

*ПРИНЯТО*

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 8  
от 10.08.2020 г.

*УТВЕРЖДЕНО*

приказом директора  
АНО ОШ ЦПМ  
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «**Литература**»  
для обучающихся 10 классов  
(базовый уровень)  
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:

Р.И. Ярцев

Москва, 2020 год

**Оглавление**

Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
Содержание учебного предмета .....	5
Тематическое планирование учебного предмета .....	8

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
    - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Проблема литературно-художественного метода в русской литературе 2-й половины XIX века

#### Тема 1.1. Пушкинский и гоголевский реализм: pro et contra

Социально-философские границы и идеологический потенциал понятия «реализм». Характеристики реалистического метода в литературе. Реализм как социально-общественная и историческая реакция. Реализм критический и метафорический. Критические тенденции отображения жизни в творчестве, художественные и философские тенденции в русской литературе середины XIX века. Вопрос о возможности совмещения гоголевского и пушкинского реализма в единой эстетической системе.

#### Тема 1.2. Натуральная («физиологическая») школа

Практическая модель реализма в натуральной школе. Жанр физиологического очерка как остросоциальный катализатор историко-культурной саморефлексии в русской литературе. Краткий экскурс в историю натуральной школы и разбор художественных и публицистических текстов Тургенева, Некрасова, Достоевского, Панаева и др.

#### Тема 1.3. «Золотой век» русского романа: в поисках героя

Постановка центральной проблемы золотого века русского романа (поиск положительного героя). Предпосылки становления жанровой и философской системы русской литературы. Литературные журналы. Почвенники, славянофилы, западники. Историко-культурный контекст зарождения эстетической полемики.

#### Тема 1.4. «Стили и веяния»: русская литературная критика, лирика, драма и эпос 2-й половины XIX в.

Философские и психологические стратегии создания модели общества в русских лирике, эпосе и драме. История и эстетика.

#### Тема 1.5. «Фета жирный карандаш»: поэзия А.А. Фета

Лирика А.А. Фета и ее эстетические особенности. Импрессионизм, «чистое искусство». Традиция созерцательного немецкого романтизма, проблемы лирического психологизма и пейзажной поэзии.

#### Тема 1.6. Русская драматургия XIX столетия

Общая характеристика русской драматургии, ее традиции и формации. Антреприза, водевиль. Синкретичность жанров. Классицистические традиции и новаторские тенденции драматургии Пушкина, Грибоедова и др. Становление национального театра.

#### Тема 1.7. Драматургия А.Н. Островского

Биография А.Н. Островского. Исторический и социокультурный контекст становления творчества «Колумба Замоскворечья». Традиции и новаторство.

#### Тема 1.8. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»

Художественный мир, пространство, время и действие пьесы. Жанровые особенности семейной и психологической драмы. Шекспировская традиция. Система персонажей. Композиция и конфликт. Психологический и социальный контекст развертывания сюжета. Проблематика.

### Раздел 2. Русская литература 2-й половины XIX века и ее «вопросы»

#### Тема 2.1. «Крестьянский вопрос» и лирика Н.А. Некрасова

Особенности творчества Некрасова. Снижение роли литературы / литературности. Программные тексты. Пушкинская и лермонтовская традиции. Обновление формы.

Природная и урбанистическая темы как отражение жизни народа. Любовная лирика. «Панаевский» цикл. Духовные и социальные искания поэта.

### **Тема 2.2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

Особенности поэмы. Жанр, язык, герои. Тема, сюжет, композиция. Центральные вопросы, проблематика. Изображение крестьянского мира в поэме и система образов. Крестьянская тема. Особенности последней главы поэмы. Идея.

### **Тема 2.3. Социальная проблематика в творчестве И.С. Тургенева**

Творчество Тургенева и его основные социально-художественные тенденции. Эстетический метод Тургенева. Романы, рассказы и лирика. Отображение жизни народа в природе. Традиции реалистической литературы начала века, новаторство и языковой колорит.

### **Тема 2.4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

Вечная проблематика романа. Внутренний и внешний конфликты. Социокультурный контекст создания романа. Отмена крепостного права как катализатор эстетического осмысления действительности. Воздух эпохи. Центральные вопросы романа. Система образов и персонажей. Особенности психологизма романа. Конфликт поколений. Нигилизм и нигилисты в романе. Идея романа. Интертекстуальные приемы. Критическая реакция на появление произведения.

### **Тема 2.5. Социально-философская сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Сказки Салтыкова-Щедрина. Аллегорический язык и социальные тенденции рецепции и переосмысления действительности. Критика исторического метода Карамзина в первой русской антиутопии «История одного города». Стилизация. Определенность. Пародийность.

### **Тема 2.6. Роман И.А. Гончарова «Обломов»**

История создания романа, место, время действия романа. Художественный мир. Система образов. Символические детали и их роль в раскрытии характеров персонажей. Сон Обломова. Мироощущение Обломовки. Полемические реминисценции в идейной сфере романа из социального и культурного контекста. Любовь в романе. Сопоставление с героями и любовными линиями других русских классических текстов.

