

*ПРИНЯТО*

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 8  
от 10.08.2020 г.

*УТВЕРЖДЕНО*

приказом директора  
АНО ОШ ЦПМ  
От 16.08.2020 г. № 52/9-ОД20

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «**Литература**»  
для обучающихся 10 классов  
(базовый уровень)  
на 2020 – 2021 учебный год

Составители:

Е.В. Жуйкова

Москва, 2020 год

**Оглавление**

Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
Содержание учебного предмета .....	5
Раздел 1. Литература второй половины XIX века.....	5
Раздел 2. Зарубежная литература.....	7
Раздел 3. Теория литературы.....	7
Тематическое планирование учебного предмета .....	9

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Обучающийся научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Обучающийся получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Литература второй половины XIX века

#### Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература на мировой арене.

#### Тема 1.2. Литература в контексте общественно-политических явлений. Западничество и славянофильство

Общественно-политическая ситуация в стране и реакция на нее писательской среды. Либерально и радикально настроенная интеллигенция, нигилисты и революционеры. Кружок Петрашевского и его влияние на судьбу Ф.М. Достоевского. Раскол редакции журнала «Современник». Философия западничества и славянофильские идеи в среде интеллигенции. Споры западников и славянофилов как один из определяющих векторов в искусстве XIX века. Урок-игра «Дебаты между западниками и славянофилами».

#### Тема 1.3. Творчество А.Н. Островского (драма «Гроза»)

Биография и периодизация творчества. Создатель русского сценического репертуара. Смысл названия и символика драмы «Гроза». Жанровое своеобразие, фольклорные истоки драмы. Духовное самосознание Катерины в контексте патриархальных нравов купеческой среды. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Образ города Калинова, изображение жестоких нравов «темного царства».

#### Тема 1.4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. «Отцы и дети» - несколько смыслов названия. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями. Понятие нигилизма и разночинства. Базаров, его сторонники, противники и подражатели. Естественно-научные идеи в романе. Просмотр и обсуждение нескольких экранизаций.

#### Тема 1.5. «Отцы и дети» в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», И.С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей»)

Споры вокруг романа, различные варианты его толкования. Собственная позиция И.С.Тургенева, высказанная много лет спустя.

#### Тема 1.6. Творчество И.А. Гончарова («Обломов, фрагменты из Фрегата «Паллада»)

Обзор жизни и творческого пути И.А. Гончарова. Роман «Обломов», социальная и нравственная проблематика. Символика в романе (халат, диван). Сон Обломова, образ Обломовки как идеал героя. Обломов и Штольц как главная антитеза романа, черты сходства и различия. Урок-игра «Суд над Обломовым» по статье о тунеядстве. Просмотр и обсуждение экранизации «Несколько дней из жизни Обломова».

«Принц де Лень» в кругосветном путешествии. Географические образы в очерках «Фрегат «Паллада» (особый упор для географического класса). Документальное и художественное начало.

#### Тема 1.7. Критика романа «Обломов» (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)

Роман «Обломов» в зеркале критики. «Обломовщина» как общественное явление.

### **Тема 1.8. Поэзия Н.А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»)**

Биография Н.А. Некрасова, его деятельность на посту главного редактора журнала «Современник». Роль журнала в общественно-политической среде того времени. Эстетическое и гражданское направление в литературе. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа до и после отмены крепостного права. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ женщины в поэзии Некрасова, любовная лирика. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

### **Тема 1.9. Историческая лирика Ф.И. Тютчева**

Жизнь и творчество. Дипломатическая деятельность Ф.И. Тютчева, его историческая концепция. Наследник классицизма и немецкого романтизма. Космизм и пантеизм в лирике Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Жанр лирического фрагмента. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

### **Тема 1.10. Импрессионизм в лирике А.А. Фета**

Тяжелая судьба А.А. Фета вобретении дворянства. Черты импрессионизма в лирике А.Фета, аналог живописного «мазка» в поэзии. Особая музыкальность лирики поэта. Эстетическое направление в поэзии. А.Фет как предтеча русского символизма. Анализ поэтического текста (одно стихотворение на выбор).

### **Тема 1.11. Творчество Н.С. Лескова**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Поэтика сказа. Цикл «Праведники», концепция «лесковских праведников». Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Композиция и фольклорное начало в повести. «Шекспировские страсти» в «Ледеи Макбет Мценского уезда».

### **Тема 1.12. История и социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки для детей изрядного возраста)**

Биография писателя, его градоначальническая и чиновная деятельность. «История одного города» как ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как смену царей в русской истории. Понятие гротеска. Отсылки к сюжетам русской истории в книге. Сатирическое начало в «Сказках для детей изрядного возраста».

