

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 8
от 10.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «**Литература**»
для обучающихся 9 классов
(углубленный уровень)
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:

М.Е. Сапрыкин, А.В. Сапрыкина

Москва, 2020 год

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	4
Введение в литературоведение	4
Часть 1. Средневековая литература и литература Возрождения	4
Часть 2. На пути к романтизму	4
Часть 3. Русский романтизм и творчество А.С. Пушкина.....	5
Часть 4. Русская литература после романтизма	6
Часть 5. Творчество Н.В. Гоголя и путь русской литературы от романтизма к реализму	7
Часть 6. Зарубежная литература XX века.....	8
Тематическое планирование учебного предмета	9

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

Введение в литературоведение

Знакомство с учебной программой предстоящего учебного года, критериями оценивания и требованиями к учащимся Школы ЦПМ.

Часть 1. Средневековая литература и литература Возрождения

Раздел 1. Средневековая литература на Руси и в Европе

Тема 1.1. «Слово о полку Игореве»

Краткая история русского литературного языка. Поэтика древнерусской литературы. Вопрос о подлинности «Слова о полку Игореве»: мнения сторонников и противников подлинности. Образы в «Слове о полку Игореве», их рецепция в русской литературе XIX–XX веков.

Тема 1.2. «Божественная комедия» Данте Алигьери

Отличие средневековой литературы в Европе и в древней Руси. Причины различий. Особенности средневекового представления о мире и о человеке. История создания «Божественной комедии». Представление о человеческом грехе и образ ада в одноимённой части «Божественной комедии».

Раздел 2. Литература эпохи Возрождения

Тема 2.1. Трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»

Эпоха Возрождения как феномен. Расцвет английского театра, труппа Шекспира и театр «Глобус». Шекспировский вопрос. Трагедия «Ромео и Джульетта», особенность ее конфликта, жанра и темы. Гамлет как воплощение эпохи Возрождения. Вопрос о переводах «Гамлета» на русский язык. Гамлет как одна из ключевых фигур романтического мировоззрения. Система персонажей трагедии, роль второстепенных персонажей. Жанровое своеобразие «Гамлета» как «трагедии мести».

Тема 2.3. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»

Биография Сервантеса. История создания романа «Дон Кихот». Дон Кихот как одна из ключевых фигур романтического мировоззрения. Система персонажей романа. Связь романа с жанром рыцарского романа средневековья.

Часть 2. На пути к романтизму

Раздел 1. Классицизм

Тема 1.1. Теория классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Комедия Мольера «Тартюф»

Значение теоретического труда Н. Буало «Поэтического искусства» для литературы классицизма. Черты поэтики европейского и русского классицизма. Теория жанров. Комедия Мольера «Тартюф». Система персонажей комедии. Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова.

Тема 1.2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (повторение)

Биография Д.И. Фонвизина. Система персонажей комедии. Нравственные принципы и представление о личности эпохи классицизма на примере комедии «Недоросль».

Раздел 2. Сентиментализм

Тема 2.1. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Биография Н.М. Карамзина. Краткая история русского литературного языка и роль Карамзина в его развитии. Карамзин-историограф. Повесть «Бедная Лиза» как наиболее яркий пример русского сентиментализма. Система персонажей повести, ее жанр и тема.

Раздел 3. Творчество И.В. Гёте

Тема 3.1. Трагедия «Фауст»

Биография И.В. Гете. Роль Гете в появлении романтической литературы. История создания трагедии «Фауст». Система персонажей, своеобразие жанра и тема «Фауста». Трагедия как наиболее авторитетное переложение средневековой легенды о Фаусте.

Часть 3. Русский романтизм и творчество А.С. Пушкина

Раздел 1. Становление русского романтизма

Тема 1.1. События Великой французской революции и их влияние на литературу 1800–1810-х гг. «Психологический» и «романтический» романтизм

Краткое изложение событий Великой французской революции. Влияние этих событий на народы Европы. Рецепция революции в России и в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова как воплощение «психологического романтизма». Явление «Декабристского романтизма». Противостояние обществ «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова». Отличительные черты романтизма.

