

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 8
от 10.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «**Литература**»
для обучающихся 11 классов
(базовый уровень)
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:

Р.Л. Красильников, д.ф.н., доц.

Москва, 2020 год

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	5
Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX вв.	5
Раздел 2. Русская литература 1920-1940-х гг.	7
Раздел 3. Русская литература второй половины XX – начала XXI вв.	9
Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета.....	11

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 1.1. Введение в курс. Русская литература XIX в.: повторение

Зачем нужно изучать литературу? Задачи курса. Итоговое сочинение. Формирование общего культурного бэкграунда. «Воспоминания» о русской литературе XIX в. (9-10 классы). Наиболее интересные произведения и писатели. Особенности и периодизация литературы XIX в.

Тема 1.2. Драматургия А.П. Чехова. «Вишневый сад»

Повторение творческой биографии и творческих принципов А.П. Чехова. От рассказов к пьесам. Основы анализа драматического произведения. Пьесы А.П. Чехова. Сотрудничество с МХТ. Творческие принципы МХТ (К.С. Станиславского). Особенности «новой драмы» (сопоставление с драматургией А.Н. Островского). От событийности к настроению, от пафоса действия к пафосу раздумья. Проблема героя. Быт как объект драмы. Символизм. Проблема жанрового определения. Творческая история «Вишневого сада». Название пьесы. Жанр пьесы. Основная проблематика. Система персонажей. Символические детали. «Подводное течение» как прием. Постановки пьесы. А.П. Чехов в контексте мировой драматургии (символистские пьесы М. Метерлинка, театр абсурда). Использование творчества А.П. Чехова в экзаменационных работах.

Тема 1.3. Русская литература XX в.: общая характеристика. Понятие «серебряного века».

Трансформация литературы в XX в. Особенности литературы XX в. Периодизация литературы XX в. Понятие «серебряного века». Происхождение термина. Авторство понятия. Смыслы термина. Что относится к «серебряному веку»? Смежные понятия (fin de siècle, декаданс, модернизм, авангард). Историко-культурный фон. Мировоззренческие и философские основы периода.

Тема 1.4. Жизнь и творчество И.А. Бунина

Творческая биография И.А. Бунина. Дореволюционный и эмигрантский периоды. Нобелевская премия (1933 г.). Основные мотивы лирики И.А. Бунина. «Чувство природы» поэта. Основы анализа лирического стихотворения. «Листопад», «Одиночество», «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И.А. Бунин-переводчик («Песнь о Гайавате»). Особенности бунинской прозы. Неореалистические тенденции. Основы анализа эпического произведения. «Господин из Сан-Франциско»: формальные и содержательные особенности произведения. Семинар по книге «Темные аллеи» («Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Холодная осень», «Кавказ», «В Париже», «Качели», «Красавица»). Использование творчества И.А. Бунина в экзаменационных работах.

Тема 1.5. Жизнь и творчество А.И. Куприна.

Творческая биография А.И. Куприна. Дореволюционный и эмигрантский периоды. Творческие принципы «репортера жизни». Ключевые произведения и их проблематика («Олеся», «Поединок», «Юнкера»). «Гранатовый браслет». История создания, система персонажей, проблематика, композиция. Экранизация повести. Использование творчества А.И. Куприна в экзаменационных работах.

Тема 1.6. Жизнь и творчество М. Горького

Творческая биография М. Горького. Неоромантизм в раннем творчестве («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). «Старуха Изергиль»: композиция, основные образы,

проблематика. Драма «На дне»: история создания и постановки, особенности конфликта, финала, система образов и идеологий, постановки на сцене. «Правда» в пьесе. Диспут о Луке и Сатине. Революция и ее последствия в «Несвоевременных мыслях» М. Горького. Эмиграция писателя и возвращение в СССР. Участие в первом съезде писателей СССР и изобретение соцреализма. Использование творчества М. Горького в экзаменационных работах.

Тема 1.7. Жизнь и творчество Л.Н. Андреева

Творческая биография Л.Н. Андреева. Творческий метод писателя: неореалистические, символистские, экспрессионистские элементы. Проблематика ранних рассказов («Большой шлем»). «Молчание» как первый символистский текст. Переход к модернистской эстетике («Стена», «Бездна», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского», «Елеазар»). «Иуда Искариот» в контексте библейских текстов. Танатологическая полифония в «Рассказе о семи повешенных». Драматургические искания Л.Н. Андреева: от символизма к панпсихизму. «Жизнь Человека» как символистская драма. Творчество Л.Н. Андреева в контексте европейского экспрессионизма (Ф. Кафка, Э. Мунк). Использование творчества Л.Н. Андреева в экзаменационных работах.

