

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 8
от 10.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
АНО ОШ ЦПМ
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «**Литература**»
для обучающихся 10 классов
(профильный уровень)
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:

А.В. Грешилова, А.В. Сапрыкина

Москва, 2020 год

Оглавление

| | |
|---|---|
| Планируемые результаты освоения учебного предмета | 3 |
| Содержание учебного предмета | 5 |
| Введение | 5 |
| Литература второй половины XX века | 5 |
| Тематическое планирование учебного предмета | 8 |

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство с учебной программой предстоящего учебного года. Формат ВОШ, перечневых олимпиад и ЕГЭ.

Литература второй половины XX века

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Развитие капитализма и демократизация общества. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические, революционные и протофеминистические настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский). Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний большой реалист. Рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Раздел 1. Творчество Н.А. Островского

Биография, периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Третье сословие в драматургии Н.А. Островского.

Драма «Гроза». Понятие патриархальности, изображение «домостроевских» порядков в пьесе Островского. Система персонажей и образ города Калинова. Внутренний конфликт Катерины. Фольклорное и религиозное в образе Катерины. Проблема жанра: трагедийные элементы. Критика.

Раздел 2. Творчество И.А. Гончарова

Биография, периодизация творчества. Писательская манера Гончарова в 1 части романа, понятие «типа» в середине XIX века. Образ Обломова, галерея его гостей. Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца. Понятие обломовщины. Типы любви в романе, эволюция образов Ольги и Агафьи. Смерть Обломова. Отношение героев и самого автора к Обломову. Критика.

Раздел 3. Творчество И.С. Тургенева

Биография, периодизация творчества, Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Образы «отцов» и «детей» в одноимённом романе, второстепенные пародийные персонажи. Понятие нигилизма. Мировоззренческий конфликт, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Женские образы: Базаров в любви. Смерть Базарова, смысл пушкинских аллюзий в финале. Отношение героев и самого автора к Базарову. Критика.

Статья «Гамлет и Дон-Кихот», соотнесение с романом. Нереалистические «вещи» Тургенева: «Призраки» и сборник «Sinilia».

Раздел 4. Творчество Ф.И. Тютчева

Биография, периодизация творчества. Романтизм и классицизм в лирике Тютчева.

Историософские взгляды Тютчева, концепция панславизма. Натурфилософия Шеллинга и её отображение в философской лирике Тютчева. Концепция любви. Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или

философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Раздел 5. Творчество А.А. Фета

Биография, периодизация творчества. Двойственность личности и судьбы Фета: поэта и практичного помещика. Импрессионизм Фета.

Пейзажная лирика: Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Тема красоты как одна из центральных для Фета. Романтические «поэтизмы» и нетривиальные метафоры. Новаторство Фета: особая музыкальность. Тема смерти и трагизм человеческого бытия в поздней лирике Фета, влияние философии Шопенгауэра. Сравнительный анализ лирики Тютчева и Фета.

Раздел 6. Творчество Н.А. Некрасова

Биография и обзор творчества. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и «народных заступников». Фольклорное начало в поэме.

Раздел 7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Биография и обзор творчества. Поэтика: гротеск, гипербола, алогизм, ирония и аллегория как основные тропы в «Сказках...». «История одного города» — ключевое художественное произведение. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Раздел 8. Творчество Н.С. Лескова

Биография и обзор творчества. Техника сказа. «Леди Макбет Мценского уезда». Галерея «праведников» у Лескова. Концепция национального характера в повести «Очарованный странник» и рассказе «Тупейный художник».

Раздел 9. Творчество Н.Г. Чернышевского

Биография и обзор творчеств. Влияние идей французских социалистов-утопистов (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн) на роман «Что делать?», черты утопии в романе, четыре сна Веры Павловны. Теория «разумного эгоизма» в романе. «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов. Устройство жизни посредством коммун. Отношения будущего: жизнь концепции Чернышевского в XX и XXI веках.

Раздел 10. Творчество Ф.М. Достоевского

Биография и обзор творчества. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Человек из подполья» как текст-матрица для творчества зрелого Достоевского. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Жанровый синтез. «Маленькие люди» в романе. Теория Раскольникова. Композиционная роль снов Раскольникова. Образ Порфирия. Женские образы в романе. Двойники Раскольникова. Скрытая полемика с Чернышевским. Композиционная роль снов Свидригайлова.