Раздел 2. Зарубежные корни русского романтизма

Тема 2.1. Творчество Дж.Г. Байрона

Биография Дж.Г. Байрона. Произведения Байрона «Стансы к Августе», «Строки, написанные под вязом на кладбище в Гарроу», «Хочу я быть ребенком вольным». История создания поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Жанровое и тематическое своеобразие поэмы. Тип романтической личности, сформировавшейся в творчестве Байрона.

Тема 2.2. Творчество У. Скотта

Проза в XVIII и XIX веках. Роль исторического романа в становлении литературы романтизма. Творчество У. Скотта. Роман «Айвенго». Изображение нации в романе. Тематическое и жанровое своеобразие произведения.

Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина

Тема 3.1. Творческая и личная биография А.С. Пушкина

Биография А.С. Пушкина. Представление о периодах творчества Пушкина. Историко-культурные и биографические особенности каждого из периодов: Ранний период. Лицейский период. Петербургский период. Южная ссылка. Ссылка в Михайловское. Второй петербургский период. Болдинская осень. Поздние годы. Религиозные и политические взгляды Пушкина, их метаморфозы.

Тема 3.2. Лирика А.С. Пушкина

Основные мотивы в лирике Пушкина: мотив свободы, мотив любви, природные мотивы и другие. Произведения «К Лицинию», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «Узник», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «К ***», «19 октября», «Пророк», «Арион», «Дар напрасный, дар

случайный...», «Элегия», «Из Пиндемонта», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трансформация ключевых мотивов в лирике Пушкина на фоне периодов, выделяющихся в его биографии.

Тема 3.3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения. Роль культурно-исторических отсылок. Смысл эпиграфов. Система персонажей. Понятие «лишний человек». Специфика конфликта в произведении. Значение «Евгения Онегина» для русской литературы. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Тема 3.4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»

Контекст трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»: спор архаистов и новаторов. Значение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова и трагедии «Армянские» В.К. Кюхельбекера для «Бориса Годунова». «Шекспировский» контекст в «Борисе Годунове». Своеобразие конфликта: двойная трагедия в пьесе. Трагедия Бориса Годунова и трагедия народа. Отражение политических взглядов Пушкина в тексте трагедии.

Тема 3.5. Поэмы А.С. Пушкина: от «Руслана и Людмилы» до «Медного всадника»

Роль поэмы как жанра в русской литературе первой трети XIX века. Работа над первой поэмой «Руслан и Людмила». Южные поэмы Пушкина — «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан». «Цыгане». «Полтава» и реакция публики на поэму. Поэма «Медный всадник»: своеобразие жанра и конфликта произведения.

Тема 3.6. Проза А.С. Пушкина

Положения прозы в русской литературе первой трети XIX века. Первые рассуждения Пушкина о прозе. Первые наброски прозы. Жанр «Исторического романа». «Повести Белкина» как первый удавшийся опыт прозы. Сатирическое в «Повестях Белкина» и его значение для авторского замысла. «Дубровский» — история ненаписанного произведения. История в позднем творчестве Пушкина. «Капитанская дочка» и роль этого текста в русской литературе.

Часть 4. Русская литература после романтизма

Раздел 1. Творчество А.С. Грибоедова

Тема 1.2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Биография А.С. Грибоедова. История создания пьесы. Система персонажей пьесы. Чацкий и фамусовское общество. Своеобразие комического в «Горе от ума». Соотношение классицизма и романтизма в пьесе. История распространения текста в списках и его рецепция современниками.

Раздел 2. Пути русской поэзии в 1820–1840-е гг.

