

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 8
от 10.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «**Литература**»
для обучающихся 9 классов
(базовый уровень)
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:

А.Р. Калинина, А.В. Сапрыкина

Москва, 2020 год

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	4
Раздел 1. Античность	4
Раздел 2. Литература русского Средневековья	4
Раздел 3. Зарубежные Средневековье и Возрождение	5
Раздел 4. Классицизм	5
Раздел 5. Просвещение	6
Раздел 6. Сентиментализм	6
Раздел 7. Романтизм	6
Раздел 8. Реализм: общие сведения. 1ч	7
Раздел 9. А.С. Грибоедов «Горе от ума». 3ч	7
Раздел 10. А.С. Пушкин	7
Раздел 11. М.Ю. Лермонтов	8
Раздел 12. Н.В. Гоголь	8
Тематическое планирование учебного предмета	10

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Античность

Тема 1.1. Мифология; особенности античной религии. 1ч.

Организация мира по представлениям древних греков. Древнегреческий пантеон богов, принцип «боги, как люди» и ключевые мифы. Коллективность религии. Символичность мифологических сюжетов. Ритуальность и заклания. Культ Диониса.

Тема 1.2. Античная лирика: любовная поэзия Г.В. Катулла; горацианская философия *beatus ille* и «*Exegi Monument(um)*»; анакреонтика. 2ч.

Любовная поэзия Катулла. Идеал «жизни для другого и в другом». Любовь как подвиг. Лесбия — возлюбленная Катулла: отсылка к Сафо как провозглашение любовной тематики центром своей лирики. Воробушек — символ любви и чувственности.

Лирика К.Ф. Горация. Идеал спокойной жизни вдалеке от славы, в кругу друзей, рядом с возлюбленной. «*Exegi Monument(um)*»: начало «памятниковой» поэзии.

Лирика Анакреонта. Культ настоящего. «Разгульная умеренность».

Тема 1.3. Античный театр. Комедия Аристофана «Облака». 1ч.

Театр Древней Греции: устройство и ключевые особенности. Аристофан — «комик» античности. Комедия «Облака». Социально-историческая справка: софисты, консерваторы и Сократ. Ключевые эпизоды, их «бессмысленный смысл».

Тема 1.4. Гомер. «Одиссея»: ключевые эпизоды и образ странника в культуре. 2ч.

Гомер — певец Троянской войны. Тайна личности Гомера. «Одиссея»: эпизоды, ставшие ключевыми для истории культуры. Смысловые плоскости путешествия Одиссея: легендарная, символическая, христианская. Одиссей как вечный образ: «Судьба Одиссея» К.Н. Батюшкова (пример).

Раздел 2. Литература русского Средневековья

Тема 2.1. Фольклор и «народное» мировоззрение. 1ч.

Фольклор как фундамент развития литературы. Связь фольклора с «народным» мировоззрением: анимизм, обычаи, ритуалы и приметы. Цель: уход от определения «устное народное творчество» к пониманию фольклора как одного из ключевых элементов народной жизни, отголоски которой мы слышим до сих пор.

Тема 2.2. «Слово о полку Игореве» — главный памятник Средневековья русской литературы. 3ч.

«Чудесная находка». Спор о достоверности. Историческая справка. Поэтика, особенности построения сюжета и связь с народной культурой. Отсутствие единства — ключевая проблема эпохи. Полижанровость. Русская земля как главный герой произведения.

Тема 2.3. Библия: ключевые эпизоды; жанр жития. «Вечный» религиозный дискурс в русской литературе. 2ч.

Библия как один из ключевых источников всей истории культуры. Основные религиозные принципы. Сюжеты, наиболее часто встречающиеся в искусстве. Жития как один из главных жанров предавторской русской литературы. «Вечный» религиозный дискурс: литература и религия.

Раздел 3. Зарубежные Средневековье и Возрождение

Тема 3.1. Средневековье и Возрождение: общие сведения. 1ч.

Временные рамки. Средневековье — эпоха культурного диссонанса. Тысячелетие контрастов. Варварство. Феодализм. Мирозрение средневекового человека: особенность восприятия времени и пространства. Покорность судьбе («Фортуна — повелительница мира»).

