

*ПРИНЯТО*

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 8  
от 10.08.2020 г.

*УТВЕРЖДЕНО*

приказом директора  
АНО ОШ ЦПМ  
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «**Литература**»  
для обучающихся 11 классов  
(углубленный уровень)  
на 2020 – 2021 учебный год

Составитель:

А.В. Сапрыкина

Москва, 2020 год

**Оглавление**

Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
Содержание учебного предмета .....	5
Введение в филологию .....	5
Часть I. Русская проза рубежа XIX-XX вв. ....	5
Часть II. Серебряный век русской литературы .....	6
Часть III. Советская проза 1920-30-х гг. ....	7
Часть IV. Литературный процесс во 2-й пол. XX века .....	8
Тематическое планирование учебного предмета .....	10

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
    - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## Содержание учебного предмета

### Введение в филологию

Вводная лекция, демонстрирующая общие принципы и закономерности, которые будут использоваться при работе с художественными текстами в течение учебного года. Форма и содержание художественного текста. Литература и история.

### Часть I. Русская проза рубежа XIX-XX вв.

#### Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века

##### Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха

1880-1900-е гг. как литературная эпоха. Кризис крупных форм эпоса. Возвращение интереса к малым повествовательным формам: очерку, повести, рассказу. Особенности жанра рассказа рубежа веков. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» и реакция на неё в литературной критике. Литературный процесс и цензура в конце XIX века.

#### Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова

##### Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи

«В те годы дальние, глухие...»: эпоха царствования Александра III и её влияние на начальные годы творческого пути Чехова. Рассказ «Унтер Пришибеев» как отражение мировоззрения эпохи. Основные биографические вехи Чехова: семья, жизнь в Таганроге, принадлежность к интеллигенции в первом поколении, медицинское образование. Музыка и театр в жизни и творчестве Чехова.

##### Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.

Переезд в Москву и литературный дебют Чехова. Ранние юмористические рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Поэтика ранней чеховской прозы, приемы комического в творчестве Чехова. Письмо Д.В. Григоровича Чехову 1886 г.

##### Тема 2.3. Зрелая проза Чехова

Зрелые рассказы Чехова: «Шуточка», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Общественная деятельность Чехова и ее отражение в творчестве писателя. «Маленькие люди» в творчестве Чехова.

##### Тема 2.4. Чехов как драматург

Драматургия Чехова. Новаторство чеховских пьес. Понятие «новой драмы». Конфликт в драматургии Чехова. МХТ и не только: особенности постановки пьес Чехова в XX веке и сегодня. Анализ комедии «Вишневый сад».

#### Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина

##### Тема 3.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции.

Первая волна русской эмиграции как культурный феномен. Причины эмиграции и ее влияние на литературный процесс начала XX века. Краткий рассказ о биографии Бунина. Бунин как писатель рубежа литературных эпох. Ориентация на XIX век в творчестве Бунина. Бунин как противник модернизма. Лирика Бунина: чтение и анализ отдельных стихотворений.

##### Тема 3.2. Рассказы Бунина.

Рассказы в творчестве Бунина: проблематика и поэтика. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». *Дополнительно:* «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки».

#### **Раздел 4. Творческий путь М. Горького**

##### **Тема 4.1. Биография Горького. Периодизация творчества**

Основные вехи биографии М. Горького. Исключительность биографии Горького в контексте советской литературы. Творческий путь Горького и исторические события начала XX века.

##### **Тема 4.2. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»**

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы, тема подвига. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».

##### **Тема 4.3. Драма «На дне»**

История создания и восприятия драмы «На дне». Поэтика драмы «На дне»: конфликт, герои, формы выражения авторской позиции, проблематика. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М. Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке: позиции Луки и Сатина. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

### **Часть II. Серебряный век русской литературы**

#### **Раздел 5. Серебряный век как культурное явление**

##### **Тема 5.1. Вводная лекция. Серебряный век как эпоха**

Понятие серебряного века. Кризис конца века. Декаданс. Понятие модернизма и культурно-исторические предпосылки его появления. Диалог русской и европейской культур на рубеже веков.

#### **Раздел 6. Поэзия Серебряного века**

##### **Тема 6.1. Поэтика символизма. Творчество А.А. Блока**

Символизм как первое и крупнейшее течение русского серебряного века. Влияние европейской поэзии (Ш. Бодлер, С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) на творчество русских символистов. Старшие и младшие символисты. Творческий путь А.А. Блока: основные вехи биографии, стихотворения, эссеистика. Особенности мировоззрения человека рубежной эпохи в творчестве Блока. Историческая тема у Блока. Поэма «Двенадцать»: анализ.

##### **Тема 6.2. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама**

Кризис символизма. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Вопрос о существовании явления и о составе его представителей. Хронология развития акмеизма. Манифесты акмеизма и их рецепция в литературной критике. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха поэтов». А.Ахматова, Н.Гумилев, О.Мандельштам: биография, творчество, отличительные черты поэтики, восприятие понятия акмеизма. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой: анализ.

