

*ПРИНЯТО*

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 8  
от 10.08.2020 г.

*УТВЕРЖДЕНО*

приказом директора  
АНО ОШ ЦПМ  
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «**Литература**»  
для обучающихся 9 классов  
(профильный уровень)  
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:

М.Е. Сапрыкин, А.В. Сапрыкина

Москва, 2020 год

## Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
Содержание учебного предмета .....	4
Введение в литературоведение .....	4
Часть 1. На пути к романтизму .....	4
Часть 2. Русский романтизм и творчество А.С. Пушкина.....	5
Часть 3. Русская литература после романтизма .....	6
Часть 4. Творчество Н.В. Гоголя и путь русской литературы от романтизма к реализму .....	7
Часть 5. Средневековая литература и литература эпохи Возрождения.....	8
Часть 6. Подготовка к ОГЭ по литературе .....	9
Тематическое планирование учебного предмета .....	12

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметными результатами изучения предмета являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Содержание учебного предмета

### Введение в литературоведение

Знакомство с учебной программой предстоящего учебного года. Формат ВОШ, перечневых олимпиад и ОГЭ. Критерии оценивания и требования от учащихся Школы ЦПМ.

### Часть 1. На пути к романтизму

#### Раздел 1. Классицизм

##### **Тема 1.1. Теория классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Комедия Мольера «Тартюф»**

Значение теоретического труда Н. Буало «Поэтического искусства» для литературы классицизма. Черты поэтики европейского и русского классицизма. Теория жанров. Комедия Мольера «Тартюф». Система персонажей комедии. Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова.

##### **Тема 1.2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (повторение)**

Биография Д.И. Фонвизина. Система персонажей комедии. Нравственные принципы и представление о личности эпохи классицизма на примере комедии «Недоросль».

##### **Тема 1.3. Поэзия классицизма. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин**

Личные и творческие биографии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина. Литературные споры Ломоносова, Тредиаковского и Сумарокова. Произведения Ломоносова «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...», «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Произведения Г.Р. Державина «Фелица», «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад», «Памятник».

#### Раздел 2. Сентиментализм

##### **Тема 2.1. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»**

Биография Н.М. Карамзина. Краткая история русского литературного языка и роль Карамзина в его развитии. Карамзин-историограф. Повесть «Бедная Лиза» как наиболее яркий пример русского сентиментализма. Система персонажей повести, ее жанр и тема.

##### **Тема 2.2. Поэзия сентиментализма. Творчество И.И. Дмитриева**

Поэзия сентиментализма. Краткая история русского сентиментализма. И.И. Дмитриев и его произведения «Глас патриота на взятие Варшавы», «Песня на день коронавания его императорского величества государя императора Александра Первого».

#### Раздел 3. Творчество И.В. Гёте

##### **Тема 3.1. Трагедия «Фауст»**

Биография И.В. Гете. Роль Гете в появлении романтической литературы. История создания трагедии «Фауст». Система персонажей, своеобразие жанра и тема «Фауста». Трагедия как наиболее авторитетное переложение средневековой легенды о Фаусте.

## **Часть 2. Русский романтизм и творчество А.С. Пушкина**

### **Раздел 1. Становление русского романтизма**

**Тема 1.1. События Великой французской революции и их влияние на литературу 1800–1810-х гг.**

Краткое изложение событий Великой французской революции. Влияние этих событий на народы Европы. Рецепция революции в России и в русской литературе. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова как воплощение «психологического романтизма». Явление «Декабристского романтизма». Противостояние обществ «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова».

#### **Тема 1.2. Творчество В.А. Жуковского**

Биография В.А. Жуковского. В.А. Жуковский и его работа в журнале «Вестник Европы». Элегии Жуковского «Сельское кладбище», «Вечер», «Море», «Невыразимое». Баллады Жуковского «Людмила», «Светлана», «Лесной царь».

#### **Тема 1.3. Творчество К.Н. Батюшкова**

Биография К.Н. Батюшкова. Художественный мир Батюшкова. Роль отсылок к античности и эпохи Возрождения в произведениях Батюшкова. «Опыты в стихах и прозе» и другие произведения Батюшкова. Участие Батюшкова в деятельности «Арзамаса».