Полифонизм романа и диалоги героев. Почвеннические идеи Достоевского. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Раздел 11. Творчество Л.Н. Толстого

Биография и обзор творчества. Влияние философии Руссо, толстовская интерпретация Евангелия. Творческая история романа «Война и мир». Своеобразие жанра и стиля. Понятие «диалектика души». Изображение светского общества, Москва и Петербург в романе. «Порода» Болконских, путь князя Андрея. Образ Пьера. «Порода» Курагиных. «Порода» Ростовых: образы Наташи и Николая. Исторические взгляды Толстого, образы Толстого и Наполеона. Истинный и ложный патриотизм. Битва при Бородино и изображение «народной» войны в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева. Духовная эволюция героев. Смысл финала. Влияние Толстого на русскую и мировую литературу.

Раздел 12. Творчество А.П. Чехова

Биография и обзор творчества. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Понятие футлярности. Адогматическая картина мира у зрелого Чехова, соотнесение образа повествователя у Чехова, Толстого и Достоевского. Новаторство в драматургии. Образ вишневого сада в одноимённой пьесе, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в комедии, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Раздел 13. Зарубежная литература второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Натурализм и символизм.

Тематическое планирование учебного предмета

Общее количество академических учебных часов — 224

Количество академических учебных часов в неделю — 8

| Название темы/раздела | Количество ак. часов |
|---|-------------------------|
| Введение | 2 |
| Литература второй половины XIX века | 2 |
| Раздел 1. Творчество Н.А. Островского | 8 |
| Тема 1.1. Биография Н.А. Островского. Островский как создатель русского национального театра | 2 |
| Тема 1.2. Отрывки из «Домостроя»: понятие патриархальности | 1 |
| Тема 1.3. Драма «Гроза» | 2 |
| Тема 1.4. «Гроза» в критике (Н. Добролюбов, Ап. Григорьев, Д. Писарев). | 1 |
| Тема 1.5. Комедия «Лес» | 1 |
| Тема 1.6. Обсуждение отдельных глав из пособия Журавлевой А.И. и Макеева М.С. «Александр Николаевич Островский» | 1 |
| Контрольная работа №1 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 2. Творчество И.А. Гончарова | 14 |
| Тема. 2.1. Биография И.А. Гончарова. | 2 |
| Тема 2.2. Роман И.А. Гончарова «Обломов» | 6 |
| Тема 2.3. Роман в критике (Д.И. Писарев, Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин) | 2 |
| Тема 2.4. Экранизация романа «Обломов»: соотнесение с текстом | 2 |
| Тема 2.5. Обсуждение статьи Ляпушкиной Е.И. «Сон Обломова»: коммуникативные стратегии текста | 2 |
| Контрольная работа №2 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 3. Творчество И.С. Тургенева | 14 |
| Тема 3.1. Биография И.С. Тургенева. Соотнесение творческих стратегий Тургенева и Гончарова | 2 |
| Тема 3.2. Роман «Отцы и дети» | 6 |
| Тема 3.3. Роман в критике (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, Н.Н. Страхов) | 1 |
| Тема 3.4. Экранизация романа: соотнесение с текстом | 1 |
| Тема 3.5. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот»: соотнесение с романом | 2 |
| Тема 3.6. Альтернативная поэтика: «Призраки» и сборник «Senilia» | 1 |
| Тема 3.8. Обсуждение отдельных глав книги Топорова В.Н. «Странный Тургенев» | 1 |
| Контрольная работа № 3 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 4. Творчество Ф.И. Тютчева | 8 |
| Тема 4.1. Биография и поэтика Ф.И. Тютчева | 2 |

| | |
|---|----------|
| Тема 4.2. Историческая лирика. Чтение статьи Ф.И. Тютчева «Россия и революция» | 1 |
| Тема 4.3. Натурфилософская лирика | 2 |
| Тема 4.4. Любовная лирика | 2 |
| Тема 4.5. Обсуждение отдельных глав из книги Лотмана М.Ю. «Поэтический мир Тютчева» | 1 |
| Контрольная работа № 4 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 5. Творчество А.А. Фета | 8 |
| Тема. 5.1. Биография и поэтика А.А. Фета | 2 |
| Тема. 5.2. Импрессионизм. Пейзажная лирика | 2 |
| Тема 5.3. Любовная лирика | 1 |
| Тема 5.4. Тема красоты в лирике А.А. Фета | 1 |
| Тема 5.5. Обсуждение отдельных глав из книги Ранчина А. «Путеводитель по поэзии А.А. Фета» | 1 |
| Тема 5.6. Сравнительный анализ лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1 |
| Контрольная работа № 5. | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 6. Творчество Н.А. Некрасова | 8 |
| Тема 6.1. Биография Н.А. Некрасова | 2 |
| Тема 6.2. Гражданская лирика Н.А. Некрасова | 2 |
| Тема 6.3. Любовная лирика Н.А. Некрасова | 1 |
| Тема 6.4. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 2 |
| Тема 6.5. Обсуждение статьи Эйхенбаума Б.М. «Некрасов» | 1 |
| Контрольная работа № 6. | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 7. Творчество М.Е. Щедрина | 8 |
| Тема 7.1. Биография М.Е. Щедрина | 1 |
| Тема 7.2. Гротеск, гипербола, алогизм, ирония и аллегория в «Сказках...» М.Е. Щедрина | 1 |
| Тема 7.3. «Сказки...» М.Е. Щедрина («Как один мужик двух генералов накормил», «Пропала совесть», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Богатырь», «Коняга», «Медведь на воеводстве») | 2 |
| Тема. 7.4. «Экранизация» «Сказок...» М.Е. Щедрина: соотнесение с текстом | 1 |
| Тема 7.4. «История одного города» | 2 |
| Тема 7.5. Обсуждение книги Прозорова В.В. «Салтыков-Щедрин» | 1 |
| Контрольная работа № 7 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 8. Творчество Н.С. Лескова | 8 |
| Тема 8.1. Биография Н.С. Лескова | 1 |
| Тема 8.2. «Леди Макбет Мценского уезда». | 2 |
| Тема 8.3. Понятие сказа. Язык Лескова | 1 |
| Тема 8.4. Повесть «Очарованный странник». | 2 |