### **Тема 1.13. Экономические и социальные идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»**

Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» в контексте общественно-политических идей. Влияние идей французских социалистов-утопистов (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн), черты утопии в романе, четыре сна Веры Павловны. Теория «разумного эгоизма» в романе. «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов. Устройство жизни посредством коммун. Место Н. Г. Чернышевского в истории русской и мировой экономической мысли

### **Тема 1.14. Творчество Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»)**

Биография писателя. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Творческая история, уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Символика цвета и понятие «Петербург Достоевского». Противопоставление категорий преступления и наказания в композиции романа. Образ

главного героя, его психология и преступление в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Композиционная роль снов Раскольникова. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Полифонизм романа и диалоги героев. Отсылки к идеям Н.Г. Чернышевского и полемика с ним в романе. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Урок-игра «Суд над Раскольниковым». Просмотр и обсуждение нескольких экранизаций.

**Тема 1.15. Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»)**

Биография Л.Н. Толстого, основные идеи толстовства как религиозно-философского учения. Этапы творческой биографии. Творческая история романа «Война и мир», своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Система бинарных оппозиций в романе. Историческая концепция Л.Н. Толстого, критика современной ему исторической науки. Образы Наполеона и Кутузова. Смысл и значение Бородинского сражения в восприятии Л.Н. Толстого. «Мысль народная» в романе, «роевое начало» и «дубина народной войны». «Скрытая теплота патриотизма», патриотизм ложный и истинный. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Массонство в «Войне и мире». Личная семейная линия писателя и ее отражение в романе. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. Просмотр и обсуждение экранизации («Война и мир», реж. С. Бондарчук).

**Тема 1.16. Драматургия и малая проза А.П. Чехова**

Жизнь и творчество между литературой и врачебной деятельностью. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире реальности, «футлярное» существование, образы будущего в рассказах Чехова. Новаторство А.П. Чехова в малой прозе и драматургии. «Вишневый сад» как квинтэссенция драматургического мастерства писателя. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». А.П. Чехов и Московский художественный театр. Влияние на мировую сцену.

## **Раздел 2. Зарубежная литература**

**Тема 2.1. Обзор зарубежной литературы XIX века**

Векторы развития мировой литературы в XIX веке, основные имена. Литературные направления: романтизм, натурализм, реализм. Понятие компаративистики как науки. Взаимодействие и взаимовлияние русской и зарубежной литературы.

**Тема 2.2. Английская литература в XIX веке.**

Краткий обзор английской литературы второй половины XIX века, романтические и реалистические тенденции.

## **Раздел 3. Теория литературы**

**Тема 3.1. Роды и жанры.**

Роды и жанры в литературе. Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Тема 3.2. Анализ поэтического текста. Основы стиховедения. Тропы**

Особенности лирика как рода литературы. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Понятие размера, рифмы, ритма, строфики и метра. Тропы и синтаксические фигуры.



## Тематическое планирование учебного предмета

Раздел/тема	Количество академических часов
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>	<b>75</b>
Тема 1.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века	2
Тема 1.2. Литература в контексте общественно-политических явлений. Западничество и славянофильство.	2
Тема 1.3. Творчество А.Н. Островского (драма «Гроза»).	3
Тема 1.4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	7
Тема 1.5. «Отцы и дети» в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», И.С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей»).	1
Домашнее сочинение	
Тема 1.6. Творчество И.А. Гончарова («Обломов, фрагменты из «Фрегата «Паллада»)	7
Тема 1.7. Критика романа «Обломов» (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)	1
Домашнее сочинение	
Тема 1.8. Поэзия Н.А. Некрасова (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо?»)	5
Контрольная работа	1
Тема 1.9. Историческая лирика Ф.И. Тютчева	4
Тема 1.10. Импрессионизм в лирике А.А. Фета	3
Тема 1.11. Творчество Н.С. Лескова	3
Тема 1.12. История и социальная сатира в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», сказки для детей изрядного возраста)	5
Контрольная работа	1
Тема 1.13. Экономические и социальные идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	6
Тема 1.14. Творчество Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание»)	9
Домашнее сочинение	
Тема 1.15. Философия истории в творчестве Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир»)	12
Домашнее сочинение	
Тема 1.16. Драматургия и малая проза А.П. Чехова	7
<b>Раздел 2. Зарубежная литература</b>	<b>4</b>
Тема 2.1. Обзор зарубежной литературы XIX века	2
Тема 2.2. Английская литература в XIX веке	2
<b>Раздел 3. Теория литературы</b>	<b>5</b>
Тема 3.1. Роды и жанры.	2

Тема 3.2. Анализ поэтического текста. Основы стиховедения. Тропы	2
Контрольная работа	1
<b>ВСЕГО</b>	<b>84</b>