

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 8
от 10.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «**Литература**»
для обучающихся 11 классов
(профильный уровень)
на 2020 – 2021 учебный год

Составитель:

А.В. Сапрыкина

Москва, 2020 год

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	5
Введение в филологию	5
Часть I. Русская проза рубежа XIX-XX вв.	5
Часть II. Серебряный век русской литературы	7
Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.	9
Часть IV. Литературный процесс во 2-й пол. XX века	11
Часть V. Подготовка к ЕГЭ и ДВИ	12
Тематическое планирование учебного предмета	13

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета

Введение в филологию

Вводная лекция, демонстрирующая общие принципы и закономерности, которые будут использоваться при работе с художественными текстами в течение учебного года. Форма и содержание художественного текста. Литература и история.

Часть I. Русская проза рубежа XIX-XX вв.

Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века

Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха

1880-1900-е гг. как литературная эпоха. Кризис крупных форм эпоса. Возвращение интереса к малым повествовательным формам: очерку, повести, рассказу. Особенности жанра рассказа рубежа веков. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» и реакция на неё в литературной критике. Литературный процесс и цензура в конце XIX века.

Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова

Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи

«В те годы дальние, глухие...»: эпоха царствования Александра III и её влияние на начальные годы творческого пути Чехова. Рассказ «Унтер Пришибеев» как отражение мировоззрения эпохи. Основные биографические вехи Чехова: семья, жизнь в Таганроге, принадлежность к интеллигенции в первом поколении, медицинское образование. Музыка и театр в жизни и творчестве Чехова.

Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.

Переезд в Москву и литературный дебют Чехова. Ранние юмористические рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Поэтика ранней чеховской прозы, приемы комического в творчестве Чехова. Письмо Д.В. Григоровича Чехову 1886 г.

Тема 2.3. Зрелая проза Чехова

Зрелые рассказы Чехова: «Шуточка», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Общественная деятельность Чехова и ее отражение в творчестве писателя. «Маленькие люди» в творчестве Чехова.

Тема 2.4. Теория драмы

Основные теоретические понятия и терминология, применяемые при анализе драматических произведений. Особенности языка драматического произведения, специфика диалога, монолога, ремарок в драме. Конфликт и бесконфликтность. Категории драматизма и театральности. Типология конфликтов в драме.

Тема 2.5. Новая драма в русской и европейской литературе. Драматургия Г.Ибсена

Европейская драматургическая традиция. Творчество Г.Ибсена как родоначальника «новой драмы». Жанровые особенности «новой драмы». «Кукольный дом» Г. Ибсена: поэтика ремарки, особенности диалога, конфликта, сюжета. Сопоставительный анализ драматических текстов Ибсена и Чехова.

Тема 2.6. Чехов как драматург. Пьесы «Вишневый сад», «Чайка»

Драматургия Чехова. Новаторство чеховских пьес. Понятие «новой драмы». Конфликт в драматургии Чехова. МХТ и не только: особенности постановки пьес Чехова в

XX веке и сегодня. Анализ комедии «Вишневый сад» и драмы «Чайка». Сценическая история пьес. Символы и детали в драматургии Чехова

Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина

Тема 3.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции.

Первая волна русской эмиграции как культурный феномен. Причины эмиграции и ее влияние на литературный процесс начала XX века. Биография Бунина в контексте феномена эмиграции. Нобелевская премия Бунина. Бунин как писатель рубежа литературных эпох. Ориентация на XIX век в творчестве Бунина. Бунин как противник модернизма. Лирика Бунина: чтение и анализ отдельных стихотворений.

Тема 3.2. Рассказы Бунина. Анализ прозаического текста

Рассказы в творчестве Бунина: проблематика и поэтика. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки».

Раздел 4. Творческий путь А.И. Куприна

Тема 4.1. Биография Куприна

Основные вехи биографии А.И. Куприна. Дружба Куприна с Буниным и ее творческие плоды. Реалистическая традиция в прозе Куприна. Эмиграция и возвращения из неё: исторические и политические предпосылки.

