев, приезжающих к нему па службу, особенно военных. Царь немного забавляется соколиной охотой, травлей зверей, музыкой или чем-нибудь подобным, но все свое удовольствие он полагает в 2-х вещах: в служении Богу, так он без сомнения, очень предан своей религии, и в планах как бы ему подчинить и завоевать своих врагов».

Суждения:

1. В тексте идёт речь о середине XVI века
2. Монарх, описанный в тексте, получил прозвище «Грозный»
3. Согласно тексту, монарх, о котором идёт речь, первый стал титуловаться новым титулом.
4. Согласно тексту, царь больше всего любил охоту и музыку.
5. Согласно тексту, монарх активно вмешивается в дела церкви.
6. Согласно тексту, монарх привлекал зарубежные кадры в военную сферу.

Верные суждения: 1,2,3,6



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Обществознание

Задание 1. Решите логическую задачу и соотнесите имена подозреваемых с именами коней.

Из конюшни царя Авгия были похищены три коня, которых звали Росинант, Буцефал и Инцитат. В ходе расследования было найдено трое подозреваемых – Александр, Алонсо и Юлий, каждый из которых украл по одному коню. Воров допросили, и они дали следующие показания:

Александр: Юлий украл Буцефала

Алонсо: Юлий украл Росинанта

Юлий: Александр и Алонсо врут, я не крал Буцефала или Росинанта

Дальнейшее расследование вскрыло еще два факта о преступлении:

- 3) Человек, который украл Инцитата соврал.
- 4) Человек укравший Буцефала сказал правду.

Ответ:

Александр – Инцитат

Алонсо – Буцефал

Юлий – Росинант

Пояснение:

Утверждения Александра и Алонсо противоречат друг другу, значит как минимум один из них соврал. При этом если они соврали оба, тогда Юлий сказал правду, а значит он украл Инцитата. Но это противоречит вскрывшемуся обстоятельству 1. Значит, Юлий соврал. Тогда можно точно сказать, что либо Александр, либо Алонсо сказал правду.

Тогда Юлий украл или Буцефала, или Росинанта. Предположим, что Юлий украл Буцефала. Тогда из факта 2 следует, что Юлий сказал правду, а мы выяснили, что он соврал. Значит, Юлий украл Росинанта.

Значит, Александр соврал, а Алонсо сказал правду. При этом каждый из них мог украсть или Буцефала, или Инцитата. Из 1 мы знаем, что укравший Буцефала сказал правду. Значит, Алонсо украл Буцефала, а Александр – Инцитата.



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Задание 2. Прочитайте текст и выберите суждения, соответствующие тексту

Явления бессознательного играют выдающуюся роль не только в органической жизни, но и в отправлениях ума. Сознательная жизнь ума составляет лишь очень малую часть по сравнению с его бессознательной жизнью. Самый тонкий аналитик, самый пронизательный наблюдатель в состоянии подметит лишь очень небольшое число бессознательных двигателей, которым он повинуетя. Наши сознательные поступки вытекают из субстрата бессознательного, создаваемого в особенности влияниями наследственности. В этом субстрате заключаются бесчисленные наследственные остатки, составляющие собственно душу расы. Кроме открыто признаваемых нами причин, руководящих нашими действиями, существуют еще тайные причины, в которых мы не признаемся, но за этими тайными есть еще более тайные, потому что они неизвестны нам самим. Большинство наших ежедневных действий вызывается скрытыми двигателями, ускользающими от нашего наблюдения.

Индивид в толпе приобретает, благодаря только численности, сознание непреодолимой силы, и это сознание позволяет ему поддаться таким инстинктам, которым он никогда не дает волю, когда он бывает один.[...]

Мы, с нашей точки зрения, придаем небольшое значение появлению новых качеств. Нам достаточно сказать, что индивид находится в массе в таких условиях, которые позволяют ему отбросить вытеснение своих бессознательных влечений. Мнимо новые качества, обнаруживаемые индивидом, суть проявления этого бессознательного, в котором содержится все зло человеческой души; нам нетрудно понять исчезновение совести или чувства ответственности при этих условиях. Мы уже давно утверждали, что ядром так называемой совести является «социальный страх».

Наблюдения [...] указывают, что индивид, пробыв несколько времени среди действующей толпы, приходит скоро в такое состояние, которое очень напоминает состояние загипнотизированного субъекта... Сознательная личность у загипнотизированного совершенно исчезает, так же как воля и рассудок и все чувства и мысли направляются волей гипнотизера.

Таково же приблизительно положение индивида, составляющего частицу одухотворенной толпы. Он уже не сознает своих поступков, и у него, как у загипнотизированного, одни способности исчезают, другие же доходят до крайней степени напряжения. Под влиянием внушения такой субъект будет совершать известные действия с неудержимой стремительностью; в толпе же эта неудержимая стремительность проявляется с еще большей силой, так как влияние внушения, одинакового для всех, увеличивается путем взаимности. Одинаковое направление чувств и идей, определяемое внушением, и стремление превратить немедленно в действие внушенные идеи — вот главные черты, характеризующие индивида в толпе. Он уже перестает быть сам собою и становится автоматом, у которого своей воли не существует.



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Таким образом, становясь частицей организованной толпы, человек спускается на несколько ступеней ниже по лестнице цивилизации. В изолированном положении он, быть может, был бы культурным человеком; в толпе — это варвар, т.е. существо инстинктивное. У него обнаруживается склонность к произволу, буйству, свирепости, но также и к энтузиазму и героизму, свойственным первобытному человеку. Он останавливается особенно еще на понижении интеллектуальной деятельности, которое претерпевает человек благодаря причастности к массе. (Г. Лебон)

9. Сознательные поступки человека формируется из наследственных остатков
10. Индивиду свойственно действовать сознательно
11. В толпе индивид сознательно отбрасывает «социальный страх».
12. Человек в толпе становится загипнотизированным
13. Одинаковое направление чувств и идей свойственно всем в толпе
14. Толпа становится преступной и разрушает все на своем пути
15. У человека в толпе теряется воля
16. Благодаря причастности к массе у индивида происходит понижение интеллектуальной деятельности

Ответ: 1, 3, 7