

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 8
от 10.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «**Литература**»
для обучающихся 11 классов
(базовый уровень)
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:

А.В. Сапрыкина

Москва, 2020 год

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	5
Введение в филологию	5
Часть I. Русская проза рубежа XIX-XX вв.	5
Часть II. Серебряный век русской литературы	6
Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.	7
Часть IV. Литературный процесс во 2-й пол. XX века	8
Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета.....	10

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Введение в филологию

Вводная лекция, демонстрирующая общие принципы и закономерности, которые будут использоваться при работе с художественными текстами в течение учебного года. Форма и содержание художественного текста. Литература и история.

Часть I. Русская проза рубежа XIX-XX вв.

Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века

Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха

1880-1900-е гг. как литературная эпоха. Кризис крупных форм эпоса. Возвращение интереса к малым повествовательным формам: очерку, повести, рассказу. Особенности жанра рассказа рубежа веков. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» и реакция на неё в литературной критике. Литературный процесс и цензура в конце XIX века.

Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова

Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи

«В те годы дальние, глухие...»: эпоха царствования Александра III и её влияние на начальные годы творческого пути Чехова. Рассказ «Унтер Пришибеев» как отражение мировоззрения эпохи. Основные биографические вехи Чехова: семья, жизнь в Таганроге, принадлежность к интеллигенции в первом поколении, медицинское образование. Музыка и театр в жизни и творчестве Чехова.

Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.

Переезд в Москву и литературный дебют Чехова. Ранние юмористические рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Поэтика ранней чеховской прозы, приемы комического в творчестве Чехова. Письмо Д.В. Григоровича Чехову 1886 г.

Тема 2.3. Зрелая проза Чехова

Зрелые рассказы Чехова: «Шуточка», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Общественная деятельность Чехова и ее отражение в творчестве писателя. «Маленькие люди» в творчестве Чехова.

Тема 2.4. Чехов как драматург

Драматургия Чехова. Новаторство чеховских пьес. Понятие «новой драмы». Конфликт в драматургии Чехова. МХТ и не только: особенности постановки пьес Чехова в XX веке и сегодня. Анализ комедии «Вишневый сад».

Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина

Тема 3.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции

Первая волна русской эмиграции как культурный феномен. Причины эмиграции и ее влияние на литературный процесс начала XX века. Краткий рассказ о биографии Бунина. Бунин как писатель рубежа литературных эпох. Ориентация на XIX век в творчестве Бунина. Бунин как противник модернизма. Лирика Бунина: чтение и анализ отдельных стихотворений.

Тема 3.2. Рассказы Бунина

Рассказы в творчестве Бунина: проблематика и поэтика. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». *Дополнительно:* «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Антоновские яблоки».

Раздел 4. Творческий путь М. Горького

Тема 4.1. Биография Горького. Периодизация творчества

Основные вехи биографии М. Горького. Исключительность биографии Горького в контексте советской литературы. Творческий путь Горького и исторические события начала XX века.

Тема 4.2. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Старуха Изергиль»

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы, тема подвига. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».

Тема 4.3. Драма «На дне»

История создания и восприятия драмы «На дне». Поэтика драмы «На дне»: конфликт, герои, формы выражения авторской позиции, проблематика. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М. Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке: позиции Луки и Сатина. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

Часть II. Серебряный век русской литературы

Раздел 5. Серебряный век как культурное явление

Тема 5.1. Вводная лекция. Серебряный век как эпоха

Понятие серебряного века. Кризис конца века. Декаданс. Понятие модернизма и культурно-исторические предпосылки его появления. Диалог русской и европейской культур на рубеже веков.

Раздел 6. Поэзия Серебряного века

Тема 6.1. Поэтика символизма. Творчество А.А. Блока

Символизм как первое и крупнейшее течение русского серебряного века. Влияние европейской поэзии (Ш. Бодлер, С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо) на творчество русских символистов. Старшие и младшие символисты. Творческий путь А.А. Блока: основные вехи биографии, стихотворения, эссеистика. Особенности мировоззрения человека рубежной эпохи в творчестве Блока. Историческая тема у Блока. Поэма «Двенадцать»: анализ.

Тема 6.2. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама

Кризис символизма. Понятие постсимволизма. Акмеизм. Вопрос о существовании явления и о составе его представителей. Хронология развития акмеизма. Манифесты акмеизма и их рецепция в литературной критике. Поэтика акмеизма. Феномен «Цеха поэтов». А.Ахматова, Н.Гумилев, О.Мандельштам: биография, творчество, отличительные черты поэтики, восприятие понятия акмеизма. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой: анализ.