**Тема 1.4. «Героический» романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева и других поэтов-декабристов**

Роль Наполеоновских войн в появлении «героического» романтизма. Концепции «народ» и «империя» в произведениях русских романтиков. Роль истории в романтических концепциях 1810–1820-х гг. Политическое значение русского романтизма. «Думы» К.Ф. Рылеева.

### **Раздел 2. Зарубежные корни русского романтизма**

#### **Тема 2.1. Лирика Дж.Г. Байрона**

Биография Дж.Г. Байрона. Произведения Байрона «Стансы к Августе», «Строки, написанные под вязом на кладбище в Гарроу», «Хочу я быть ребенком вольным».

#### **Тема 2.2. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»**

История создания поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Жанровое и тематическое своеобразие поэмы. Тип романтической личности, сформировавшейся в творчестве Байрона.

### **Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина**

#### **Тема 3.1. Творческая и личная биография А.С. Пушкина**

Биография А.С. Пушкина. Представление о периодах творчества Пушкина. Историко-культурные и биографические особенности каждого из периодов: Ранний период. Лицейский период. Петербургский период. Южная ссылка. Ссылка в Михайловское. Второй петербургский период. Болдинская осень. Поздние годы. Религиозные и политические взгляды Пушкина, их метаморфозы.

#### **Тема 3.2. Лирика А.С. Пушкина**

Основные мотивы в лирике Пушкина: мотив свободы, мотив любви, природные мотивы и другие. Произведения «К Лицинию», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «Узник», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «К \*\*\*», «19 октября», «Пророк», «Арион», «Дар напрасный, дар

случайный...», «Элегия», «Из Пиндемонта», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Трансформация ключевых мотивов в лирике Пушкина на фоне периодов, выделяющихся в его биографии.

### **Тема 3.3. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

История создания романа в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения. Роль культурно-исторических отсылок. Смысл эпиграфов. Система персонажей. Понятие «лишний человек». Специфика конфликта в произведении. Значение «Евгения Онегина» для русской литературы. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

### **Тема 3.4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»**

Контекст трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»: спор архаистов и новаторов. Значение комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова и трагедии «Армянские» В.К. Кюхельбекера для «Бориса Годунова». «Шекспировский» контекст в «Борисе Годунове». Своеобразие конфликта: двойная трагедия в пьесе. Трагедия Бориса Годунова и трагедия народа. Отражение политических взглядов Пушкина в тексте трагедии.

### **Тема 3.5. Поэмы А.С. Пушкина: от «Руслана и Людмилы» до «Медного всадника»**

Роль поэмы как жанра в русской литературе первой трети XIX века. Работа над первой поэмой «Руслан и Людмила». Южные поэмы Пушкина — «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан». «Цыгане». «Полтава» и реакция публики на поэму. Поэма «Медный всадник»: своеобразие жанра и конфликта произведения.

### **Тема 3.6. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина**

Болдинская осень. Трагедии «Скупой рыцарь», «Дон Жуан», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы». Их нравственная проблематика. Связь нравственной проблематики с представлениями Пушкина об искусстве.

### **Тема 3.7. Проза А.С. Пушкина**

Положения прозы в русской литературе первой трети XIX века. Первые рассуждения Пушкина о прозе. Первые наброски прозы. Жанр «Исторического романа». «Повести Белкина» как первый удавшийся опыт прозы. Сатирическое в «Повестях Белкина» и его значение для авторского замысла. «Дубровский» — история ненаписанного произведения. История в позднем творчестве Пушкина. «Капитанская дочка» и роль этого текста в русской литературе.

## **Часть 3. Русская литература после романтизма**

### **Раздел 1. Творчество А.С. Грибоедова**

#### **Тема 1.2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

Биография А.С. Грибоедова. История создания пьесы. Система персонажей пьесы. Чацкий и фамусовское общество. Своеобразие комического в «Горе от ума». Соотношение классицизма и романтизма в пьесе. История распространения текста в списках и его рецепция современниками.

## **Раздел 2. Пути русской поэзии в 1820–1840-е гг.**

### **Тема 2.1. Поэзия Н.М. Языкова, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского и А.В. Кольцова**

Феномен «пушкинской плеяды». Диалог с пушкинской традицией в стихотворениях Языкова «Вот яблоки так яблоки, на славу...», «Весна», «А.И. Готовцевой», Дельвига «Вдохновение», «Луна», «Русская песня», Вяземского «Опять я на большой дороге...», «Хандра», «Друзьям», Кольцова «Лес», «Кольцо», «Осень».