Тема 2.1. Поэзия Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева как начало русской философской лирики

Кризис романтической поэзии 1820-х гг. Поиски выхода из кризиса в поэзии любомудров. Причина неудачи, постигшей творческие замыслы любомудров. Философская лирика Баратынского и Тютчева как один из путей выхода из сложившегося кризиса. Стихотворения Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной»,

«Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою». Стихотворения Баратынского «Безнадёжность», «Водопад», «Стансы».

Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тема 3.1. Биография и лирика М.Ю. Лермонтова

Биография М.Ю. Лермонтова. Лирика Лермонтова как поздний романтический феномен. Основные мотивы в лирике Лермонтова: мотив свободы, мотив одиночества, мотив борьбы и другие. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Ангел», «Парус», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие.

Тема 3.2. Поэмы М.Ю. Лермонтова

Романтическая традиция в поэмах Лермонтова. Система персонажей, тематическое и жанровое своеобразие поэмы «Мцыри». Смысл обращения у русской истории и русскому фольклору в «Песне про купца Калашникова». История создания поэмы «Демон».

Тема 3.3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

История создания романа «Герой нашего времени». Роль главного редактора А.А. Краевского в создании романа. Система персонажей произведения. Образ лишнего человека в трактовке Лермонтова. Философские и нравственные искания Печорина. «Герой нашего времени» как первый психологический роман.

Часть 5. Творчество Н.В. Гоголя и путь русской литературы от романтизма к реализму

Раздел 1. Фантастика в мировой и русской литературе

Тема 1.1. Повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкина

История создания текста. Роль терминов из карточных игр в тексте повести. Термин «точка зрения» и его разработка на примере повести Пушкина. Значение карточной игры и фантастики в конфликте произведения.

Тема 1.2. Творчество Э.А. Гофмана

Сказочная повесть Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». История создания произведения. Система персонажей, тематическое и жанровое своеобразие произведения. Роль фантастического в конфликте произведения.

Раздел 2. Творчество Н.В. Гоголя

Тема 2.1. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» (повторение)

Краткий очерки биографии Гоголя. Начало творческого пути — поэма «Ганс Кюхельгартен» и причины её неудачи. Обращение к национальному колориту в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки». Второй сборник Гоголя «Миргород». Композиция сборника и отражение в ней сдвига в творческой практике Гоголя.

Тема 2.2. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор»

Новаторство конфликта в пьесе «Ревизор». Термин «миражная интрига» и её значение. Система персонажей комедии. Отсутствие любовной интриги и положительных героев как черта поэтики натурализма. Роль «немой сцены» в конфликте произведения. Трактовки текста чиновниками, актерами и самим Гоголем. Приложения к «Ревизору».

Пьеса «Развязка Ревизора» как пример позднейшей попытки вмешательства в собственный замысел.

Тема 2.3. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

История создания поэмы. Жанровое своеобразие поэмы, объяснение авторского определения жанра. Композиция произведения, его тематическое своеобразие. Характерное отличие гоголевских персонажей от персонажей Пушкина и Лермонтова. Роль «городских глав» в «Мёртвых душах». Религиозные и идеологические взгляды Гоголя в тексте поэмы. Роль лирических отступлений в замысле поэмы.

Тема 2.4. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и тема маленького человека в русской литературе

Тема маленького человека в русской литературе. «Станционный смотритель» Пушкина. Трактовка образа «маленького человека» в повести Гоголя. Своеобразие авторского замысла. Сказ как манера повествования и его роль в замысле повести. Продолжение традиций Гоголя в русской литературе XIX века. Повесть Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

Часть 6. Зарубежная литература XX века

Раздел 1. Тема войны в европейской литературе XX века

Тема 1.1. Роман Э. Хэмингуэя «Прощай, оружие!»

Военная проза в европейской литературе: почему авторы в Европе больше внимания уделяют Первой мировой войне. Биография Хэмингуэя. Место романа «Прощай, оружие!» в творческом наследии автора. Творческий метод автора и его роль в раскрытии идейного содержания книги.