Тема 6.3. Поэтика футуризма. Творческий путь В.В. Маяковского

Русский футуризм как авангардное течение в живописи и поэзии. Круг русских футуристов: В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников. Понятие авангарда и его отличие от понятия модернизма. Итальянский футуризм в контексте его восприятия в России (манифест Маринетти). Русский футуризм: ветви кубофутуризма и эгофутуризма. Основные футуристические группировки: «Гилея», «Центрифуга» и др.

В.В.Маяковский: биография, особенности образности и художественных средств. Реальное и фантастическое в сюжетах произведений. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Отношение поэта к современности. Анализ ключевых стихотворений и поэм.

Тема 6.4. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Есенин и его поэтические маски. Есенин и новокрестьянская поэзия, Есенин и имажинизм. Имажинизм и футуризм: сходства и различия. Образ России в творчестве Есенина. Фольклорные мотивы в лирике Есенина. Роль образов природы в лирике Есенина. «Устал я жить в родном краю»: трагическое переосмысление Есениным традиционных тем.

Тема 6.5. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак

Особенности философской и литературной позиции Б.Л. Пастернака. Семья Пастернака: художественное и музыкальное влияние родителей на поэта. Наиболее значимые эпизоды детства и юности (1903 год, 1912 год). Пастернак в рамках объединения «Центрифуга». Пастернак и футуризм. «Сестра моя жизнь»: особенности поэтики. Поэтика Пастернака 1930-х: опыт принятия советской власти. Переделкинский цикл и стихи о войне. Роман «Доктор Живаго» и его место в истории русской литературы. Стихи Юрия Живаго. «Когда разгуляется»: поэтика позднего Пастернака.

Детство Марины Цветаевой и его поэтическое отображение в ранних стихотворениях поэта. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» и их восприятие литературным сообществом. Цветаева о революции и Гражданской войне. Судьба Цветаевой в эмиграции. Сборник «После России».

Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.

Раздел 7. Жизнь и творчество М.А. Булгакова

Тема 7.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества

Основные вехи биографии М.А. Булгакова. Медицинская карьера автора и ее отражение в творчестве. Булгаков в Первую Мировую и Гражданскую войну: личный опыт и его отображение в творчестве. Переезд в Москву и миф о Москве в творчестве Булгакова. Тексты Булгакова в контексте запрещенной литературы: рецепция в советской критике и преследования автора. Театральная карьера Булгакова.

Тема 7.2. Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и бытования романа в советские годы. Философская позиция Булгакова и её отражение в романе. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Евангельский контекст и его место в романе. Сталинская Москва в изображении писателя. Тема творческого дара. Любовный конфликт.

Раздел 8. Малые формы в прозе 1920-30-х гг.

Тема 8.1. Рассказы М.М. Зощенко, Е.И. Замятина, В.В. Набокова. Медленное чтение

Творческий путь М.М. Зощенко. Сказ как способ повествования в рассказах автора: поэтика приема. Анализ рассказов «Аристократка», «Нервные люди» и др. *(на выбор)*. Творческий путь В.В. Набокова: основные вехи биографии, берлинский период творчества. Анализ рассказов «Облако, озеро, башня», «Адмиралтейская игла» и др. *(на выбор)*. Творчество Е.И. Замятина: жанр антиутопии в русской традиции, чтение и анализ рассказов «Десятиминутная драма», «Апрель» и др. *(на выбор)*.

Часть IV. Литературный процесс во 2-й пол. XX века

Раздел 9. Проза и поэзия в русской литературе 2-ой пол. XX века

Тема 9.1. 2-я половина XX века как литературная эпоха

XX съезд как историческое и культурное событие. Эпоха «оттепели»: хронологические границы, противоречивость культурной политики государства. Понятие «возвращенной» литературы. Поэты военного поколения. Феномены самиздата и «тамиздата». Центробежные течения в прозе 1950-80-х гг.: городская проза (обзор творчества Ю.В. Трифонова), деревенская проза (В.И. Белов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Ф.А. Абрамов; В.М. Шукшин), военная проза (Б.Л. Васильев, В.В. Быков), лагерная проза (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, С.Д. Довлатов, Г.Н. Владимов).

Тема 9.2. Феномен лагерной прозы. Творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова

Социокультурный контекст второй половины XX годов. Картина лагеря в соцреалистической литературе. А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов как два полюса лагерной прозы. Творческая и личная биография А.И. Солженицына. События XXII съезда КПСС и последующая печать рассказа «Один день Ивана Денисовича». Чтение и анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Творческая и личная биография В.Т. Шаламова. Чтение и анализ эссе «О прозе», рассказов «Прокуратор Иудеи», «Последний бой майора Пугачева».