### **Тема 2.2. Поэзия Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева как начало русской философской лирики**

Кризис романтической поэзии 1820-х гг. Поиски выхода из кризиса в поэзии Любомудров. Причина неудачи, достигшие творческие замыслы Любомудров. Философская лирика Баратынского и Тютчева как один из путей выхода из сложившегося кризиса. Стихотворения Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою-зимою». Стихотворения Баратынского «Безнадёжность», «Водопад», «Стансы».

## **Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова**

### **Тема 3.1. Биография и лирика М.Ю. Лермонтова**

Биография М.Ю. Лермонтова. Лирика Лермонтова как поздний романтический феномен. Основные мотивы в лирике Лермонтова: мотив свободы, мотив одиночества, мотив борьбы и другие. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Ангел», «Парус», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и другие.

### **Тема 3.2. Поэмы М.Ю. Лермонтова**

Романтическая традиция в поэмах Лермонтова. Система персонажей, тематическое и жанровое своеобразие поэмы «Мцыри». Смысл обращения к русской истории и русскому фольклору в «Песне про купца Калашникова». История создания поэмы «Демон».

### **Тема 3.3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

История создания романа «Герой нашего времени». Роль главного редактора А.А. Краевского в создании романа. Система персонажей произведения. Образ лишнего человека в трактовке Лермонтова. Философские и нравственные искания Печорина. «Герой нашего времени» как первый психологический роман.

## **Часть 4. Творчество Н.В. Гоголя и путь русской литературы от романтизма к реализму**

### **Раздел 1. Фантастика в мировой и русской литературе**

#### **Тема 1.1. Повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкина**

История создания текста. Роль терминов из карточных игр в тексте повести. Термин «точка зрения» и его разработка на примере повести Пушкина. Значение карточной игры и фантастики в конфликте произведения.

#### **Тема 1.2. Творчество Э.А. Гофмана**

Сказочная повесть Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». История создания произведения. Система персонажей, тематическое и жанровое своеобразие произведения. Роль фантастического в конфликте произведения.

## **Раздел 2. Творчество Н.В. Гоголя**

### **Тема 2.1. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» (повторение)**

Краткий очерки биографии Гоголя. Начало творческого пути — поэма «Ганс Кюхельгартен» и причины её неудачи. Обращение к национальному колориту в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки». Второй сборник Гоголя «Миргород». Композиция сборника и отражение в ней сдвига в творческой практике Гоголя.

### **Тема 2.2. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор»**

Новаторство конфликта в пьесе «Ревизор». Термин «миражная интрига» и её значение. Система персонажей комедии. Отсутствие любовной интриги и положительных героев как черта поэтики натурализма. Роль «немой сцены» в конфликте произведения. Трактовки текста чиновниками, актерами и самим Гоголем. Приложения к «Ревизору». Пьеса «Развязка Ревизора» как пример позднейшей попытки вмешательства в собственный замысел.

### **Тема 2.3. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»**

История создания поэмы. Жанровое своеобразие поэмы, объяснение авторского определения жанра. Композиция произведения, его тематическое своеобразие. Характерное отличие гоголевских персонажей от персонажей Пушкина и Лермонтова. Роль «городских глав» в «Мёртвых душах». Религиозные и идеологические взгляды Гоголя в тексте поэмы. Роль лирических отступлений в замысле поэмы.

### **Тема 2.4. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и тема маленького человека в русской литературе**

Тема маленького человека в русской литературе. «Станционный смотритель» Пушкина. Трактовка образа «маленького человека» в повести Гоголя. Свообразие авторского замысла. Сказ как манера повествования и его роль в замысле повести. Продолжение традиций Гоголя в русской литературе XIX века. Повесть Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

### **Тема 2.5. Рецепция творчества Н.В. Гоголя в творчестве русских писателей 1840-х гг.**

Статьи Белинского о Гоголе. Натуральная школа. Расцвет очерка как жанра в русской литературе 1840-х гг. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как примеры натурализма в русской литературе. Поэма Тургенева «Помещик» как пример натурализма в поэзии. Повести Герцена и Гончарова как примеры натурализма в прозе.

