



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Примеры заданий вступительных испытаний по литературе

10 класс

Задание состоит из двух частей: теста и сочинения. Тест «весит» 15 баллов, сочинение – 45 баллов.

В сочинении предложены три темы на выбор: одна из них представляет анализ данного в задании текста, вторая – известного программного, третья позволяет участнику выбрать материал для рассуждения самостоятельно.

1. Какое из приведенных стихотворений нельзя отнести к любовной лирике? (1 балл)
 - а) “Я не люблю иронии твоей...”
 - б) “Шепот. Робкое дыханье...”
 - в) “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”
 - г) “Безумных лет угасшее веселье...”

2. Установите соответствие между помещиками из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» и деталями их быта: (3 балла)

Помещики:

 - а) Манилов
 - б) Ноздрев
 - в) Собакевич

Детали быта:

 - 1) Тяжелая и «пузатая» мебель
 - 2) Книга, всегда раскрытая на одной странице
 - 3) Собаки с кличками Стреляй, Обругай, Допекай
 - 4) Пыльная чернильница с мухами на дне

3. Установите соответствия между персонажами романа “Евгений Онегин” и кругом их чтения: (3 балла)



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Персонажи:

- а) Татьяна Ларина
- б) Евгений Онегин
- в) Дмитрий Ларин

Круг чтения:

- 1) Байрон и Адам Смит
- 2) Считает книги «пустой игрушкой»
- 3) Французские романы и толкователь снов
- 4) Державин и Ломоносов

4. Как звали детей Манилова? (1балл)

- а) Плутарх и Гомер
- б) Тихон и Захар
- в) Фемистоклюс и Алкид
- г) Ганс и Гретель

5. Эссе (по одной из предложенных тем на выбор). 45 баллов.

- 1) Зима в сочинениях А.С. Пушкина (на материале нескольких произведений разных жанров).
- 2) В чём отличие писателя (или поэта) девятнадцатого века от писателя (или поэта) двадцать первого века?
- 3) Как в стихотворении Арсения Тарковского изображается труд поэта?

Арсений Тарковский

* * *

Я учился траве, раскрывая тетрадь,
И трава начинала как флейта звучать.
Я ловил соответствия звука и цвета,
И когда запевала свой гимн стрекоза,



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Меж зелёных ладов проходя, как комета,
Я-то знал, что любая росинка – слеза.
Знал, что в каждой фасетке огромного ока,
В каждой радуге яркострекочущих крыл
Обитает горящее слово пророка,
И Адамову тайну я чудом открыл.

Я любил свой мучительный труд, эту кладку
Слов, скреплённых их собственным светом, загадку
Смутных чувств и простую разгадку ума,
В слове правда мне виделась правда сама,
Был язык мой правдив, как спектральный анализ,
А слова у меня под ногами валялись.

И ещё я скажу: собеседник мой прав,
В четверть шума я слышал, в полсвета я видел,
Но зато не унизил ни близких, ни трав,
Равнодушием отчей земли не обидел,
И пока на земле я работал, приняв
Дар студёной воды и пахучего хлеба,
Надо мною стояло бездонное небо,
Звёзды падали мне на рукав.

1956

Ответы на тестовую часть демоверсии вступительного испытания по литературе:

№ 1 — Г)

№ 2.

А) — 2)

Б) — 3)

В) — 1)

Один вариант (4) в задании лишний.

№ 3.

А) — 3)

Б) — 1)

В) — 2)



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

Один вариант (4) в задании лишний.

№ 4 — В)

Критерии оценивания эссе (задание 9):

За эссе можно получить до 45 баллов.

1) Глубина раскрытия темы, соответствие эссе заявленной теме (15 б.)

В эссе должен быть представлен нетривиальный самостоятельный взгляд на предложенную тему, она должна быть рассмотрена с разных сторон. Эссе должно убедительно доказывать выдвинутый учеником тезис.

Примеры тезисов по предложенным темам: «В произведения Пушкина зима может быть как прекрасной и вдохновляющей, так и мистической и опасной», «Литература девятнадцатого века, помимо своей прямой эстетической цели, выполняла и роль общественно-политической трибуны, а в современном мире для этого уже есть свои “площадки”», «В стихотворении Тарковского поэтическое творчество становится способом проникнуть в тайны устройства природы».

0 б. – Текст не соответствует заявленной теме.

3 б. – Тема раскрыта поверхностно/однопланово, тезисы не доказываются.

5 б. – Тема раскрыта поверхностно/однопланово, тезисы доказываются, но неубедительно, без опоры на литературный материал.

8 б. – Тема раскрыта частично, тезисы доказываются убедительно, но ученик воспользовался готовыми решениями, не предложив оригинальной идеи.