Тема 1.8. Русский символизм

Поэтические течения «серебряного века». Феномен символизма. Символизм в Европе («проклятые поэты», «Молодая Бельгия»). Символизм в различных видах искусства. Специфика русского символизма («религиозный», «старший», «младший»). «Религиозный» символизм: деятельность Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус. «Старший» символизм. Лирика В.Я. Брюсова («Творчество», «Цусима»). Лирика К.Д. Бальмонта («Я – изысканность русской медлительной речи...», «Наш царь»).

Тема 1.9. Жизнь и творчество А.А. Блока

Философские и художественные искания младосимволистов (А. Белого, А.А. Блока). Сопоставление со «старшим» символизмом. Философия «всеединства» В.С. Соловьева. Творческая биография А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения»: «музыка запредельного», «преисподняя материального мира», «элементарная простота». Основные мотивы лирики А.А. Блока (семинар). Женские образы в лирике А.А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка»). Образ России в лирике А.А. Блока. «Скифы» А.А. Блока и «скифство» в русской культуре. Поэма «Двенадцать»: творческая история, ключевые образы, варианты интерпретации, стилистика.

Тема 1.10. Акмеизм. Н.С. Гумилев и О.Э. Мандельштам

Объединение «Цех поэтов». Художественные принципы акмеизма. Сопоставление с символизмом. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева. Основные мотивы лирики Н.С. Гумилева. Анализ стихотворений («Жираф», «Я и вы»). Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама. Анализ стихотворений («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»).

Тема 1.11. Творчество А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Дореволюционный и послереволюционный периоды. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой. Тема любви («Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи»). Тема творчества («Бывает так: какая-то истома...», «Мне ни к чему одические рати...»). Тема эмиграции («Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...»). Поэма «Реквием»: история создания, композиция, проблематика, стилистика. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Дореволюционный и послереволюционный периоды. Основные мотивы лирики М.И.

Цветаевой (семинар). Анализ стихотворений («Мне нравится, что вы больны не мной...», «Кто создан из камня, кто создан из глины»). Лирика М.И. Цветаевой в песнях и кинематографе. Сопоставление творчества А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.

Тема 1.12. Русский футуризм

Футуризм как авангардное художественное течение. Возникновение футуризма в Европе. Возникновение футуризма в России. Художественные принципы футуризма. Футуристические практики в различных видах искусства. Манифесты и сборники футуристов. Кубофутуризм. «Дыр бул щыл...» А.Е. Крученых. «Заключение смехом» В. Хлебникова Эгофутуризм. «Ананасы в шампанском», «Классические розы» И. Северянина. Опыт создания футуристического произведения (практикум).

Тема 1.13. Жизнь и творчество В.В. Маяковского

Творческая биография В.В. Маяковского. Основные мотивы раннего творчества («Ночь», «А вы смогли бы?», «Послушайте», «Лиличке», «Хорошее отношение к лошадям», «Скрипка и немножко нервно»). Поэма «Облако в штанах»: творческая история, композиция, проблематика, стилистика. Послереволюционный период («Ода революции», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Стихи о советском паспорте»). Образ В.В. Маяковского в современной массовой культуре (фильмы, чтение стихов).

Тема 1.14. Жизнь и творчество С.А. Есенина

«Новокрестьянские» поэты (Н.А. Клюев, А.А. Ганин и др.). Творческая биография С.А. Есенина. Основные мотивы лирики С.А. Есенина. Тема любви («Письмо к женщине», «Персидские мотивы»). Тема России («Гой ты, Русь моя родная...», «Русь советская»). Элегическое начало в творчестве («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мне осталась одна забава...»). Проблема двойничества в поэме «Черный человек». Поэма «Анна Снегина»: история создания и прототипы, сюжетная основа, основные образы. Образ С.А. Есенина в современной массовой культуре (фильмы, чтение стихов).

Раздел 2. Русская литература 1920-1940-х гг.

Тема 2.1. Литературный процесс в 1920-1930-е гг.

Влияние революции на литературный процесс. Различные точки зрения на революцию. Феномен русской эмиграции: «волны» и центры. Литература «первой волны» эмиграции: идеология и практика (сохранение наследия, журналы). Лирика Г.В. Иванова («Синеватое облако...», «Мы живем на круглой или плоской...»). Творчество В.В. Набокова (лирика, роман «Машенька»). Начало «советской» литературы. Литературные группировки 1920-х гг., их идеологические и художественные принципы (Пролеткульт, РАПП, «Серапионовы братья», ЛЕФ и др.). Литературная борьба. Споры о «пролетарской» литературе. Усиление «партийной линии». Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Создание Союза писателей СССР и организация первого съезда. Утверждение социалистического реализма как ведущего направления. Черты соцреализма (круг тем и героев). Соцреализм как неонормативистская эстетика. Централизация и регламентирование литературного труда. Писатели как «инженеры человеческих душ». Ориентация на официальный заказ. Соцреализм в различных видах искусства.