## **Часть 5. Средневековая литература и литература эпохи Возрождения**

### **Раздел 1. Средневековая литература на Руси и в Европе**

#### **Тема 1.1. «Слово о полку Игореве»**

Краткая история русского литературного языка. Поэтика древнерусской литературы. Вопрос о подлинности «Слова о полку Игореве»: мнения сторонников и противников подлинности. Образы в «Слове о полку Игореве», их рецепция в русской литературе XIX–XX веков.

#### **Тема 1.2. «Божественная комедия» Данте Алигьери**

Отличие средневековой литературы в Европе и в древней Руси. Причины различий. Особенности средневекового представления о мире и о человеке. История создания



«Божественной комедии». Представление о человеческом грехе и образ ада в одноимённой части «Божественной комедии».

## **Раздел 2. Литература эпохи Возрождения**

### **Тема 1.2. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»**

Эпоха Возрождения как феномен. Расцвет английского театра, труппа Шекспира и театр «Глобус». Шекспировский вопрос. Трагедия «Ромео и Джульетта», особенность ее конфликта, жанра и темы.

### **Тема 2.2. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»**

Гамлет как воплощение эпохи Возрождения. Вопрос о переводах «Гамлета» на русский язык. Гамлет как одна из ключевых фигур романтического мировоззрения. Система персонажей трагедии, роль второстепенных персонажей. Жанровое своеобразие «Гамлета» как «трагедии мести».

### **Тема 2.3. Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»**

Биография Сервантеса. История создания романа «Дон Кихот». Дон Кихот как одна из ключевых фигур романтического мировоззрения. Система персонажей романа. Связь романа с жанром рыцарского романа средневековья.

## **Часть 6. Подготовка к ОГЭ по литературе**

### **Раздел 1. От натурализма к реализму в прозе и драматургии**

#### **Тема 1.1. Драматургия А.Н. Островского**

Биография Островского. Первые литературные опыты драматурга, его связь с натуральной школой. Дебютная пьеса Островского «Свои люди — сочтемся». Система персонажей пьесы, особенность ее конфликта. Пьеса «Снегурочка», её связь с древнерусским фольклором и проблематика.

#### **Тема 1.2. Проза И.С. Тургенева**

Творчество Тургенева 1850-х гг. «Записки охотника»: история создания сборника, его восприятие современниками. Особенности изображения крестьян в сборнике. Антикрепостнический пафос «Записок охотника». Повести Тургенева «Ася» и «Первая любовь»: трактовка темы «лишнего человека» в литературе 1850–1860-х гг.

### **Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века**

#### **Тема 2.1 Поэзия Н.А. Некрасова и А.А. Фета**

Н.А. Некрасов и А.А. Фет как два полюса русской поэзии второй половины XIX века. Стихотворения Фета «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...» как воплощение идеи «чистого искусства»; стихотворения Некрасова «Тройка», «Железная дорога», «Душно! Без счастья и воли...» как феномен новой, гражданской поэзии.

### **Раздел 3. Проза второй половины XIX века**

#### **Тема 3.1. Сказки М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина)**

Краткая биография М.Е. Салтыкова. Его творческий путь. Сказки как позднее творчество Салтыкова. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Сатирическое в сказках и его роль в реализации авторского замысла.

### **Тема 3.2. Творчество Л.Н. Толстого**

Краткая биография Л.Н. Толстого. Основные этапы развития философских идей Л.Н. Толстого. Повесть «Детство»: история одного из самых успешных дебютов русской литературы. Роль повести в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Поздние произведения Толстого и их связь с философскими взглядами Толстого. Повести «Кавказский пленник» и «Хаджи-Мурат», рассказ «После бала».

## **Раздел 4. Проза на рубеже XIX–XX веков**

### **Тема 4.1. Проза А.П. Чехова и И.А. Бунина**

Феномен рубежа веков. Понятие модернизма. Соотношение модернизма и реализма. Краткие биографии Чехова и Бунина. Рассказы Чехова «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Тоска» как продолжение традиций XIX века. Рассказы «Танька» и «Косцы» как начало модернистских традиций.

## **Раздел 5. Поэзия Серебряного века**

### **Тема 5.1. Поэзия А.А. Блока**

Краткая биография А.А. Блока. Автокомментарий Блока к собственному творческому пути. Представление о трех томах лирике Блока как стадиях развития его творческого метода. Стихотворения Блока «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвиге, о славе...».

### **Тема 5.2. Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина**

Два варианта послереволюционной утопии: авангардная утопия в стихотворениях Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся»; «крестьянская» утопия в стихотворениях Есенина «Берёза», «Пороша», «Край Любимый! Сердцу снятся...».