Возрождение — расцвет культуры. Антропоцентризм и гуманистические идеалы. Интерес к античной культуре. Человек эпохи Возрождения. Идеал разума: принцип богоподобности.

Тема 3.2. Данте Алигьери — литератор рубежа эпох. Лирика. «Божественная комедия»: ключевые замыслы и концепции. 2ч.

Данте Алигьери — поэт любви. Беатриче Портинари и идеал платонической любви. «Новая жизнь». «Божественная комедия» — один из ключевых текстов мировой литературы. Организация, опорные точки сюжета и ключевые персонажи. Политический контекст. Символичность как один из главных принципов построения произведения. Устройство мира — представление средневекового человека.

Тема 3.3. У. Шекспир и его театр. Сонеты. Пьесы. Гамлет: трагедия, персонаж, вечный образ. 2ч.

У. Шекспир как творец Возрождения. Тайна личности драматурга. Шекспир — певец сонетов: основные темы и идеи. Шекспир-драматург: возрождение театра; виды пьес. «Гамлет» как итог краха гуманистических мечтаний. Проблематика, жанровое своеобразие и прием «театр в театре». Гамлет — вечный образ мировой культуры.

Раздел 4. Классицизм

Тема 4.1. Классицизм: общие сведения. 1ч.

Временные рамки. «Космос — хаос» и другие антитезы классицизма: порядок как идеал культуры. Правило иерархии. Ключевые принципы классицистической литературы.

Тема 4.2. Ж.-Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик» и новая комедия. 2ч.

Театральное новаторство Ж.-Б.Мольера. «Тартюф, или Обманщик» как пример высокой комедии. Антигерой и критика человеческих пороков. Каждое действующее лицо — носитель доминантной черты. Тартюф — причина смеха и трагедии в пьесе.

Тема 4.3. Русский классицизм. Спор о языке, «штилях» и литературе. 1ч.

Эпистола «О стихотворстве» А.П. Сумарокова как поэтический манифест русского классицизма. Соотношение жанров и «штилей»: «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова и самопровозглашенный научный переворот. Литературное противостояние М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.

Тема 4.4. М.В. Ломоносов: законодатель русского классицизма. 1ч.

М.В. Ломоносов — исключительная личность эпохи. Ломоносов как мастер оды. «Ода на день восшествия на престол императрицы Екатерины Петровны»: ученый поэт; образ России.

Тема 4.5. Г.Р. Державин: литературный новатор. 2ч.

Творчество Г.Р. Державина как переход от теории Ломоносова-Сумарокова к пушкинской литературной революции. Моделирование собственной поэтической системы. Новаторство Державина: модификация торжественной и духовной од на примере «Фелицы» и «Бога». «Памятник» и «Лебедь»: идея о бессмертии поэта. «Река времен...»: пессимизм эпохи.

Раздел 5. Просвещение

Тема 5.1. Просвещение: общие сведения. 1ч.

Временные рамки. Идеология: культ разума. Философия Дж. Локка. Права естественного человека. Две политические доктрины Просвещения.

Тема 5.2. И.Ф. Гете — «лицо» Просвещения. «Фауст». 2ч.

Универсальный гений. «Фауст»: предыстория и опорные эпизоды сюжета. Проблематика. Стоимость познания мира. Метафоричность и символичность. Смысл финала. Фауст как вечный образ.

Тема 5.3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»: русская бытовая комедия. 2ч.

Идеология литературы Д.И. Фонвизина: искусство как способ постепенного преобразования нравов. «Недоросль» — идеальная пьеса классицизма. Разложение русского дворянства как ключевая причина проблем государства. Персонажи, любовная интрига. Финал как перипетия.

Раздел 6. Сентиментализм

Тема 6.1. Сентиментализм: общие сведения. 1ч.

Сентиментализм как реакция на «строгий» классицизм. Сентиментальная идеология. Жанры. Зарождение «мещанской драмы». «Страдания молодого Вертера» И.Ф. Гете: суть текста и реакция общественности как демонстрация культа чувств и эмоций.

Тема 6.2. Н.М. Карамзин — «первый русский европеец» и многогранный литератор. 1ч.

«Письма русского путешественника». Новая русская литература. «История государства Российского» как главный труд жизни Н.М. Карамзина. Автор, открывший новые миры русскому читателю. Человек эпохи Просвещения. Преобразование русского языка.