Тема 1.2. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»

Роман Ремарка «На западном фронте без перемен» как пацифистский текст. Система персонажей романа. Средства художественной выразительности романа и их роль в раскрытии авторского замысла.

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел/ Тема	Количество ак. часов
Введение в литературоведение.	2
Часть 1. Средневековая литература и литература эпохи Возрождения	
Раздел 1. Средневековая литература на Руси и в Европе	6
Тема 1.1. «Слово о полку Игореве»	2
Тема 1.2. «Божественная комедия» Данте Алигьери	4
Раздел 2. Литература эпохи Возрождения	10
Тема 1.2. Трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»	4
Тема 2.3. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»	4
Контрольная работа по разделам «Средневековая литература на Руси и в Европе» и «Литература эпохи Возрождения»	2
Часть 2. На пути к романтизму	
Раздел 1. Классицизм.	4
Тема 1.1. Теория классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Комедия Мольера «Тартюф».	3
Тема 1.2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (повторение)	1
Раздел 2. Сентиментализм.	2
Тема 2.1. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	2
Раздел 3. Творчество И.В. Гёте	6
Тема 3.1. Трагедия «Фауст»	4
Контрольная работа по разделам «Классицизм», «Сентиментализм» и «Творчество И.В. Гёте».	2
Часть 3. Русский романтизм и творчество А.С. Пушкина	
Раздел 1. Становление русского романтизма.	2
Тема 1.1. События Великой французской революции и их влияние на литературу 1800–1810-х гг. «Психологический» и «героический» романтизм	2
Раздел 2. Зарубежные корни русского романтизма	4
Тема 2.1. Творчество Дж.Г. Байрона	2
Тема 2.2. Творчество У. Скотта	2
Раздел 3. Творчество А.С. Грибоедова	6
Тема 3.1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4
Контрольная работа по разделам «Становление русского романтизма», «Зарубежные корни русского романтизма» и «Творчество А.С. Грибоедова»	2
Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина.	20
Тема 3.1. Творческая и личная биография А.С. Пушкина.	1
Тема 3.2. Лирика А.С. Пушкина.	3
Тема 3.3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	8
Тема 3.4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов».	2

Тема 3.5. Поэмы А.С. Пушкина: от «Руслана и Людмилы» до «Медного всадника».	2
Тема 3.6. Проза А.С. Пушкина.	2
Контрольная работа по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	2
Часть 4. Русская литература после романтизма	
Раздел 1. Пути русской поэзии в 1830–1840-е гг.	2
Тема 1.1. Поэзия Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева как начало русской философской лирики	2
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова	18
Тема 3.1. Биография и лирика М.Ю. Лермонтова	4
Тема 3.2. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня про купца Калашникова...» и «Демон».	6
Тема 3.3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	6
Контрольная работа по разделам «Пути русской поэзии в 1830–1840», «Зарубежные корни русского романтизма» и «Творчество М.Ю. Лермонтова».	2
Часть 5. Творчество Н.В. Гоголя и путь русской литературы от романтизма к реализму	
Раздел 1. Фантастика в мировой и русской литературе	4
Тема 1.1. Повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкина	2
Тема 1.2. Творчество Э.А. Гофмана	2
Раздел 2. Творчество Н.В. Гоголя	22
Тема 2.1. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» (повторение)	2
Тема 2.2. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор»	6
Тема 2.3. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»	8
Тема 2.4. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и тема маленького человека в русской литературе	4
Контрольная работа по разделам «Фантастика в мировой и русской литературе» и «Творчество Н.В. Гоголя»	2
Часть 6. Зарубежная литература XX века	
Раздел 1. Тема войны в европейской литературе XX века	4
Тема 1.1. Роман Э. Хэмингуэя «Прощай, оружие!»	2
Тема 1.2. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»	2
ВСЕГО	112