



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Примеры заданий вступительных испытаний по МХК

10-11 классы

Задание №1. Выберите верный вариант ответа

1. К скульптуре относится:

А) графика

Б) барельеф

В) акварель

Г) петроглифы

2. К живописи относится:

А) рельеф

Б) статуя

В) фреска

Г) бюст

3. К графике относится:

А) Плакат

Б) Мозаика

В) Икона

Г) фреска

4. К историческому жанру относится картина:

А) «Синие сливы» И. Машкова

Б) «Троица» Андрея Рублева

В) «Смерть Марата Ж-Л Давида

Г) «Завтрак на траве» Э. Мане

5. Жанр живописи, для которого характерно изображение предметов быта, посуды, цветов, называется:

А) бытовой

Б) натюрморт

В) пейзаж



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Г) исторический

6. Картина «Над вечным покоем» И. Левитана относится к:

А) пейзажу

Б) портрету

В) бытовому жанру

Г) историческому жанру

7. Картины, изображающие события, описанные в Новом Завете, относятся к:

А) бытовому жанру

Б) историческому жанру

В) мифологическому жанру

Г) религиозному жанру

8. В эпоху Древней Греции был изобретен:

А) цилиндрический свод

Б) купол

В) ордер

Г) витраж

9. Стрельчатая арка характерная для эпохи:

А) Древнего Рима

Б) Древнего Египта

В) готики

Г) Возрождения

10. В эпоху Ренессанса была изобретена:

А) обратная перспектива

Б) прямая перспектива

В) световоздушная перспективы

Г) направленная перспектива

11. Абстрактная живопись появляется в:



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

А) Древнем Египте

Б) классицизме

В) 19 веке

Г) 20 веке

12. Ясность, гармония, уравновешенность композиции и образов характерны для живописи:

А) импрессионизма

Б) Ренессанса

В) барокко

Г) готики

13. Порывистость, экспрессивность, сложность композиций характерны для эпохи:

А) Ренессанса

Б) классицизма

В) романтизма

Г) барокко

14. Устремленность вверх, тонкие стены, обилие витражей характерны для архитектуры эпохи:

А) барокко

Б) готики

В) Древней Индии

Г) романики

15. Творчество какого композитора относится к эпохе XVIII в.?

А) К. Дебюсси

Б) А. Скрябин

В) И. С. Бах

Г) С. Прокофьев

16. Создателями кинематографа считаются:

А) Братья Коэны



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Б) Братья Люмьер

В) Ильф и Петров

Г) Т. Эдисон и Н. Тесла

Задание №2. Напишите, к какой эпохе или к какому стилю относятся указанные произведения: Древний Рим, Древний Египет, барокко, классицизм, романтизм.



Ответ:

слева направо

1. Древняя Греция
2. Древний Египет
3. Готика (допускается вариант Средние века)
4. Древний Рим