Тема 6.3. Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза». 2ч.

Первый русский бестселлер. Принципы организации сюжета. Опасность и благо чувствительности. Неоднозначность образов Лизы и Эраста. Рассказчик как самая сложная фигура повести. Развитие идеалов чувствительности: разочарование в человеческой добродетели («Сиерра-Морена»).

Раздел 7. Романтизм

Тема 7.1. Романтизм: общие сведения. 1ч.

Литературное направление и метод. Немецкий романтизм. Общественно-политическая специфика русского романтизма: реакция на войну 1812 г. и восстание декабристов. Черты романтизма. Недостижимость идеала. Двоемирие как главный эстетический принцип.

Тема 7.2. Дж.Г. Байрон — «мрачный эгоист» романтизма. Байронический герой. «Каин». 1ч.

Байронический герой и байронизм. Мистерия «Каин». Особенности романтического мифотворчества и переосмысление религиозных сюжетов. Каин как романтический герой.

Тема 7.3. «Народный» романтизм — Э.Т.А. Гофман «Песочный человек». 1ч.

«Народный» романтизм: переосмысление и реинтерпретация народной культуры. «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана: хоррор романтизма. Особенности сюжета и персонажи. Пессимизм.

Тема 7.4. В.А. Жуковский — «учитель» Пушкина и русский романтик. Лирика. Баллады. 3ч.

Репутация В.А. Жуковского как учителя Пушкина. Оценка критиков: русский романтик, воспитанный немецкой литературой. Элегия «Сельское кладбище» — резонансный текст. Романтизм Жуковского и его баллады. «Лесной царь»: пусть человека на грани культуры и природы. «Светлана»: страшная история с счастливым финалом. Тенденция к синтезу настроений и различных жанровых признаков: «Невыразимое» и «Певец во стане русских воинов».

Раздел 8. Реализм: общие сведения. 1ч.

«Обычные характеры в обычных обстоятельствах». Обнаружение причинно-следственных связей: ничто не рождается из ничего. Человек — личность, сложившаяся в конкретных обстоятельствах. Три «кита» русского реализма: лишний человек, маленький человек и новый человек. Психологизм.

Раздел 9. А.С. Грибоедов «Горе от ума». 3ч

Новаторство в русской драматургии. Социально-политическая составляющая. Нравописание и этика. Проблематика пьесы: крепостное право и жестокость помещиков; воспитание и образование; погоня за чинами; выбор будущего. Особенности поэтики и проблема смеха. Неоднозначность образов Чацкого и Софьи. Женская власть.

Раздел 10. А.С. Пушкин

Тема 10.1. А.С. Пушкин: личность, судьба. 1ч.

Репутация юного гения. Семья. Роль Лицея в жизни Пушкина. Членство в Арзамасе. Периодизация творчества. Отношения с властью и ссылки. Отношения с женщинами и Наталья Гончарова. Характер Пушкина и история роковой дуэли.

Тема 10.2. Вольнолюбивая лирика. 1ч.

Поэтическая вольнолюбивая лирика Пушкина. Ода «Вольность», послание «К Чаадаеву» и «Деревня». Идея общественного служения.

Тема 10.3. «Кавказский пленник» и «Цыганы». 3ч.

История южных поэм Пушкина. Романтические черты, увлечение Байроном. Черты романтизма в поэме «Кавказский пленник». Тема истории в произведении. Разочарование в Байроне и отход от романтизма.

Ссылка в Михайловское. Романтический герой-изгнанник Алеко в поэме «Цыганы». Сюжет и конфликт произведения. Проекция образа Алеко на Пушкина.

Тема 10.4. Тема поэта и поэзии: от «К другу стихотворцу» до «Памятника». 1ч.

Свобода и независимость поэта; размышления о цели поэтического творчества, роли поэта в обществе и самом историческом процессе. «К другу стихотворцу» (1814), «Пророк» (1826), «Поэт и толпа» (1828), «Памятник» (1836).

Тема 10.5. Любовная лирика: от «Слезы» до «Красавицы». 1ч.

Особенности развития любовной темы в лирике Пушкина на примере произведений: «Слеза» (1815), «Признание» (1826), «Мадонна» (1830), «Красавица» (1832). Образы возлюбленной и оттенки отношения к ней лирического героя.