##### **Тема 6.3. Поэтика футуризма. Творческий путь В.В. Маяковского**

Русский футуризм как авангардное течение в живописи и поэзии. Круг русских футуристов: В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников. Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др.

В.В.Маяковский: биография, особенности образности и художественных средств. Реальное и фантастическое в сюжетах произведений. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Отношение поэта к современности. Анализ ключевых стихотворений и поэм.

#### **Тема 6.4. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина**

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Есенин и его поэтические маски. Есенин и новокрестьянская поэзия, Есенин и имажинизм. Имажинизм и футуризм: сходства и различия. Образ России в творчестве Есенина. Фольклорные мотивы в лирике Есенина. Роль образов природы в лирике Есенина. «Устал я жить в родном краю»: трагическое переосмысление Есениным традиционных тем.

#### **Тема 6.5. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак**

Особенности философской и литературной позиции Б.Л. Пастернака. Семья Пастернака: художественное и музыкальное влияние родителей на поэта. Наиболее значимые эпизоды детства и юности (1903 год, 1912 год). Пастернак в рамках объединения «Центрифуга». Пастернак и футуризм. «Сестра моя жизнь»: особенности поэтики. Поэтика Пастернака 1930-х: опыт принятия советской власти. Переделкинский цикл и стихи о войне. Роман «Доктор Живаго» и его место в истории русской литературы. Стихи Юрия Живаго. «Когда разгуляется»: поэтика позднего Пастернака.

Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях поэта. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» и их восприятие литературным сообществом. Цветаева о революции и Гражданской войне. Судьба Цветаевой в эмиграции. Сборник «После России».

#### **Тема 6.6. Литература русского зарубежья**

История русской эмиграции в XX веке. Первая волна эмиграции. Основные точки эмиграции. Соотношение литературы метрополии и литературы диаспоры в 1920-1930-е гг. Русский литературоцентризм за рубежом: отношение к языку и культуре в эмигрантской среде. Основные эмигрантские литературные журналы. Староэмигранты и младоэмигранты. Полемики А. Крайнего и М. Слонима, Г. Иванова и В. Ходасевича. Феномен творчества Набокова. Лирика В.Ф. Ходасевича, Г.В. Иванова, Г.В. Адамовича, З.Н. Гиппиус.

### **Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.**

#### **Раздел 7. Жизнь и творчество М.А. Булгакова**

##### **Тема 7.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества**

Основные вехи биографии М.А. Булгакова. Медицинская карьера автора и ее отражение в творчестве. Булгаков в Первую Мировую и Гражданскую войну: личный опыт и его отображение в творчестве. Переезд в Москву и миф о Москве в творчестве Булгакова.

Тексты Булгакова в контексте запрещенной литературы: рецепция в советской критике и преследования автора. Театральная карьера Булгакова.

### **Тема 7.2. Роман «Мастер и Маргарита»**

История создания и бытования романа в советские годы. Философская позиция Булгакова и её отражение в романе. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе. Сталинская Москва в изображении писателя. Тема творческого дара. Любовный конфликт.

### **Тема 7.3. Роман Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в литературе**

Основные вехи биографии Е.И. Замятина. Жанры утопии и антиутопии в мировой литературе. Замятин как родоначальник жанра антиутопии в русской литературе. Антиутопии О.Хаксли и Дж.Оруэлла. Роман «Мы»: композиция, особенности стиля, черты модернистской прозы в тексте романа. Соотношение романа «Мы» и советской истории.

### **Тема 7.4. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века**

М.А. Шолохов: основные вехи биографии, Нобелевская премия. Poleмика об авторстве романа «Тихий Дон». Отображение исторических событий в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль исторических документов в создании романа. «Красные» и «белые» в художественных образах романа. Жизненный путь Григория Мелехова и его роль в изображении Гражданской войны. Любовная интрига и ее значение в сюжете романа. Образы Натальи и Аксиньи. Место пейзажа в романе.

## **Часть IV. Литературный процесс во 2-й пол. XX века**

### **Раздел 8. Проза и поэзия в русской литературе 2-й пол. XX века**

#### **Тема 8.1. 2-ая половина XX века как литературная эпоха**

XX съезд как историческое и культурное событие. Эпоха «оттепели»: хронологические границы, противоречивость культурной политики государства. Понятие «возвращенной» литературы. Поэты военного поколения. Феномены самиздата и «тамиздата». Центробежные течения в прозе 1950-80-х гг.: городская проза (обзор творчества Ю.В. Трифонова), деревенская проза (В.И. Белов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф.А. Абрамов; В.М. Шукшин), военная проза (Б.Л. Васильев, В.В. Быков), лагерная проза (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, С.Д. Довлатов, Г.Н. Владимов).

#### **Тема 8.2. Феномен лагерной прозы. Творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова**

Социокультурный контекст второй половины XX годов. Картина лагеря в соцреалистической литературе. А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов как два полюса лагерной прозы. Творческая и личная биография А.И. Солженицына. События XXII съезда КПСС и последующая печать рассказа «Один день Ивана Денисовича». Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Творческая и личная биография В.Т. Шаламова. Чтение и анализ эссе «О прозе», рассказов «Прокуратор Иудеи», «Последний бой майора Пугачева».