Тема 2.2. Жизнь и творчество Е.И. Замятина

Творческая биография Е.И. Замятина. Тема революции и ее последствий в рассказах «Дракон» и «Пещера». Проблематика и стилистика рассказов. Антиутопия «Мы». Особенность жанра (соотношение с утопией). Смысл названия. Специфика внутреннего мира произведения: композиция, стилистика, способ повествования, устройство пространства и времени, система персонажей). Влияние «Мы» на другие антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).

Тема 2.3. Тема Гражданской войны в литературе

Гражданская война как событие и трагедия. Точки зрения на Гражданскую войну. «Красные» (Д.А. Фурманов, А.А. Фадеев). «Белые» (А.И. Деникин, А.И. Несмелов). «Конармия» И.Э. Бабель: история создания и рецепции, композиция, система персонажей, проблематика, стилистика («Мой первый гусь», «Путь в Броды», «Смерть Долгушова»). «Гадюка» А.Н. Толстого: история создания и рецепции, композиция, система персонажей, проблематика. Экранизация повести. Сопоставление произведений И.Э. Бабеля и А.Н. Толстого.

Тема 2.4. Жизнь и творчество М.А. Шолохова

Творческая биография М.А. Шолохова. Нобелевская премия (1958 г.). Основные произведения писателя. Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова («Родинка», «Продкомиссар», «Шибалково семья»). Роман «Тихий Дон». История создания. Смысл названия. Роль эпиграфов. Образ казачества. Искания главного персонажа. Женские образы. «Мысль семейная». Изображение войны и ее последствий. Сопоставление с романом «Война и мир» Л.Н. Толстого. Экранизации «Тихого Дона».

Тема 2.5. Жизнь и творчество М.А. Булгакова

Творческая биография М.А. Булгакова. «Записки юного врача» («Полотенце с петухом», «Стальное горло»): автобиографическая основа, особенности содержания и повествования. Повесть «Собачье сердце»: варианты интерпретации. Экранизация повести. Тема Гражданской войны («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман «Мастер и Маргарита». История создания, варианты названия, прототипы персонажей. Особенности композиции: три уровня романа. «Московские» главы. Воланд и его свита. Московские литераторы. «Ершалаимские» главы: образы Иешуа и Пилата. Романтическая линия: образы Мастера и Маргариты. Проблематика романа. Варианты интерпретации романа. Экранизации и постановки романа.

Тема 2.6. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака

Творческая биография Б.Л. Пастернака. Нобелевская премия (1958 г.) и отказ от нее. Особенности лирики Б.Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Нобелевская лекция», «Во всем мне хочется дойти...»). Роман «Доктор Живаго». История создания и рецепции, прототипы главных персонажей. Сюжетная основа романа. Искания главного героя. Женские образы. Изображение исторических событий. Экранизации романа.

Тема 2.7. Литература 1940-х гг.

Влияние Великой Отечественной войны на литературу. Писатели на фронте. Трансформация жанровой системы. Поэзия К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Ю.В. Друниной и др. Очерки М.А. Шолохова, А.Н. Толстого. Литература и идеология. Литература после войны. Поздний сталинизм. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Рассказ А.П. Платонова «Возвращение»: творческий путь писателя, проблематика произведения.

Раздел 3. Русская литература второй половины XX – начала XXI

ВВ.

Тема 3.1. Литература периода «оттепели»

Периодизация литературы 1950-1980-х гг. Смерть Сталина и феномен «оттепели». Шестидесятничество. Трансформация политической, повседневной и художественной жизни. Споры «физиков» и «лириков». «Искренность» и обращение к частной жизни. Литература периода «оттепели». Особенности лирики «шестидесятников» (семинар): Р.И. Рождественский, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцов. Бардовская песня (Б.Ш. Окуджава, Ю.И. Визбор). Особенности «лейтенантской» («военной») прозы: Б.Л. Васильев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, К.Д. Воробьев. «Сотников» В.В. Быкова: проблематика, система образов, изображение войны, экранизация. «Лагерная» проза. Творческая биография А.И. Солженицына. Нобелевская премия (1970 г.). Основные произведения писателя. «Один день Ивана Денисовича»: история создания, система персонажей, проблематика. «Архипелаг ГУЛАГ»: история создания, особенности содержания и стилистики. Творческая биография В.Т. Шаламова. Основные мотивы «Колымских тетрадей» «Колымские рассказы»: история создания, особенности замысла, проблематики и стилистики («Перчатка», «Сухим пайком», «Последний бой майора Пугачева»). Образ В.Т. Шаламова в сериале «Завещание Ленина». «Деревенская» проза 1960-х гг. («Матренин двор» А.И. Солженицына. «Привычное дело» В.И. Белова, рассказы В.М. Шукшина).

