

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 8
от 10.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «**Литература**»
для обучающихся 10 классов
(углубленный уровень)
на 2020 – 2021 учебный год

Составитель:

Е.В. Жуйкова

Москва, 2020 год

Оглавление

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета	5
Введение	5
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.....	5
Раздел 2. Зарубежная литература.....	8
Раздел 3. Теория литературы.....	8
Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета.....	9

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета

Введение

Вводная лекция об истории русской литературы в контексте истории страны. Россия во второй половине XIX века. Отмена крепостного права. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века

Достижения в области науки и культуры этого периода. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Тема 1.2. Литература в контексте общественно-политических явлений

Общественно-политическая ситуация в стране и реакция на нее писательской среды. Либерально и радикально настроенная интеллигенция, нигилисты и революционеры. Кружок Петрашевского и его влияние на судьбу Ф.М. Достоевского. Раскол редакции журнала «Современник». Общественно-политическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Тема 1.3. Западничество и славянофильство

«Шишковисты» и «карамзинисты». Философия западничества и славянофильские идеи в среде интеллигенции. Споры западников и славянофилов как один из определяющих векторов в искусстве XIX века. Почвеннические идеи и их влияние на литературу. Урок-игра «Дебаты между западниками и славянофилами».

Тема 1.4. Творчество А.Н. Островского (драма «Гроза»)

Биография и периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Смысл названия и символика драмы «Гроза». Жанровое своеобразие, фольклорные истоки драмы. Духовное самосознание Катерины в контексте патриархальных нравов купеческой среды. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Образ города Калинова, изображение жестоких нравов «темного царства». Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.

Тема 1.5. Трагедия Катерины в интерпретации критики (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве»)

А.Н. Островский в критике. Деятельность Н.А. Добролюбова. Значение статьи «Луч света в темном царстве» для восприятия пьесы.

Тема 1.6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. «Отцы и дети» - несколько смыслов названия. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями. Понятие нигилизма и разночинства. Базаров, его сторонники, противники и подражатели. Просмотр и обсуждение нескольких экранизаций.

Тема 1.7. «Отцы и дети» в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров». И.С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей»)

Споры вокруг романа, различные варианты его толкования. Собственная позиция И.С.Тургенева, высказанная много лет спустя.

Тема 1.8. Творчество И.А. Гончарова («Обломов, фрагменты из Фрегата «Паллада»)

Обзор жизни и творческого пути И.А. Гончарова. Роман «Обломов», социальная и нравственная проблематика. Символика в романе (халат, диван). Сон Обломова, образ Обломовки как идеал героя. Обломов и Штольц как главная антитеза романа, черты сходства и различия. Урок-игра «Суд над Обломовым» по статье о тунеядстве. Просмотр и обсуждение экранизации «Несколько дней из жизни Обломова».

«Принц де Лень» в кругосветном путешествии. Географические образы в очерках «Фрегат «Паллада». Документальное и художественное начало.

Тема 1.9. Критика романа «Обломов» (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)

Роман «Обломов» в зеркале критики. «Обломовщина» как общественное явление.

Тема 1.10. Поэзия Н.А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»)

Биография Н.А. Некрасова, его деятельность на посту главного редактора журнала «Современник». Роль журнала в общественно-политической среде того времени. Эстетическое и гражданское направление в литературе. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа до и после отмены крепостного права. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ женщины в поэзии Некрасова, любовная лирика. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

Тема 1.11. Историсофия Ф.И. Тютчева (стихи, статья «Россия и Революция»)

Жизнь и творчество. Дипломатическая деятельность Ф.И. Тютчева, его историсофские взгляды («Россия и Революция»). Наследник классицизма и немецкого романтизма. Космизм и пантеизм в лирике Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Жанр лирического фрагмента. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

Тема 1.12. Импрессионизм в лирике А.А. Фета

Тяжелая судьба А.А. Фета в обретении дворянства. Черты импрессионизма в лирике А.Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии. Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии. А.Фет как предтеча русского символизма. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

Тема 1.13. Творчество Н.С. Лескова

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Поэтика сказа. Цикл «Праведники», концепция «лесковских праведников». Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Композиция и фольклорное начало в повести. «Шекспировские страсти» в «Леди Макбет Мценского уезда».

Тема 1.14. История и социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки для детей изрядного возраста)

Биография писателя, его градоначальническая и чиновная деятельность. «История одного города» как ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как смену царей в русской

истории. Понятие гротеска. Отсылки к сюжетам русской истории в книге. Сатирическое начало в «Сказках для детей изрядного возраста».

Тема 1.15. Социальные идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» в контексте общественно-политических идей. Влияние идей французских социалистов-утопистов (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн), черты утопии в романе, четыре сна Веры Павловны. Теория «разумного эгоизма» в романе. «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов. Устройство жизни посредством коммун.

Тема 1.16. Творчество Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»)

Биография писателя. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Творческая история, уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Символика цвета и понятие «Петербург Достоевского». Противопоставление категорий преступления и наказания в композиции романа. Образ главного героя, его психология и преступление в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Композиционная роль снов Раскольникова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Полифонизм романа и диалоги героев. Отсылки к идеям Н.Г. Чернышевского и полемика с ним в романе. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Урок-игра «Суд над Раскольниковым». Просмотр и обсуждение нескольких экранизаций.