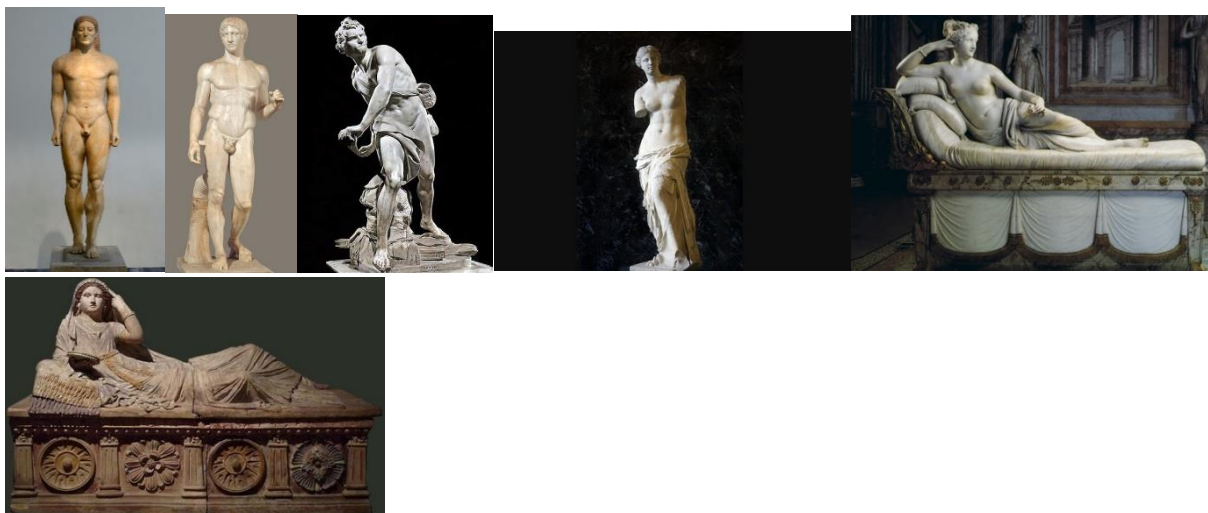


ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

5. Возрождение (допускаются варианты итальянское Возрождение, Ренессанс)
6. Барокко
7. Эклектика
8. Северное Возрождение
9. Возрождение (допускаются варианты итальянское Возрождение, Ренессанс)
10. Импрессионизм
11. Романтизм
12. Реализм

Задание №3. Соотнесите произведение и его описание (А-Е слева направо)



- А. Статуя представляет собой закручивающегося по спирали юношу. Движение порывисто, динамично, он изображен в напряженный момент перед броском камня.
- Б. Статуя изображает стоящего обнаженного юношу. Его поза статична, симметрична, вес равномерно распределен на обе ноги, руки прижаты в телу.
- В. Скульптура изображает возлежащую женщину, которая опирается на правый локоть. Она имеет портретные черты лица, складки платья выполнены в резкой, сухой манере.
- Г. Статуя изображает стоящую женскую фигуру, имеющую S-образный изгиб.
- Д. Статуя изображает стоящего обнаженного юношу. Он опирается на правую ногу, в то время как левая нога расслаблена. Оси его тела разнонаправленны. В этой статуе применен прием контрапоста.
- Е. Скульптура изображает возлежащую женщину, которая опирается на правый локоть. Она идеализирована, поверхность мрамора сглажена и отполирована.



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Ответ:

А-3

Б-1

В-6

Г-4

Д-2

Е-5

Задание №4. Соотнесите произведение и принципы изображения пространства в картине (А-Г слева направо):



А. Прямая перспектива

Б. Световоздушная перспектива

В. Обратная перспектива

Г. Глубина пространства не передается.

Ответ:

А-2

Б-4

В-3

Г-1

Задание №5. Опишите предложенное произведение. Определите жанр произведения, эпоху, в которую оно было создано. Опишите и проанализируйте картину: какой сюжет изображен? Как расположены фигуры, как они взаимодействуют? Охарактеризуйте композицию, пространство, цвет и свет в картине. Как это влияет на замысел художника?

Критерии:

- Верно определен жанр – 1 балл; Данная картина относится к историческому жанру. На ней изображен ветхозаветный сюжет – суд Соломона. Согласно Библии, две женщины



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

явились к иудейскому царю с просьбой о помощи – каждая утверждала, что она является матерью одного ребенка. Соломон приказал разрубить младенца пополам, чтобы каждой досталась часть. Тогда одна женщина радостно воскликнула «Пусть будет так!», другая же согласилась отдать его сопернице, лишь бы ребенок остался жив. Так Соломон определил, кто является настоящей матерью.

- верно определенная эпоха – 1 балл. Произведение выполнено в XVII в., относится к стилю классицизм.

Описание и анализ картины:

- описание картины (сюжет, как расположены фигуры, что они делают) – 1 балл;
- анализ композиции (Как изображено пространство, какая архитектура, что находится на первом/среднем/дальнем планах. Есть ли центральная фигура? Можем ли назвать композицию симметричной/диагональной/треугольной? 4 балла

Картина имеет горизонтальный формат. На первом плане мы видим двух женщин, взывающих к Соломону. Одна из них держит мертвого ребенка. На втором плане изображены две группы людей. Их симметричное расположение подчеркивает центральный образ Соломона, сидящего на троне. Царь изображен фронтально, в статичной позе. Симметрично расположенные колонны, дверные проемы, сходящиеся линии пола еще больше акцентируют внимание на фигуре Соломона, предстающего в образе мудрого судьи.

- характеристика цвета и света – 2 балла;

Пуссен использует холодные оттенки красного, желтого, синего, являющиеся характерными для эпохи классицизма. Освещение на картине контрастное, подчеркивающее объем и скульптурность фигур.

- Выводы по анализу. Какое впечатление производит картина? Как отражен замысел художника? – 1 балл.

В целом, композиция имеет уравновешенный, рациональный характер, символизирующий справедливость Соломона.