Тема 10.6. Философская лирика: от «Я пережил свои желанья» до «Когда за городом, задумчив, я брожу...» 1ч.

«Я пережил свои желанья...» (1821), «Цветок» (1828), «Элегия» (1830), «Когда за городом, задумчив, я брожу...» (1836). Постепенное преодоление кризиса смертности: от страдания к смирению. Вечность мира (природы) и краткость человеческой жизни.

Тема 10.7. «Моцарт и Сальери». 1ч.

Одна из «Маленьких трагедий». Образы Моцарта и Сальери, их убеждения. Смысл антогонизма Сальери: поверхностная зависть или роль Бога, желающего восстановить равновесие.

Тема 10.8. «Евгений Онегин». 7ч.

Жанровые особенности. Опорные точки сюжета и симметрия сюжетной схемы. Автор — герой романа: черты образа. Онегинская строфа. Образ Онегина, начало истории лишнего человека в русской литературе. Грустный романтик: образ Ленского. Образ Татьяны, отношение к ней автора. Композиция. «Энциклопедия русской жизни»: культурные элементы, отраженные в романе. Светский мир и народность: поиск истины и морали. Выпущенные главы.

Тема 10.9. Почему Пушкин — гений и «наше все»? Институт критики. Проблема литературной репутации и канон. 1ч.

Как «рождается» классик. Элементы литературной репутации и роль критики в формировании статуса литератора. Этапы канонизации автора.

Раздел 11. М.Ю. Лермонтов**Тема 11.1. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба. 1ч.**

Детство и юность Лермонтова. История с Екатериной Сушковой. Роль бабушки в жизни Лермонтова; Лермонтов и Кавказ. Дуэль с Э. де Барантом. Предсказания А. Кирхгоф. Характер Лермонтова. История дуэли с Н. Мартыновым.

Тема 11.2. Лирика М.Ю. Лермонтова. 3ч.

«Парус» — стихотворный манифест русского романтизма. Разрыв ассоциации с Байроном («Нет, я не Байрон, я другой»). Смерть Пушкина — «Смерть поэта»; продолжение темы поэта и толпы в стихотворении «Пророк».

Пейзажная миниатюра Лермонтова: смысл жизни и смерти («Горные вершины» (1840)), одиночество («Выхожу один я на дорогу...» (1841)), родина («Родина» (1841)), Бог («Когда волнуется желтеющая нива...» (1837)). Трагизм мироощущения Лермонтова: «Чаша жизни» (1831), «Они любили друг друга так долго и нежно...» (1841).

«Морская царевна» как прощальный монолог: глагольное повествование о роковой безнадежности.

Тема 11.3. «Герой нашего времени». 5ч.

Строение романа и система персонажей, рассказчиков. Автор и герой. Нарушенная хроника повествования. Образ Печорина и смысл композиции: постепенное раскрытие персонажа и смена взгляда на него. Категория судьбы в романе. Психологизм. (Не)герой нашего времени — смысл заглавия. Проблема личности как центральная в романе. Причины успеха произведения и секрет популярности Печорина.

Раздел 12. Н.В. Гоголь**Тема 12.1. Н.В. Гоголь: личность, судьба. 1ч.**

Таинственный Н.В. Гоголь. История успеха: от первого провала до «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Ревизор» и сомнения Гоголя по поводу премьеры. Отъезд писателя за границу. Постепенное изменение характера и мировоззрения; проблема второго тома «Мертвых душ». Сожжение написанного. Тайна смерти.

Тема 12.2. Поэма «Мертвые души». 7ч.

Сюжет, подаренный Пушкиным. Изначальная задумка. Жанровое своеобразие эпической поэмы; поэтика. Гоголевский реализм: предметный мир. Система персонажей, галерея чиновников. Судьба Чичикова. Историческая справка об афере, запланированной

героем. Смысл «Повести о капитане Копейкине»; история Кифа Мокиевича и Мокия Кифовича. Авторский голос в тексте. Проблема смеха. Смысл заглавия. Имеющиеся отрывки продолжения «Мертвых душ».

Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / Тема	Количество ак. ч.
Раздел 1. Античность	6
Тема 1.1. Мифология; особенности античной религии.	1
Тема 1.2. Античная лирика: любовная поэзия Г.В. Катулла; горацианская философия <i>beatus ille</i> и « <i>Exegi Monument(um)</i> »; анакреонтика.	2
Тема 1.3. Античный театр. Комедия Аристофана «Облака».	1
Тема 1.4. Гомер. «Одиссея»: ключевые эпизоды и образ странника в культуре.	2
Раздел 2. Литература русского Средневековья	7
Тема 2.1. Фольклор и «народное» мировоззрение.	1
Тема 2.2. «Слово о полку Игореве» — главный памятник Средневековья русской литературы.	3
Тема 2.3. Библия: ключевые эпизоды; жанр жития. «Вечный» религиозный дискурс в русской литературе.	2
Контрольная работа по разделам 1, 2	1
Раздел 3. Зарубежные Средневековье и Возрождение	6
Тема 3.1. Средневековье и Возрождение: общие сведения.	1
Тема 3.2. Данте Алигьери — литератор рубежа эпох. Лирика. «Божественная комедия»: ключевые замыслы и концепции.	2
Тема 3.3. У. Шекспир и его театр. Сонеты. Пьесы. Гамлет: трагедия, персонаж, вечный образ.	2
Контрольная работа по разделу	1
Раздел 4. Классицизм	8
Тема 4.1. Классицизм: общие сведения.	1
Тема 4.2. Ж.-Б. Мольер «Гартюф, или Обманщик» и новая комедия.	2
Тема 4.3. Русский классицизм. Спор о языке, «штилях» и литературе.	1
Тема 4.4. М.В. Ломоносов: законодатель русского классицизма.	1
Тема 4.5. Г.Р. Державин: литературный новатор.	2
Контрольная работа по разделу	1
Раздел 5. Просвещение	5
Тема 5.1. Просвещение: общие сведения.	1
Тема 5.2. И.Ф. Гете — «лицо» Просвещения. «Фауст».	2
Тема 5.3. Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: русская бытовая комедия.	2
Зачетная работа за 1 триместр	1
Раздел 6. Сентиментализм	4
Тема 6.1. Сентиментализм: общие сведения.	1
Тема 6.2. Н.М. Карамзин — «первый русский европеец» и многогранный литератор.	1
Тема 6.3. Н.М. Карамзин: «Бедная Лиза».	2

Раздел 7. Романтизм	7
Тема 7.1. Романтизм: общие сведения.	1
Тема 7.2. Дж.Г. Байрон — «мрачный эгоист» романтизма. Байронический герой. «Каин».	1
Тема 7.3. «Народный» романтизм — Э.Т.А. Гофман «Песочный человек».	1
Тема 7.4. В.А. Жуковский — «учитель» Пушкина и русский романтик. Лирика. Баллады.	3
Контрольная работа по разделам 6, 7	1
Раздел 8. Реализм: общие сведения	1
Раздел 9. А.С. Грибоедов «Горе от ума»	3
Раздел 10. А.С. Пушкин	8
Тема 10.1. А.С. Пушкин: личность, судьба.	1
Тема 10.2. Вольнолюбивая лирика.	1
Тема 10.3. «Кавказский пленник» и «Цыганы».	3
Тема 10.4. Тема поэта и поэзии: от «К другу стихотворцу» до «Памятника»	1
Тема 10.5. Любовная лирика: от «Слезы» до «Красавицы».	1
Тема 10.6. Философская лирика: от «Я пережил свои желанья» до «Когда за городом, задумчив, я брожу...».	1
Зачетная работа за 2 триместр	1
Раздел 10. А.С. Пушкин (продолжение)	9
Тема 10.7. «Моцарт и Сальери».	1
Тема 10.8. «Евгений Онегин».	7
Тема 10.9. Почему Пушкин — гений и «наше все»? Институт критики. Проблема литературной репутации и канон.	1
Раздел 11. М.Ю. Лермонтов	9
Тема 11.1. М.Ю. Лермонтов: личность, судьба.	1
Тема 11.2. Лирика М.Ю. Лермонтова.	3
Тема 11.3. «Герой нашего времени».	5
Раздел 12. Н.В. Гоголь	8
Тема 12.1. Н.В. Гоголь: личность, судьба.	1
Тема 12.2. Поэма «Мертвые души».	7
Зачетная работа за 3 триместр	1
ВСЕГО	84