



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

### Примеры заданий вступительных испытаний по литературе

#### 11 класс

Задание состоит из двух частей: теста и сочинения.

В сочинении предложены три темы на выбор: одна из них представляет анализ данного в задании текста, вторая – известного программного, третья позволяет участнику выбрать материал для рассуждения самостоятельно.

1. Какое из приведенных стихотворений нельзя отнести к любовной лирике? (1 балл)

- а) “Я не люблю иронии твоей...”
- б) “Шепот. Робкое дыханье...”
- в) “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”
- г) “Безумных лет угасшее веселье...”

2. Установите соответствие между визитёрами Обломова и родом их деятельности: (3 балла)

Посетители:

- а) Волков
- б) Судьбинский
- в) Пенкин

Род деятельности:

- 1) Литератор
- 2) Светский франт
- 3) Преуспевающий чиновник
- 4) Путешественник

3. Установите соответствия между персонажами романа “Отцы и дети” и кругом их чтения: (3 балла)

Персонажи:



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

- а) Базаров
- б) Николай Петрович
- в) Кукшина

Круг чтения:

- 1) Пушкин, Шиллер, Гёте
- 2) Мишле “О любви”, статья Кислякова в “Московских ведомостях”
- 3) Бюхнер “Материя и сила”, Гано “Элементарный курс экспериментальной физики”
- 4) Ричардсон, Руссо, Фурье

4. Как звали детей Манилова?(1балл)

- а) Плутарх и Гомер
- б) Тихон и Захар
- в) Фемистоклюс и Алкид
- г) Ганс и Гретель

5. Установите соответствия между персонажами романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого и портретными характеристиками: (4 балла)

- а) Мармеладов
- б) Порфирий Петрович
- в) Платон Каратаев
- г) Свидригайлов

1) Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпывающего какую-нибудь сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный. Говорил он мало и неохотно, как бы через силу или исполняя обязанность, и какое-то беспокойство изредка появлялось в его движениях.

2) Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отекившим от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

лицом

и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки. Но что-то было в нем очень странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл и ум, - но в то же время мелькало как будто и безумие

3) Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать.

4) Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет.

5) ...вся фигура <...> в его подпоясанной веревкою французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые <...>.

6. Кто из названных ниже поэтов не являлся представителем романтизма ни в один из периодов своего творчества? (1 балл)

- а) Державин
- б) Пушкин
- в) Жуковский
- г) Тютчев

7. Соотнесите указанных ниже поэтов с адресатами их любовной лирики: (1 балл)

- а) М.Ю. Лермонтов



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

б)  
Ф.И. Тютчев

в) А.А. Фет

г) Н.А. Некрасов

1) Елена Денисьева

2) Варвара Лопухина

3) Авдотья Панаева

4) Мария Лазич

5) Мария Протасова

8. Как А.П. Чехов определял жанр пьесы “Вишневый сад”? (1 балл)

а) Трагедия

б) Комедия

в) Водевиль

г) Драма

9. Эссе (по одной из предложенных тем на выбор). 45 баллов.

- 1) Зачем Ф.М. Достоевский вводит в роман «Преступление и наказание» такого героя, как Свидригайлов?
- 2) В чём отличие писателя (или поэта) девятнадцатого века от писателя (или поэта) двадцать первого века?
- 3) Как в стихотворении Арсения Тарковского изображается труд поэта?

Арсений Тарковский

\* \* \*

Я учился траве, раскрывая тетрадь,  
И трава начинала как флейта звучать.  
Я ловил соответствия звука и цвета,  
И когда запевала свой гимн стрекоза,  
Меж зелёных ладов проходя, как комета,  
Я-то знал, что любая росинка – слеза.



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Знал, что в каждой фасетке огромного ока,  
В каждой радуге яркострекочущих крыл  
Обитает горящее слово пророка,  
И Адамову тайну я чудом открыл.

Я любил свой мучительный труд, эту кладку  
Слов, скреплённых их собственным светом, загадку  
Смутных чувств и простую разгадку ума,  
В слове правда мне виделась правда сама,  
Был язык мой правдив, как спектральный анализ,  
А слова у меня под ногами валялись.

И ещё я скажу: собеседник мой прав,  
В четверть шума я слышал, в полсвета я видел,  
Но зато не унизил ни близких, ни трав,  
Равнодушием отчей земли не обидел,  
И пока на земле я работал, приняв  
Дар студёной воды и пахучего хлеба,  
Надо мною стояло бездонное небо,  
Звёзды падали мне на рукав.

1956

### Ответы на тестовую часть демоверсии вступительного испытания по литературе:

№ 1 — Г)

№ 2.

А) — 2)

Б) — 3)

В) — 1)

Один вариант (4) в задании лишний.

№ 3.

А) — 3)



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Б) — 1)

В) — 2)

Один вариант (4) в задании лишний.

№ 4 — В)

№ 5.

А) — 2)

Б) — 3)

В) — 5)

Г) — 4)

По одному баллу даётся за каждый угаданный ответ, один вариант (1) лишний.

№ 6 — А)

№ 7.

А) — 2)

Б) — 1)

В) — 4)

Г) — 3)

Один вариант (5) лишний.

№ 8 — Б)

**Критерии оценивания эссе (задание 9):**



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

За эссе можно получить до 45 баллов

1) Глубина раскрытия темы, соответствие эссе заявленной теме (15 б.)