#### **Тема 8.3 Феномен деревенской прозы. Творчество В.М. Шукшина**

Социокультурная ситуация второй половины XX века. Вопрос о феномене деревенской прозы: участники течения, хронологические границы, специфика литературных произведений. Роль журнала «Наш современник» в развитии деревенской прозы. Тема деревни в соцреалистической литературе. Черты поэтики деревенской прозы. Чтение и анализ рассказов В.М. Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».



**Тема 8.4. Жанры и течения в русской поэзии 2-ой половины XX века**

Поэты военного поколения (Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий). Поэты-шестидесятники: феномен эстрадной лирики, черты поэтики, основные тексты (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский). Генезис жанра авторской песни. Поэты-барды. Литературный андеграунд второй половины века: поэзия Лианозовской группы, ленинградских андеграундных группировок. Полемика с шестидесятнической системой ценностей в андеграунде.

**Тема 8.5. Жизнь и творчество И.А. Бродского**

Феномен русской эмиграции во второй половине XX века. Литература и власть. Биография и творческий путь Бродского. Влияние зарубежной традиции на лирику Бродского. Жанры большого стихотворения, баллады, эссе в творчестве Бродского. Анализ стихотворений различных этапов творчества поэта.

**Тема 8.6. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма**

Постмодернизм как ключевое течение современной русской литературы: история зарождения на почве советского литературного андеграунда. Западный постмодернизм и русская традиция: взаимосвязь и различия. Основные литературные и философские концепции постмодернизма. Концепция «смерти автора» Ролана Барта и ее отражение в постмодернистских текстах. Понятие об эпохе постмодерности. Творчество русских постмодернистов (общее знакомство). Вопрос о метамодернизме. Пути развития новейшей русской литературы.

## Тематическое планирование учебного предмета

Общее количество академических учебных часов — 112/год

Количество академических учебных часов в неделю — 4

Раздел/тема	Количество академических часов
<b>Введение в филологию</b>	<b>3</b>
<b>Часть I. Русская проза и драма рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>23</b>
<b>Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века</b>	<b>2</b>
Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха	2
<b>Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи	1
Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.	1
Тема 2.3. Зрелая проза Чехова	3
Тема 2.4. Чехов как драматург	5
<b>Контрольная работа по творчеству Чехова</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина</b>	<b>4</b>
Тема 3.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции.	1
Тема 3.2. Рассказы Бунина.	3
<b>Раздел 4. Творческий путь М. Горького</b>	<b>6</b>
Тема 4.1. Биография Горького. Периодизация творчества	1
Тема 4.2. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2
Тема 4.3. Драма «На дне»	3
<b>Часть II. Серебряный век русской литературы</b>	<b>27</b>
<b>Раздел 5. Серебряный век как культурное явление</b>	<b>2</b>
Тема 5.1. Вводная лекция. Серебряный век как эпоха	2
<b>Раздел 6. Поэзия Серебряного века</b>	<b>25</b>
Тема 6.1. Поэтика символизма. Творчество А.А. Блока	5
Тема 6.2. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама	6
Тема 6.3. Поэтика футуризма. Творческий путь В.В. Маяковского	2
Тема 6.4. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина	3
Тема 6.5. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак	4
Тема 6.6. Литература русского зарубежья	3
<b>Презентация проектных работ по лирике Серебряного века</b>	<b>2</b>
<b>Подготовка к декабрьскому сочинению</b>	<b>8</b>

<b>Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.</b>	<b>27</b>
<b>Раздел 7. Крупный эпос 1920-х-1930-х гг.</b>	<b>27</b>
<b>Тема 7.1.</b> Биография Булгакова. Периодизация творчества	1
<b>Тема 7.2.</b> Роман «Мастер и Маргарита»	9
<b>Тема 7.3.</b> Роман Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в литературе	6
<b>Тема 7.4.</b> Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века	9
<b>Контрольная работа по советской прозе 1920-х – 1930-х гг.</b>	<b>2</b>
<b>Часть IV. Литературный процесс во 2-ой пол. XX века</b>	<b>23</b>
<b>Раздел 8. Проза и поэзия в русской литературе 2-ой пол. XX века</b>	<b>23</b>
<b>Тема 8.1.</b> 2-ая половина XX века как литературная эпоха	2
<b>Тема 8.2.</b> Феномен лагерной прозы. Творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова	6
<b>Тема 8.3</b> Феномен деревенской прозы. Творчество В.М. Шукшина	2
<b>Тема 8.4.</b> Жанры и течения в русской поэзии 2-ой половины XX века	6
<b>Тема 8.5.</b> Жизнь и творчество И.А. Бродского	2
<b>Тема 8.6.</b> Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма	3
<b>Итоговая контрольная работа по литературе второй половины XX века</b>	<b>2</b>
<b>ВСЕГО</b>	<b>112</b>