Тема 4.2. Повесть «Гранатовый браслет»

Анализ повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли «маленького человека». Несовпадение «романтической» таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».

Раздел 5. Творческий путь М. Горького

Тема 5.1. Биография Горького. Периодизация творчества

Основные вехи биографии М. Горького. Исключительность биографии Горького в контексте советской литературы. Творческий путь Горького и исторические события начала XX века.

Тема 5.2. Философия Ницше и культура рубежа веков

Русское нищезанство как культурный феномен. Восприятие Ницше в России как мистика и пророка. Статья В.Соловьева "Идея сверхчеловека" и ее значение для культуры серебряного века. Близость идей героев Достоевского с нищезанскими. Основные понятия и положения философии Ницше. Идея о «сверхчеловеке».

Тема 5.3. Нищезанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы, тема подвига в произведениях Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».

Тема 5.4. Драма «На дне»

История создания и восприятия драмы «На дне». Поэтика драмы «На дне»: конфликт, герои, формы выражения авторской позиции, проблематика. Черты драматургии

рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке: позиции Луки и Сатина. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

Часть II. Серебряный век русской литературы

Раздел 6. Серебряный век как культурное явление

Тема 6.1. Вводная лекция. Серебряный век как эпоха

Понятие серебряного века. Кризис конца века. Декаданс. Понятие модернизма и культурно-исторические предпосылки его появления. Диалог русской и европейской культур на рубеже веков.

Раздел 7. Поэзия Серебряного века

Тема 7.1. Европейский модернизм. Лирика Ш. Бодлера, П. Верлена, Г. Аполлинера

Понятие модернизма. Истоки возникновения потребности в новом языке в период рубежа веков. Термины «Fin de siècle», декаданс. Уход от общепринятых моральных норм, переосмысление традиционных ценностей деятелями искусства. Французские «проклятые поэты». Творческие эксперименты Гийома Аполлинера.

Тема 7.2. Поэтика символизма. Старшие символисты: Брюсов, Бальмонт, Мережковский, Гиппиус

Символизм как первое и крупнейшее течение русского серебряного века. Влияние европейской поэзии (Ш. Бодлер, С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) на творчество русских символистов. Старшие символисты: зарождение явления, кружки, журналы и издательства. Ориентация на философию Ницше в мировосприятии старших символистов. Мистицизм, идея жизнетворчества. Творчество старших символистов: анализ стихотворных текстов.

Тема 7.3. Поэтика символизма. Младшие символисты, их мировоззрение и творческие принципы

Явление младосимволизма. Ориентация на философию Владимира Соловьева в творчестве младших символистов. Женские образы в творчестве младших символистов. Мотивы претворения Хаоса реальности в Космос духа. Религиозная философия. Лирика и проза А. Белого, Вяч. Иванова.

Тема 7.4. А.А. Блок: биография и творчество

Творческий путь А.А. Блока: основные вехи биографии, стихотворения, эссеистика. Особенности мировоззрения человека рубежной эпохи в творчестве Блока. Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...». «Трилогия вочеловечивания» Блока. Тема поэта и поэзии в лирике Блока: «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Клеопатра», «Соловьиный сад». Историческая тема у Блока.

Тема 7.5. Поэма Блока «Двенадцать»

История создания поэмы «Двенадцать». Восприятие революции Блоком и его отражение в поэме. Христианский трактовок поэмы, смысл финальной части. Особенности композиции поэмы. Колорит пространства поэмы: символическое значение контраста. Ритмическая организация поэмы, влияние народных жанров на неё.

Тема 7.6. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, ранняя лирика А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама

Кризис символизма. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Вопрос о существовании явления и о составе его представителей. Хронология развития акмеизма. Манифесты акмеизма и их рецепция в литературной критике. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха поэтов». А.Ахматова, Н.Гумилев, О.Мандельштам: биография, творчество, отличительные черты поэтики, восприятие понятия акмеизма поэтами. Анализ стихотворных текстов поэтов.