В эссе должен быть представлен нетривиальный самостоятельный взгляд на предложенную тему, она должна быть рассмотрена с разных сторон. Эссе должно убедительно доказывать выдвинутый учеником тезис.

Примеры тезисов по предложенным темам: «Свидригайлов — один из “двойников” Раскольникова», «Литература девятнадцатого века, помимо своей прямой эстетической цели, выполняла и роль общественно-политической трибуны, а в современном мире для этого уже есть свои “площадки”», «В стихотворении Тарковского поэтическое творчество становится способом проникнуть в тайны устройства природы».

0 б. – Текст не соответствует заявленной теме.

3 б. – Тема раскрыта поверхностно/однопланово, тезисы не доказываются.

5 б. – Тема раскрыта поверхностно/однопланово, тезисы доказываются, но неубедительно, без опоры на литературный материал.

8 б. – Тема раскрыта частично, тезисы доказываются убедительно, но ученик воспользовался готовыми решениями, не предложив оригинальной идеи.

10 б. – Тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, но без достаточной опоры на литературный материал *или* в доказательствах тезисов встречаются логические противоречия.

12 б. – Тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, с опорой на литературный материал, но ученик воспользовался готовыми решениями, не предложив оригинальной идеи.

15 б. – Эссе полностью соответствует теме, тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, с опорой на литературный материал, представлен нетривиальный ракурс восприятия.

2) Аргументация, опора на литературные примеры (15 б.)



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Текст эссе должен опираться на примеры из литературы. Это могут быть как программные, так и непрограммные тексты. Дополнительное знание литературы за пределами школьного курса оценивается выше, однако и привлечение классических текстов обязательно. Факты биографии авторов и истории литературы также могут привлекаться в качестве примеров. Дополнительные баллы даст цитирование текстов и привлечение конкретных эпизодов, передача их без фактических ошибок.

Примеры литературного материала для предложенных тем: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1 тема); произведения современных поэтов (Л. Рубинштейн, С. Гандлевский, О. Седакова) и писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, Е. Водолазкин, Л. Улицкая).

В случае анализа приведенного текста оценивается точность его понимания и интерпретации, а также умение сопоставить его с литературным контекстом.

0 б. – Опора на литературные примеры отсутствует.

3 б. – Опора на конкретные литературные примеры отсутствует, преобладают общие отвлеченные фразы и/или допущено более семи фактических ошибок.

5 б. – В эссе мало опоры на литературные примеры, преобладают общие отвлеченные фразы и/или допущено более пяти фактических ошибок

8 б. – Эссе опирается на литературные примеры, но конкретные эпизоды не привлекаются и/или допущено более трех фактических ошибок

10 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, но конкретные эпизоды не привлекаются и/или допущено 2-3 фактические ошибки

12 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, которые свидетельствуют о широкой эрудиции ученика, привлекаются конкретные эпизоды или цитаты, но допущены 1-2 фактические ошибки.





## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

15 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, которые свидетельствуют о широкой эрудиции ученика, фактические ошибки отсутствуют, тексты цитируются или привлекаются конкретные эпизоды на уровне анализа.

### 3) Опора на теоретико-литературную базу (5 б.).

В сочинении грамотно и уместно используются литературоведческие термины, там, где это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

0 б. — в работе нет опоры на теоретико-литературную базу или названные термины употребляются неверно,

3 б. — в эссе используется несколько терминов, но допущены ошибки / термины приводятся формальным списком, их использование неуместно / термины не используются там, где они необходимы (например, ученик, не зная термина повествователь, заменяет его описательными фразами: «тот, от лица кого написан рассказ»)

5 б. — работа опирается на обширную теоретико-литературную базу, максимальный балл ставится, если все термины использованы уместно, с пониманием точного значения каждого из них, без искусственного усложнения работы.

### 4) Композиция и логика (5 б.).

Текст должен логично члениться на абзацы, мысли должны быть последовательны и композиционно точно оформлены.

0 б. — логика повествования нарушена, что затрудняет восприятие текста, композиция отсутствует, нет введения, основной части и заключения.

3 б. – В работе присутствует композиция, текст делится на смысловые части и абзацы, но вступление или заключение пропорционально малы/велики и/или есть более трех логических нарушений, не затрудняющих восприятие текста в целом.

5 б. – В работе присутствует ясная и четкая композиция, деление на части и абзацы, логика повествования практически не нарушается (баллы могут быть сняты за единичные логические нарушения в повествовании).



## ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,  
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

### 4) Грамотность (5 б.).

Работа должна быть написана живым, естественным языком (без штампов, стилистических отклонений как в сторону канцеляризма, так и в сторону разговорной речи). Она не должна содержать грамматических и речевых ошибок.

0 б. — более шести ошибок (любого рода),

1-2 б. — 6 пунктуационных / 6 орфографических / 5 грамматических / 5 речевых ошибок,

3 б. — 4-5 пунктуационных / 4-5 орфографических / 3-4 грамматических / 3-4 речевых ошибок,

4 б. — 3 пунктуационных / 3 орфографических / 1-2 грамматических / 1-2 речевых или стилистических ошибок,

5 б. — без ошибок / 1-2 пунктуационных или орфографических ошибок.