| | |
|---|-----------|
| Тема 8.5. Обсуждение статьи Ранчина А.М. ««Очарованный странник» Н.С. Лескова: жанр, сюжет, композиция, образ главного героя» | 1 |
| Тема 8.6. «Тупейный художник». | 1 |
| Контрольная работа № 8 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 9. Творчество Н.Г. Чернышевского | 6 |
| Тема 9.1. Биография Н.Г. Чернышевского | 2 |
| Тема 9.2. Проекты Фурье и ранних социалистов | 1 |
| Тема 9.2. Роман «Что делать?» | 2 |
| Тема 9.4. Обсуждение книги Паперно И. «Николай Чернышевский — человек эпохи реализма» | 1 |
| Контрольная работа № 8 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 10. Творчество Ф.М. Достоевского | 20 |
| Тема 10.1. Биография Ф.М. Достоевского | 2 |
| Тема 10.2. Повесть «Записки из подполья» | 2 |
| Тема 10.3. Роман «Преступление и наказание» | 11 |
| Тема 10.4. Почвенничество Ф.М. Достоевского. Журнал «Время» и очерк «Пушкин» | 2 |
| Тема 10.5. Влияние Ф.М. Достоевского на мировую литературу | 1 |
| Тема 10.6. Экранизации романа. Соотнесение с текстом | 1 |
| Тема 10.7. Обсуждение статьи Креницына А.Б. «Генезис и идейное становление подпольного героя в творчестве Ф.М. Достоевского» | 1 |
| Контрольная № 10 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 11. Творчество Л.Н. Толстого | 20 |
| Тема 11.1. Биография Л.Н. Толстого | 2 |
| Тема 11.2. Толстовство и руссоизм | 2 |
| Тема 11.3. Роман «Война и мир» | 12 |
| Тема 11. Влияние Л.Н. Толстого на мировую литературу | 2 |
| Тема 11.4. Экранизация романа. Соотнесение с текстом | 1 |
| Тема 11.5. Обсуждение книги Бочарова С.Г. «Роман Л. Толстого “Война и мир”» | 1 |
| Контрольная № 11 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 12. Творчество А.П. Чехова | |
| Тема 12.1. Биография А.П. Чехова | 2 |
| Тема 12.2. Ранний («осколочный») период в творчестве А.П. Чехова. Образ маленького человека | 1 |
| Тема 12.3. Адогматическая картина мира в творчестве А.П. Чехова | 1 |
| Тема 12.4. Футлярная трилогия | 2 |
| Тема 12.5. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Душечка» | 1 |
| Тема 12.6. «Студент» | 1 |
| Тема 12.7. Новаторство А.П. Чехова как драматурга | 1 |

| | |
|---|-----------|
| Тема 12.8. «Вишнёвый сад» | 2 |
| Тема 12.9. Обсуждение статьи Катаева Б.В. «Постигая «Вишневый сад» | 1 |
| Контрольная № 12 | 2 |
| Подготовка к формату ВОШ по литературе | 4 |
| Раздел 13. Зарубежная литература второй половины XIX века | 12 |
| Тема 13.1. Зарубежная литература второй половины XIX века: общая характеристика | 1 |
| Тема 13.2. Эссе Золя «Экспериментальный роман» | 1 |
| Тема 13.3. Драматургия Генрика Ибсена | 2 |
| Тема 13.4. Поэзия Ш. Бодлера и П. Верлена | 2 |
| Тема 13.5. Оскар Уайльд, «Портрет Дориана Грея» | 2 |
| Тема 13.6. Библейские сюжеты в литературе | 2 |
| Контрольная № 13 | 2 |