Тема 3.2. Литература 1970-1980-х гг.

Историко-культурная ситуация в 1970-1980-е гг. Эпоха «застоя» («развитого социализма»). Трансформация литературного процесса. Диссидентство и «третья волна» эмиграции. Андеграунд. Самиздат и тамиздат. «Возвращенное» искусство. Развитие «деревенской» прозы. Экологическая проблематика и неомифологизм («Прощание с Матерой» В.Г. Распутина, «Царь-рыба» В.П. Астафьева). «Городская» проза («Обмен» Ю.В. Трифонова). Советская фантастика («Пикник на обочине» братьев Стругацких). Особенности лирики В.С. Высоцкого. Особенности прозы С.Д. Довлатова («Заповедник», «Чемодан»). Творческая биография И.А. Бродского: становление поэта, суд, ссылка, эмиграция. Нобелевская премия (1987 г.). Анализ стихотворений («Стансы», «Рождественский романс», «В деревне Бог живет не по углам...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»).

Тема 3.3. Литература конца XX – начала XXI вв.

Литература рубежа XX-XXI вв. Историко-культурный фон. Постмодернизм как художественный феномен. Черты постмодернизма. Творчество В.О. Пелевина («Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана»). Творчество Л.С. Петрушевской («Свой круг», «Новые Робинзоны»). Поэзия Т. Кибирова, И.М. Губермана, В.П. Вишневского. Современный литературный процесс: основные течения, идеи, имена. Трансформация литературных практик: Интернет, аудио- и видеозаписи, телепередачи, фестивали, премии, концерты, слэмы, баттлы. Современная проза: «старшее» и «новое» поколение (Л.Е. Улицкая, Б. Акунин, Е.Г. Водолазкин, Г.Ш. Яхина и др.). Современная поэзия: «старшее» и «новое» поколение (А.С. Кушнер, С.М. Гандлевский, Б.Ш. Кенжеев, В.А. Павлова и др.). Современная литературная карта России. Анализ сетевой и журнальной поэзии. Школьный стихотворный баттл.

Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета

Раздел / тема	Количество ак. ч.
Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX вв.	45
Тема 1.1. Введение в курс. Русская литература XIX в.: повторение	1
Тема 1.2. Драматургия А.П. Чехова. «Вишневый сад»	2
Тема 1.3. Русская литература XX в.: общая характеристика. Понятие «серебряного века»	1
Тема 1.4. Жизнь и творчество И.А. Бунина	4
Тема 1.5. Жизнь и творчество А.И. Куприна	2
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Тема 1.6. Жизнь и творчество М. Горького	4
Тема 1.7. Жизнь и творчество Л.Н. Андреева	4
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Тема 1.8. Русский символизм	2
Тема 1.9. Жизнь и творчество А.А. Блока	4
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Тема 1.10. Акмеизм. Н.С. Гумилев и О.Э. Мандельштам	2
Тема 1.11. Творчество А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	4
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Тема 1.12. Русский футуризм	2
Тема 1.13. Жизнь и творчество В.В. Маяковского	4
Тема 1.14. Жизнь и творчество С.А. Есенина	4
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Раздел 2. Русская литература 1920-1940-х гг.	24
Тема 2.1. Литературный процесс 1920-1930-х гг.	2
Тема 2.2. Жизнь и творчество Е.И. Замятина	3
Тема 2.3. Тема Гражданской войны в литературе	2
Тема 2.4. Жизнь и творчество М.А. Шолохова	4
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Тема 2.5. Жизнь и творчество М.А. Булгакова	6
Тема 2.6. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	4
Тема 2.7. Литература 1940-х гг.	1
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Раздел 3. Русская литература второй половины XX – начала XXI вв.	15
Тема 3.1. Литература периода «оттепели»	6
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Тема 3.2. Литература 1970-1980-х гг.	5
<i>Контрольная работа по изученным темам</i>	<i>1</i>
Тема 3.3. Литература конца XX – начала XXI вв.	2
Общее количество часов	84