10 б. – Тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, но без достаточной опоры на литературный материал *или* в доказательствах тезисов встречаются логические противоречия.



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

12 б. – Тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, с порой на литературный материал, но ученик воспользовался готовыми решениями, не предложив оригинальной идеи.

15 б. – Эссе полностью соответствует теме, тема раскрыта и рассмотрена с разных сторон, тезисы доказаны убедительно, с опорой на литературный материал, представлен нетривиальный ракурс восприятия.

2) Аргументация, опора на литературные примеры (15 б.)

Текст эссе должен опираться на примеры из литературы. Это могут быть как программные, так и непрограммные тексты. Дополнительное знание литературы за пределами школьного курса оценивается выше, однако и привлечение классических текстов обязательно. Факты биографии авторов и истории литературы также могут привлекаться в качестве примеров. Дополнительные баллы даст цитирование текстов и привлечение конкретных эпизодов, передача их без фактических ошибок.

Примеры литературного материала для предложенных тем: роман в стихах «Евгений Онегин», повесть «Метель», стихотворение «Зимнее утро» (1 тема); произведения современных поэтов (Л. Рубинштейн, С. Гандлевский, О. Седакова) и писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, Е. Водолазкин, Л. Улицкая) (2 тема).

В случае анализа приведенного текста оценивается точность его понимания и интерпретации, а также умение сопоставить его с литературным контекстом.

0 б. – Опора на литературные примеры отсутствует.

3 б. – Опора на конкретные литературные примеры отсутствует, преобладают общие отвлеченные фразы и/или допущено более семи фактических ошибок.

5 б. – В эссе мало опоры на литературные примеры, преобладают общие отвлеченные фразы и/или допущено более пяти фактических ошибок



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

8 б. – Эссе опирается на литературные примеры, но конкретные эпизоды не привлекаются и/или допущено более трех фактических ошибок

10 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, но конкретные эпизоды не привлекаются и/или допущено 2-3 фактические ошибки

12 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, которые свидетельствуют о широкой эрудиции ученика, привлекаются конкретные эпизоды или цитаты, но допущены 1-2 фактические ошибки.

15 б. – Эссе опирается на различные литературные примеры, которые свидетельствуют о широкой эрудиции ученика, фактические ошибки отсутствуют, тексты цитируются или привлекаются конкретные эпизоды на уровне анализа.

3) Опора на теоретико-литературную базу (5 б.).

В сочинении грамотно и уместно используются литературоведческие термины, там, где это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

0 б. — в работе нет опоры на теоретико-литературную базу или названные термины употребляются неверно,

3 б. — в эссе используется несколько терминов, но допущены ошибки / термины приводятся формальным списком, их использование неуместно / термины не используются там, где они необходимы (например, ученик, не зная термина повествователь, заменяет его описательными фразами: «тот, от лица кого написан рассказ»)

5 б. — работа опирается на обширную теоретико-литературную базу, максимальный балл ставится, если все термины использованы уместно, с пониманием точного значения каждого из них, без искусственного усложнения работы.

4) Композиция и логика (5 б.).

Текст должен логично члениться на абзацы, мысли должны быть последовательны и композиционно точно оформлены.



ШКОЛА ЦЕНТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

129272, Москва, Олимпийский проспект, д.11 стр.1. ИНН 9702004203, ОГРН 1197700011640,
КПП 770201001 эл. почта: info@school-cpm.ru тел: +7(495)118-36-62

0 б. — логика повествования нарушена, что затрудняет восприятие текста, композиция отсутствует, нет введения, основной части и заключения.

3 б. – В работе присутствует композиция, текст делится на смысловые части и абзацы, но вступление или заключение пропорционально малы/велики и/или есть более трех логических нарушений, не затрудняющих восприятие текста в целом.

5 б. – В работе присутствует ясная и четкая композиция, деление на части и абзацы, логика повествования практически не нарушается (баллы могут быть сняты за единичные логические нарушения в повествовании).

5) Грамотность (5 б.).

Работа должна быть написана живым, естественным языком (без штампов, стилистических отклонений как в сторону канцеляризма, так и в сторону разговорной речи). Она не должна содержать грамматических и речевых ошибок.

0 б. — более шести ошибок (любого рода),

1-2 б. — 6 пунктуационных / 6 орфографических / 5 грамматических / 5 речевых ошибок,

3 б. — 4-5 пунктуационных / 4-5 орфографических / 3-4 грамматических / 3-4 речевых ошибок,

4 б. — 3 пунктуационных / 3 орфографических / 1-2 грамматических / 1-2 речевых или стилистических ошибок,

5 б. — без ошибок / 1-2 пунктуационных или орфографических ошибок.