Тема 7.7. Ахматова и Мандельштам после 1917 года. Поэма Ахматовой «Реквием», «третья поэтика» Мандельштама

Вехи биографии Ахматовой. Особенности поэтики позднего периода. Переход к поэтике зрелого творчества: сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Поэма «Реквием»: замысел, воплощение, реакция. Мотивы памяти, судьбы народа, страны и частного человека. «Третья поэтика» Осипа Мандельштама. Политические стихи Мандельштама, последующие репрессии. Арест, воронежская ссылка, перемены поэтики в 1930-е гг. Анализ ключевых стихотворений этого периода.

Тема 7.8. Поэтика футуризма. Понятие авангарда

Русский футуризм как авангардное течение в живописи и поэзии. Круг русских футуристов: В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников. Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др. Изобразительное искусство и литература.

Тема 7.9. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворных текстов

В.В.Маяковский: биография, особенности образности и художественных средств. Реальное и фантастическое в сюжетах произведений Маяковского. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Отношение поэта к современности. Анализ ключевых стихотворений, драматургии и поэм.

Тема 7.10. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Есенин и его поэтические маски. Есенин и новокрестьянская поэзия, Есенин и имажинизм. Имажинизм и футуризм: сходства и различия. Образ России в творчестве Есенина. Фольклорные мотивы в лирике Есенина. Роль образов природы в лирике Есенина. Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща

золотая...»). «Устал я жить в родном краю...»: трагическое переосмысление Есениным традиционных тем.

Тема 7.11. Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции.

Основные точки русской эмиграции. Главные даты первой волны русской эмиграции. Соотношение литературы метрополии и литературы диаспоры в 1920-1930-е гг. Русский литературоцентризм за рубежом: отношение к языку и литературе. Основные эмигрантские литературные журналы. Староэмигранты и младоэмигранты. Полемики А. Крайнего и М. Слонима, Г. Иванова и В. Ходасевича. Феномен творчества Набокова. Лирика В.Ф. Ходасевича, Г.В. Иванова, Г.В. Адамовича, З.Н. Гиппиус.

Тема 7.12. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак

Особенности философской и литературной позиции Б.Л. Пастернака. Семья Пастернака: художественное и музыкальное влияние родителей на поэта. Наиболее значимые эпизоды детства и юности (1903 год, 1912 год). Пастернак в рамках объединения «Центрифуга». Пастернак и футуризм. «Сестра моя жизнь»: особенности поэтики. Поэтика Пастернака 1930-х: опыт принятия советской власти. Переделкинский цикл и стихи о войне. Роман «Доктор Живаго» и его место в истории русской литературы. Стихи Юрия Живаго. «Когда разгуляется»: поэтика позднего Пастернака.

Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях поэта. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» и их восприятие литературным сообществом. Цветаева о революции и Гражданской войне. Судьба Цветаевой в эмиграции. Переход к прозаическим текстам, усиление трагизма мировосприятия поэта. Сборник «После России».

Тема 7.13. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

История создания романа. Нобелевская премия и последовавшая за ней травля поэта. Анализ романа: амбивалентность образа главного героя, трагедия истории и частного человека. Толстовская историософия и ее влияние на прозу Пастернака. Женские образы в романе. Судьба художника в эпоху исторических метаморфоз. Стихи Юрия Живаго: евангельский контекст, соотнесение с содержанием романа.

Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.

Раздел 8. Жизнь и творчество М.А. Булгакова

Тема 8.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества

Основные вехи биографии М.А. Булгакова. Медицинская карьера автора и ее отражение в творчестве. Булгаков в Первую Мировую и Гражданскую войну: личный опыт и его отображение в творчестве. Переезд в Москву и миф о Москве в творчестве Булгакова. Тексты Булгакова в контексте запрещенной литературы: рецепция в советской критике и преследования автора. Театральная карьера Булгакова.

Тема 8.2. Раннее творчество Булгакова. Рассказы

Булгаков об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов. Автобиографическое в творчестве Булгакова. Анализ рассказов «Самогонное озеро», «Полотенце с петухом» и др.