Тема 9.3. Жанры и течения в русской поэзии 2-ой половины XX века

Поэты военного поколения (Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий). Поэты-шестидесятники: феномен эстрадной лирики, черты поэтики, основные тексты (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский). Генезис жанра авторской песни. Поэты-барды. Литературный андеграунд второй половины века: поэзия Лианозовской группы, ленинградских андеграундных группировок. Полемика с шестидесятнической системой ценностей в андеграунде.

Тема 9.4. Жизнь и творчество И.А. Бродского

Феномен русской эмиграции во второй половине XX века. Литература и власть. Биография и творческий путь Бродского. Влияние зарубежной традиции на лирику Бродского. Жанры большого стихотворения, баллады, эссе в творчестве Бродского. Анализ стихотворений различных этапов творчества поэта.

Тема 9.5. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма

Постмодернизм как ключевое течение современной русской литературы: история зарождения на почве советского литературного андеграунда. Западный постмодернизм и русская традиция: взаимосвязь и различия. Основные литературные и философские

концепции постмодернизма. Концепция «смерти автора» Ролана Барта и ее отражение в постмодернистских текстах. Понятие об эпохе постмодерности. Творчество русских постмодернистов (общее знакомство). Вопрос о метамодернизме. Пути развития новейшей русской литературы.

Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета

Общее количество академических учебных часов — 84/год

Количество академических учебных часов в неделю — 3

Раздел/тема	Количество академических часов
Введение в филологию	3
Часть I. Русская проза и драма рубежа XIX-XX вв.	23
Раздел 1. Тенденции в развитии литературного процесса в России в последней четверти XIX века	2
Тема 1.1. Рубеж веков как литературная эпоха	2
Раздел 2. Жизнь и творчество А.П. Чехова	12
Тема 2.1. Биография и творчество Чехова в контексте эпохи	1
Тема 2.2. Проза Чехова. Ранние рассказы. Комическое в литературе.	1
Тема 2.3. Зрелая проза Чехова	3
Тема 2.4. Чехов как драматург	5
Контрольная работа по творчеству Чехова	2
Раздел 3. Творческий путь И.А. Бунина	4
Тема 3.1. Биография Бунина. Феномен эмиграции.	1
Тема 3.2. Рассказы Бунина.	3
Раздел 4. Творческий путь М. Горького	5
Тема 4.1. Биография Горького. Периодизация творчества	1
Тема 4.2. Ницшеанство и романтизм в ранней прозе Горького. «Старуха Изергиль»	1
Тема 4.3. Драма «На дне»	3
Часть II. Серебряный век русской литературы	21
Раздел 5. Серебряный век как культурное явление	2
Тема 5.1. Вводная лекция. Серебряный век как эпоха	2
Раздел 6. Поэзия Серебряного века	19
Тема 6.1. Поэтика символизма. Творчество А.А. Блока	4
Тема 6.2. Поэтика акмеизма. Творческий путь Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама	4
Тема 6.3. Поэтика футуризма. Творческий путь В.В. Маяковского	2
Тема 6.4. Обзор прочих течений в поэзии Серебряного века: новокрестьянская поэзия, имажинизм. Творческий путь С.А. Есенина	3
Тема 6.5. Творческий путь поэтов «вне школ»: М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак	4
Презентация проектных работ по лирике Серебряного века	2
Подготовка к декабрьскому сочинению	4
Часть III. Советская проза 1920-30-х гг.	15
Раздел 7. Жизнь и творчество М.А. Булгакова	10

Тема 7.1. Биография Булгакова. Периодизация творчества	1
Тема 7.2. Роман «Мастер и Маргарита»	9
Раздел 8. Малые формы в прозе 1920-30-х гг.	3
Тема 8.1. Рассказы М.М. Зощенко, Е.И. Замятина, В.В. Набокова. Медленное чтение.	6
Контрольная работа по советской прозе 1920-х – 1930-х гг.	2
Часть IV. Литературный процесс во 2-ой пол. XX века	18
Раздел 9. Проза и поэзия в русской литературе 2-ой пол. XX века	18
Тема 9.1. 2-ая половина XX века как литературная эпоха	2
Тема 9.2. Феномен лагерной прозы. Творческий путь А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова	6
Тема 9.3. Жанры и течения в русской поэзии 2-ой половины XX века	5
Тема 9.4. Жизнь и творчество И.А. Бродского	2
Тема 9.5. Обзор тенденций в современной русской литературе. Поэтика постмодернизма	3
ВСЕГО	84