## **Раздел 6. Военная проза**

### **Тема 6.1. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»**

Военная проза в европейской литературе: почему авторы в Европе больше внимания уделяют Первой мировой войне. Роман Ремарка «На западном фронте без перемен» как пацифистский текст. Система персонажей романа.

### **Тема 6.2. Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»**

Феномен военной прозы в русской литературе второй половины XX века. Социалистическое представление о войне. Смена трактовки человека и темы войны в рассказе «Судьба человека».

### **Тема 6.3 Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»**

Биография А.Т. Твардовского. Его роль в Союзе Писателей СССР и на посту главного редактора журнала «Новый мир». История создания поэмы «Василий Теркин». Образ главного персонажа. Трактовка войны в поэме, соотношение трагического и комического.

## **Раздел 7. Проза второй половины XX века**

### **Тема 7.1. Рассказы В.М. Шукшина**

Краткая биография В.М. Шукшина. Поэтика деревенской прозы, ее отражение в рассказах Шукшина «Срезал» и «Чудик». Два типа сельского жителя, нашедших отражение в творчестве Шукшина.

## **Тема 7.2. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»**

Краткая биография А.И. Солженицына. Соотношение «советского» и «русского» в мировоззрении писателя. «Матренин двор» как феномен русской литературы второй половины XX века. Отличие рассказа от деревенской прозы. Жанровое своеобразие рассказа.

## Тематическое планирование учебного предмета

Раздел/ Тема	Количество ак. часов
<b>Введение в литературоведение</b>	<b>2</b>
<b>Часть 1. На пути к романтизму</b>	
<b>Раздел 1. Классицизм</b>	<b>10</b>
<b>Тема 1.1.</b> Теория классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Комедия Мольера «Тартюф»	3
<b>Тема 1.2.</b> Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» (повторение)	1
<b>Тема 1.3.</b> Поэзия классицизма. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин	2
<b>Подготовка к формату ВОШ</b>	4
<b>Раздел 2. Сентиментализм</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.1.</b> Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	2
<b>Тема 2.2.</b> Поэзия сентиментализма. Творчество И.И. Дмитриева	2
<b>Раздел 3. Творчество И.В. Гёте</b>	<b>8</b>
<b>Тема 3.1.</b> Трагедия «Фауст»	4
<b>Контрольная работа по разделам «Классицизм», «Сентиментализм» и «Творчество И.В. Гёте»</b>	2
<b>Подготовка к формату ВОШ по литературе</b>	2
<b>Часть 2. Русский романтизм и творчество А.С. Пушкина</b>	
<b>Раздел 1. Становление русского романтизма</b>	<b>16</b>
<b>Тема 1.1.</b> События Великой французской революции и их влияние на литературу 1800–1810-х гг.	2
<b>Тема 1.2.</b> Творчество В.А. Жуковского	4
<b>Тема 1.3.</b> Творчество К.Н. Батюшкова	2
<b>Тема 1.4.</b> Русский «героический» романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева и других поэтов-декабристов	2
<b>Контрольная работа по разделу «Становление русского романтизма»</b>	2
<b>Подготовка к формату ВОШ по литературе</b>	4
<b>Раздел 2. Зарубежные корни русского романтизма</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.1.</b> Лирика Дж.Г. Байорна	2
<b>Тема 2.2.</b> Поэма Дж.г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2
<b>Раздел 3. Творчество А.С. Пушкина</b>	<b>36</b>
<b>Тема 3.1.</b> Творческая и личная биография А.С. Пушкина	1
<b>Тема 3.2.</b> Лирика А.С. Пушкина	5
<b>Тема 3.3.</b> Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	8
<b>Тема 3.4.</b> Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»	2
<b>Тема 3.5.</b> Поэмы А.С. Пушкина: от «Руслана и Людмилы» до «Медного всадника»	2
<b>Тема 3.6.</b> «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина	2
<b>Тема 3.7.</b> Проза А.С. Пушкина	4