Тема 8.3. Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и бытования романа в советские годы. Философская позиция Булгакова и её отражение в романе. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе. Сталинская Москва в изображении писателя. Тема творческого дара. Любовный конфликт. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

Тема 8.4. А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»

Социокультурная ситуация 1920-1950-х гг. Массовый человек и его рецепция в публицистике Блока, Мережковского, Ленина. Литература и государство. Даты и смысл декретов о литературе 1917-1936 гг. Литературные группировки 1920-1930-х гг. Центральные литературные вопросы этой эпохи. Особенности биографического и литературного пути Платонова. Критическая репутация автора. Поэтика и стилистические особенности «Котлована»: детальный анализ платоновского языка. Платонов о дисгармонии в отношениях человека и природы. Символический смысл романа. Традиции русской литературы и философии в романе.

Тема 8.5. Мировая литература в зеркале русской: творчество Ф. Кафки и А. Камю; абсурд в русской литературе 1920-х – 1930-х гг.

Понятие абсурда. «Превращение» Кафки, «Посторонний» Камю как изображения абсурдности современного мироустройства. Творчество группы ОБЭРИУ в контексте русского авангарда. Влияние футуризма на обэриутов. Литературные корни поэтики обэриутов. История создания группировки. Биография и творчество Д. Хармса, А. Введенского, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова. Репрессии над членами группировки и ее распад. Влияния творчества обэриутов на развитие литературного андеграунда второй половины XX века.

Тема 8.6. Роман Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в литературе

Основные вехи биографии Е.И. Замятина. Жанры утопии и антиутопии в мировой литературе. Замятин как родоначальник жанра антиутопии в русской литературе. Роман «Мы»: композиция, особенности стиля, черты модернистской прозы в тексте романа. Соотношение романа «Мы» и советской истории. Образ Единого Государства и реалии СССР.

Тема 8.7. Антиутопии в мировой литературе: О. Хаксли, Д. Оруэлл

Романы О. Хаксли «Дивный новый мир», Дж. Оруэлла «1984». Изображение политической структуры общества в романах, рассуждения о природе власти. Личность и власть: неравное противостояние. Идея свободной воли и личностного начала в антиутопиях. Сопоставление русской и западной традиции.

Тема 8.8. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века

М.А. Шолохов: основные вехи биографии, Нобелевская премия. Poleмика об авторстве романа «Тихий Дон». Отображение исторических событий в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль исторических документов в создании романа. «Красные» и «белые» в художественных образах романа. Жизненный путь Григория Мелехова и его роль в

изображении Гражданской войны. Любовная интрига и ее значение в сюжете романа. Образы Натальи и Аксиньи. Место пейзажа в романе.

Часть IV. Литературный процесс во 2-й пол. XX века

Раздел 9. Проза и поэзия в русской литературе 2-й пол. XX века

Тема 9.1. 2-ая половина XX века как литературная эпоха

XX съезд как историческое и культурное событие. Эпоха «оттепели»: хронологические границы, противоречивость культурной политики государства. Понятие «возвращенной» литературы. Поэты военного поколения. Феномены самиздата и «тамиздата». Центробежные течения в прозе 1950-80-х гг.: городская проза (обзор творчества Ю.В. Трифонова), деревенская проза (В.И. Белов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф.А. Абрамов; В.М. Шукшин), военная проза (Б.Л. Васильев, В.В. Быков), лагерная проза (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, С.Д. Довлатов, Г.Н. Владимов).

Тема 9.2. Феномен лагерной прозы.

Социокультурный контекст второй половины XX годов. Картина лагеря в соцреалистической литературе. А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов как два полюса лагерной прозы. События XXII съезда КПСС и последующая печать рассказа «Один день Ивана Денисовича». Трагедия народа и частного человека в изображении лагеря.

Тема 9.3. Творческий путь А.И. Солженицына. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Творческая и личная биография А.И. Солженицына. Концепция человека в творчестве Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова. Традиция сказа: особенности речи заключенных, народное просторечие главного героя, язык интеллигенции. Образы праведников в несправедном мире. Трагический мир Солженицына. Образ России в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».

Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители.

Тема 9.4. Рассказы В.Т. Шаламова как противоположный взгляд на лагерную реальность

Пространство Колымы как ключевое для прозы Шаламова. Колымский «минус-опыт» в рассказах «Прокуратор Иудеи», «Ночью», «Одиночный замер», «Заклинатель змей», «Ягоды», «Последний бой майора Пугачева», «Галстук», «Воскрешение лиственницы». Документальность в творчестве Шаламова, натурализм шаламовской прозы. Статья «О прозе». Обычный человек – герой рассказов Шаламова.

Тема 9.5. Феномен деревенской прозы. Творчество В.М. Шукшина

Социокультурная ситуация второй половины XX века. Вопрос о феномене деревенской прозы: участники течения, хронологические границы, специфика литературных произведений. Роль журнала «Наш современник» в развитии деревенской прозы. Тема деревни в соцреалистической литературе. Черты поэтики деревенской прозы. Чтение и анализ рассказов В.М. Шукшина «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Тема 9.6. Жанры и течения в русской поэзии 2-й половины XX века. Творчество «шестидесятников»

Поэты военного поколения (Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий). Поэты-шестидесятники: феномен эстрадной лирики, черты поэтики, основные тексты (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский). Генезис жанра авторской песни. Поэты-барды (Б.Ш. Окуджава, А. Галич, Н. Матвеева). Эстетическая система шестидесятников. Поэт и государство в 1950-е – 1960-е гг.

Тема 9.7. Литературный андеграунд 2-й половины XX века

Литературный андеграунд второй половины века: поэзия Лианозовской группы, московских концептуалистов, ленинградских андеграундных группировок («Ленинградская филологическая школа»), группы «СМОГ» и др. Полемика с шестидесятнической системой ценностей в андеграунде. Наследие футуризма и ОБЭРИУ. Формальные эксперименты в андеграундной поэзии. Истоки постмодернизма.

Тема 9.8. Жизнь и творчество И.А. Бродского

Феномен русской эмиграции во второй половине XX века. Литература и власть. Биография и творческий путь Бродского. Влияние зарубежной традиции на лирику Бродского. Жанры большого стихотворения, баллады, эссе в творчестве Бродского. Анализ стихотворений различных этапов творчества поэта.

Тема 9.9. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма

Постмодернизм как ключевое течение современной русской литературы: история зарождения на почве советского литературного андеграунда. Западный постмодернизм и русская традиция: взаимосвязь и различия. Основные литературные и философские концепции постмодернизма. Концепция «смерти автора» Ролана Барта и ее отражение в постмодернистских текстах. Понятие об эпохе постмодерности. Творчество русских постмодернистов (общее знакомство). Вопрос о метамодернизме. Пути развития новейшей русской литературы.

Часть V. Подготовка к ЕГЭ и ДВИ

Практические занятия по подготовке к вступительным испытаниям. Отработка форматов, повторение пройденных тем.