Тема 1.17. Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»)

Биография Л.Н. Толстого, основные идеи толстовства как религиозно-философского учения. Этапы творческой биографии. Творческая история романа «Война и мир», своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Система бинарных оппозиций в романе. Историческая концепция Л.Н. Толстого, критика современной ему исторической науки. Образы Наполеона и Кутузова. Смысл и значение Бородинского сражения в восприятии Л.Н. Толстого. «Мысль народная» в романе, «роевое начало» и «дубина народной войны». «Скрытая теплота патриотизма», патриотизм ложный и истинный. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Массонство в «Войне и мире». Личная семейная линия писателя и ее отражение в романе. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. Просмотр и обсуждение экранизации («Война и мир», реж. С.Бондарчук).

Тема 1.18. Драматургия и малая проза А.П. Чехова

Жизнь и творчество между литературой и врачебной деятельностью. Сотрудничество в юмористических журналах. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире реальности, «футлярное» существование, образы будущего в рассказах Чехова. Новаторство А.П. Чехова в малой прозе и драматургии. «Вишневый сад» как квинтэссенция драматургического мастерства писателя. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». А.П. Чехов и Московский художественный театр. Влияние на мировую сцену.

Раздел 2. Зарубежная литература

Тема 2.1. Обзор зарубежной литературы XIX века

Векторы развития мировой литературы в XIX веке, основные имена. Литературные направления: романтизм, натурализм, реализм. Понятие компаративистики как науки. Взаимодействие и взаимовлияние русской и зарубежной литературы.

Тема 2.2. Фаустиана в западной литературе. Трагедия И. Гете «Фауст»

Сюжет Фаустианы в мировой культуре. Средневековые легенды о докторе Фаусте, «Доктор Фаустус» Т. Мана. Творчество И. Гете и преломление сюжета о Фаусте в знаменитой трагедии. Бродячий сюжет в XX веке.

Тема 2.3. Понятие «новой драмы». Творчество Г. Ибсена

«Новая драма» в мировой литературе. Обзор творчества авторов «новой драмы»: традиции и новаторство. Жизнь и творчество Г. Ибсена, символика пьесы «Кукольный дом».

Раздел 3. Теория литературы

Тема 3.1. Роды и жанры. Особенности драмы как рода литературы

Роды и жанры в литературе. Жанры эпоса, лирики, драмы, лироэпоса. Драма как особый род литературы, ее пограничное положение между литературой и театром. О жанрах комедии, драмы, трагедии. Особенности драматургического конфликта и изобразительных средств.

Тема 3.2. Жанр романа, поэтика и композиция

Роман как жанр, его особенности и динамика развития в XIX веке. Русский роман в контексте мировой традиции. Роман-эпопея как расширение границ романного жанра.

Тема 3.3. Анализ поэтического текста. Основы стиховедения. Тропы

Особенности лирика как рода литературы. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Понятие размера, рифмы, ритма, строфики и метра. Тропы и синтаксические фигуры.

Тематическое планирование курсов в рамках учебного предмета

Раздел/тема	Количество академических часов
Введение. История России и история литературы в XIX веке	2
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	97
Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века	2
Тема 1.2. Литература в контексте общественно-политических явлений	2
Тема 1.3. Западничество и славянофильство	2
Тема 1.4. Творчество А.Н. Островского (драма «Гроза»).	3
Тема 1.5. Трагедия Катерины в интерпретации критики (Н. Добролюбов «Луч света в темном царстве»).	1
Тема 1.6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	8
Тема 1.7. «Отцы и дети» в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров». И.С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей»).	2
Домашнее сочинение	
Тема 1.8. Творчество И.А. Гончарова («Обломов, фрагменты из Фрегата «Паллада»)	9
Тема 1.9. Критика романа «Обломов» (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)	1
Домашнее сочинение	
Тема 1.10. Поэзия Н.А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»)	7
Контрольная работа	1
Тема 1.11. Историософия Ф.И. Тютчева (стихи, статья «Россия и Революция»)	5
Тема 1.12. Импрессионизм в лирике А.А. Фета	3
Тема 1.13. Творчество Н.С. Лескова	4
Тема 1.14. История и социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки для детей изрядного возраста)	7
Контрольная работа	1
Тема 1.15. Социальные идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	7
Тема 1.16. Творчество Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»)	10
Домашнее сочинение	
Тема 1.17. Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»)	14
Домашнее сочинение	
Тема 1.18. Драматургия и малая проза А.П. Чехова	8
Раздел 2. Зарубежная литература	6

Тема 2.1. Обзор зарубежной литературы XIX века	2
Тема 2.2. Фаустиана в западной литературе. Трагедия И. Гете «Фауст»	2
Тема 2.3. Понятие «новой драмы». Творчество Г. Ибсена	2
Раздел 3. Теория литературы	7
Тема 3.1. Роды и жанры. Особенности драмы как рода литературы	2
Тема 3.2. Жанр романа, поэтика и композиция	2
Тема 3.3. Анализ поэтического текста. Основы стиховедения. Тропы	2
Контрольная работа	1
ВСЕГО	112