### **Тема 2.7. Н.С. Лесков: «Очарованный странник»**

Путь обретения души героем. Библейские мотивы в повести. Особенности жанра сказа. Вставные новеллы. Речь героя-рассказчика. Поэтика заглавия. Сопоставление светского и религиозного мироощущений.

### **Тема 2.8. Философский мир Ф.М. Достоевского**

Философия Ф.М. Достоевского. Понимание человека как места встречи Бога и Дьявола. Становление поэтики. Творческая биография писателя. От сентиментализма к религиозной философии.

### **Тема 2.9. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Мотивная структура романа. Ключевые слова. Формула романа. Хронотоп. Система образов и персонажей. Символические детали и идеологические выкладки героев. Символика имен. Психологические ситуации, в которые попадают герои: Мармеладов, Катерина Ивановна, Сонечка, Раскольников. Теория Раскольникова. Причины убийства старухи-процентщицы. Что есть преступление и что наказание в романе? В чем самообман Раскольникова? Композиционное построение романа. Свидригайлов: роль, значение, смысл героя в романе. Особенности поэтики романа. Правда Сонечки Мармеладовой. Образы: демонической женщины, героя-загадки. Темы суда, смирения. Психологизм

романа и его средства. Сны героя. Герои-двойники. Роль эпилога в романе.

### **Раздел 3. Русская литература 2-й половины XIX века и переосмысление истории России**

#### **Тема 3.1. Исторические пути развития русской литературы**

Отображение истории в произведениях русских писателей: сопоставительный анализ. Практическое занятие.

#### **Тема 3.2. История и философия Л.Н. Толстого**

Философские искания Л.Н. Толстого, биографический и социальный контексты обращения Толстого к историческим событиям в произведениях. Повести, рассказы, романы. Мысль народная и мысль семейная. Диалектика души. Любимые герои. Идея непротивления злу насилем. «Севастопольские рассказы»: избранные страницы и поэтика.

#### **Тема 3.3. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»**

История создания романа. Наполеоновские войны. Аустерлицкая коалиция. Тильзитский мир. Поэтика заглавия романа. Анализ ключевых эпизодов романа. Линии жизни главных героев Толстого. Мысль народная. Пьер Безухов, Андрей Болконский, Кутузов. Масонство Пьера и его путь обретения себя, сопоставление с Андреем Болконским. Дорога чести. Всеобщий Аустерлиц в романе. Другие интеллектуальные и духовные формулы. Женские образы: княгиня, Наташа Ростова. Образы солдат. Плен. Понимание истории Толстым. Фатализм и пацифизм. В чем рабство и свобода. Композиционный строй романа-эпопеи. События. Оставление Смоленска. Сопряжение идей. Поиски смысла жизни героями. Понимание Бога. Главная мысль романа.

## Тематическое планирование учебного предмета

Раздел / тема	Количество ак. ч.
<b>Раздел 1. Проблема литературно-художественного метода в русской литературе 2-й половины XIX века</b>	<b>24</b>
<b>Тема 1.1.</b> Пушкинский и гоголевский реализм: pro et contra	3
<b>Тема 1.2.</b> Натуральная («физиологическая») школа	2
<b>Тема 1.3.</b> «Золотой век» русского романа: в поисках героя	2
<b>Тема 1.4.</b> «Стили и веяния»: русская литературная критика, лирика, драма и эпос 2-й половины XIX в.	3
<b>Тема 1.5.</b> «Фета жирный карандаш»: поэзия А.А. Фета	3
<b>Тема 1.6.</b> Русская драматургия XIX столетия	1
<b>Тема 1.7.</b> Драматургия А.Н. Островского	2
<b>Тема 1.8.</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	6
<b>Контрольная работа №1 (по разделу 1)</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Русская литература 2-й половины XIX века и ее «вопросы»</b>	<b>48</b>
<b>Тема 2.1.</b> «Крестьянский вопрос» и лирика Н.А. Некрасова	3
<b>Тема 2.2.</b> Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	6
<b>Тема 2.3.</b> Социальная проблематика в творчестве И.С. Тургенева	3
<b>Тема 2.4.</b> Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	9
<b>Тема 2.5.</b> Социально-философская сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина	3
<b>Тема 2.6.</b> Роман И.А. Гончарова «Обломов»	9
<b>Тема 2.7.</b> Н.С. Лесков: «Очарованный странник»	2
<b>Тема 2.8.</b> Философский мир Ф.М. Достоевского	2
<b>Тема 2.9.</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	9
<b>Контрольная работа №2 (по разделу 2)</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Русская литература 2-й половины XIX века и переосмысление истории России</b>	<b>12</b>
<b>Тема 3.1.</b> Исторические пути развития русской литературы	1



<b>Тема 3.2.</b> История и философия Л.Н. Толстого	<b>1</b>
<b>Тема 3.3.</b> Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	<b>9</b>
<b>Контрольная работа 3 (по разделу 3)</b>	<b>1</b>