Тематическое планирование учебного предмета

Общее количество академических учебных часов — 224/год

Количество академических учебных часов в неделю — 8

Раздел/тема	Количество академических часов
Введение в филологию	4
Основы анализа текста	4
Часть I. Русская проза и драма рубежа XIX-XX вв.	42
Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века	2
Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха	2
Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова	18
Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи	2
Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.	1
Тема 2.3. Зрелая проза Чехова	3
Тема 2.4. Теория драмы	1
Тема 2.5. Новая драма в русской и европейской литературе. Драматургия Г.Ибсена	3
Тема 2.6. Чехов как драматург. Пьесы «Вишневый сад», «Чайка»	6
Контрольная работа по творчеству Чехова	2
Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина	6
Тема 3.1. Биография Бунина	1
Тема 3.2. Рассказы Бунина. Анализ прозаического текста *Окаянные дни	5
Раздел 4. Творческий путь А.И. Куприна	4
Тема 4.1. Биография Куприна	1
Тема 4.2. Повесть «Гранатовый браслет»	3
Раздел 5. Творческий путь М. Горького	10
Тема 5.1. Биография Горького. Периодизация творчества	2
Тема 5.2. Философия Ницше и культура рубежа веков	2
Тема 5.3. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2
Тема 5.4. Драма «На дне»	4
Контрольная работа по прозаическим текстам рубежа веков	2
Часть II. Серебряный век русской литературы	48
Раздел 6. Серебряный век как культурное явление	2
Тема 6.1. Вводная лекция. Серебряный век как эпоха	2
Раздел 7. Поэтика литературных течений	46
Тема 7.1. Европейский модернизм. Лирика Ш. Бодлера, П. Верлена, Г. Аполлинера	2
Тема 7.2. Поэтика символизма. Старшие символисты: Брюсов, Бальмонт, Мережковский, Гиппиус	2

Тема 7.3. Поэтика символизма. Младшие символисты, их мировоззрение и творческие принципы	2
Тема 7.4. А.А. Блок: биография и творчество	2
Тема 7.5. Поэма Блока «Двенадцать»	4
Контрольная работа по теме «Символизм»	2
Тема 7.6. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, ранняя лирика А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама	3
Тема 7.7. Ахматова и Мандельштам после 1917 года. Поэма Ахматовой «Реквием», «третья поэтика» Мандельштама	3
Тема 7.8. Поэтика футуризма. Понятие авангарда.	2
Тема 7.9. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Анализ стихотворных текстов.	4
Тема 7.10. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина	3
Контрольная работа по лирике постсимволизма	2
Тема 7.11. Литература русского зарубежья. Первая волна эмиграции.	3
Тема 7.12. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак	4
Тема 7.13. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	6
Презентация проектных работ по лирике Серебряного века	2
Подготовка к декабрьскому сочинению	8
Занятия по анализу художественного текста	12
Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.	46
Раздел 8. Эпос 1920-х-1930-х гг.	46
Тема 8.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества	1
Тема 8.2. Раннее творчество Булгакова. Рассказы	2
Тема 8.3. Роман «Мастер и Маргарита»	9
Тема 8.4. А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»	2
Тема 8.5. Мировая литература в зеркале русской: творчество Ф. Кафки и А. Камю; абсурд в русской литературе 1920-х – 1930-х гг.	6
Тема 8.6. Роман Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии в литературе	6
Тема 8.7. Антиутопии в мировой литературе: О. Хаксли, Д. Оруэлл	2
Контрольная работа по пройденным текстам	2
Тема 8.8. Малые эпические жанры. Анализ рассказов Замятина, Зощенко, Набокова, Бабеля.	8
Тема 8.9. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте истории XX века	8
Итоговая контрольная работа по советской прозе 1920-х – 1930-х гг.	2
Занятия по анализу художественного текста	12
Часть IV. Литературный процесс во 2-ой пол. XX века	23
Раздел 9. Проза и поэзия в русской литературе 2-ой пол. XX века	23
Тема 9.1. 2-ая половина XX века как литературная эпоха	2
Тема 9.2. Феномен лагерной прозы	2

Тема 9.3. Творческий путь А.И. Солженицына. Анализ рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»	4
Тема 9.4. Рассказы В.Т. Шаламова как противоположный взгляд на лагерную реальность	2
Тема 9.5. Феномен деревенской прозы. Творчество В.М. Шукшина	2
Тема 9.6. Жанры и течения в русской поэзии 2-ой половины XX века. Творчество «шестидесятников»	2
Тема 9.7. Литературный андеграунд 2-й половины XX века	2
Тема 9.8. Жизнь и творчество И.А. Бродского	2
Тема 9.19. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма	3
Итоговая контрольная работа по литературе второй половины XX века	2
Часть V. Подготовка к ЕГЭ и ДВИ	25
Обзорное восстановление знаний по истории и теории литературы	15
Тренировочные работы в формате ЕГЭ и ДВИ	10
ВСЕГО	224