<b>Контрольная работа по разделам «Зарубежные корни русского романтизма» и «Творчество А.С. Пушкина»</b>	2
<b>Подготовка к формату ВОШ по литературе</b>	10
<b>Часть 3. Русская литература после романтизма</b>	
<b>Раздел 1. Творчество А.С. Грибоедова</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»</b>	4
<b>Раздел 2. Пути русской поэзии в 1830–1840-е гг.</b>	4
<b>Тема 2.1. Поэзия Н.М. Языкова, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского и А.В. Кольцова</b>	2
<b>Тема 2.2. Поэзия Е.А. Баратынского и Ф.И. Тютчева как начало русской философской лирики</b>	2
<b>Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<b>32</b>
<b>Тема 3.1. Биография и лирика М.Ю. Лермонтова</b>	4
<b>Тема 3.2. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Песня про купца Калашникова...» и «Демон»</b>	8
<b>Тема 3.3. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</b>	6
<b>Контрольная работа по разделам «Творчество А.С. Грибоедова», «Пути русской поэзии в 1830–1840-е гг.» и «Творчество М.Ю. Лермонтова»</b>	2
<b>Подготовка к формату ВОШ по литературе</b>	12
<b>Часть 4. творчество Н.В. Гоголя и путь русской литературы от романтизма к реализму</b>	
<b>Раздел 1. Фантастика в мировой и русской литературе</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1. Повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкина</b>	2
<b>Тема 1.2. Творчество Э.А. Гофмана</b>	2
<b>Раздел 2. Творчество Н.В. Гоголя</b>	<b>44</b>
<b>Тема 2.1. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» (повторение)</b>	4
<b>Тема 2.2. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор»</b>	6
<b>Тема 2.3. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»</b>	8
<b>Тема 2.4. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и тема маленького человека в русской литературе</b>	4
<b>Тема 2.5. Рецепция творчества Н.В. Гоголя в творчестве русских писателей 1840-х гг.</b>	2
<b>Контрольная работа по разделам «Фантастика в мировой и русской литературе» и «Творчество Н.В. Гоголя»</b>	2
<b>Подготовка к формату ВОШ по литературе</b>	12
<b>Подготовка к ОГЭ по литературе</b>	6
<b>Часть 5. Средневековая литература и литература эпохи Возрождения</b>	
<b>Раздел 1. Средневековая литература на Руси и в Европе</b>	<b>6</b>
<b>Тема 1.1. «Слово о полку Игореве»</b>	2
<b>Тема 1.2. «Божественная комедия» Данте Алигьери</b>	4
<b>Раздел 2. Литература эпохи Возрождения</b>	<b>20</b>

<b>Тема 1.2.</b> Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	4
<b>Тема 2.2.</b> Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	4
<b>Тема 2.3.</b> Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот»	4
<b>Контрольная работа по разделам «Средневековая литература на Руси в Европе» и «Литература эпохи Возрождения»</b>	<b>2</b>
<b>Подготовка к формату ВОШ по литературе</b>	6
<b>Часть 6. Подготовка к ОГЭ по литературе</b>	
<b>Раздел 1.</b> От натурализма к реализму в прозе и драматургии	<b>4</b>
<b>Тема 1.1.</b> Драматургия А.Н. Островского	2
<b>Тема 1.2.</b> Проза И.С. Тургенева	2
<b>Раздел 2.</b> Поэзия второй половины XIX века	<b>2</b>
<b>Тема 2.1</b> Поэзия Н.А. Некрасова и А.А. Фета	2
<b>Раздел 3.</b> Проза второй половины XIX века	<b>6</b>
<b>Тема 3.1.</b> Сказки М.Е. Салтыкова (Н. Щедрина)	2
<b>Тема 3.2.</b> Творчество Л.Н. Толстого	4
<b>Раздел 4.</b> Проза на рубеже XIX–XX веков	<b>2</b>
<b>Тема 4.1.</b> Проза А.П. Чехова и И.А. Бунина	2
<b>Раздел 5.</b> Поэзия Серебряного века	<b>4</b>
<b>Тема 5.1.</b> Поэзия А.А. Блока	2
<b>Тема 5.2.</b> Поэзия В.В. Маяковского и С.А. Есенина	2
<b>Раздел 6.</b> Военная проза	<b>8</b>
<b>Тема 6.1.</b> Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»	2
<b>Тема 6.2.</b> Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»	2
<b>Тема 6.3</b> Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	4
<b>Раздел 7.</b> Проза второй половины XX века	<b>4</b>
<b>Тема 7.1.</b> Рассказы В.М. Шукшина	2
<b>Тема 7.2.</b> Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»	2
<b>ВСЕГО</b>	<b>224</b>